

Jean Michel Basquiat's drawing of a Haitian soda can truck.

thousands each year. That's why they spend so much time on vacation.

Bo: Where do potatoes vacation?

Paul: Oh, they vacation all over the plate, but particularly on the French Riviera. Bo: Why the Riviera?

Paul: Because they like to see the French

Bo: What else do they do there?

Paul: Nothing much. They just sit and bake. They can't stay out too long, though, because they peel easily.

Bo: Besides vacationing, what else do potatoes do well?

Paul: There are quite a few potato scientists. Test tubers in particular.

Bo: And in the arts?

jor relig and the Bo: Wh Paul. Mash brate tl burned Bo: Th then?

Paul: Definitely, especially in writing. There are a number of potato poets. Ogden Mash is the poet laureate of potatotry. And of course the first great philosopher was Platato. Potatoes have always been a popular literary subject too. Did you know that Shakespeare wrote a play about a sweet potato? Yamlet. He loved potatoes. That's why he always wrote in i-yam-bic pentameter.

Bo: Are potatoes very religious?

Paul: Oh, yes, they attend mash regularly, and many the most country

Film Reviews

Culinary themes-a national preoccupation

by Pauline Cabbage

 One of the more unusual recent deve ments in the movie business is the sud outpouring of films with culinary them Like earlier cycles that stressed mindl love stories or thoughtful violence, this s appears to reflect a growing national pre cupation. What worries the pundits mos that this trend did not stop at Columbus enue, but has spread across the count

and she is dressed like a shopping-bag lady. Mistaken for an underground newspaper restaurant reviewer, she assumes that she is that person (never having been anyone in particular anyway), and begins to eat her way along East Sixth Street. Two hundred pounds later she discovers that the newspaper went broke after three issues and she must return the food.

Bun is an example of an increasingly rare genre, the forty-two million dollar sciencefiction epic. Written in Arabic by Jules Verne and Walter Scott, it takes place on the desolate planet Bun, which is actually a very large bagel. Bun is important to the Empire because it is a source of lox, a luminous material used to expand the consciousness when discussing the garment business. But no sooner has the Emperor turned Bun over to the Interplanetary House of Pancakes, than the House of McDonald invades. Paul, last of the Pancakes, escapes to a deserted tribe who have been waiting for a messiah for the past hundred generations and are ready to accept any offer. Paul overcomes his enemies with an attack of worms, takes control of the Empire, and starts his own dairy chain: The Milky Way.

> in off vard ien a goes rime etter evi fthe own tors con Aexega



ows Vinagah to hand out ut having to waste time lly intended as a vehicle

minder Arnold Schwartzbrot, the script was rewritten in two hours for the young Irish comic Eddie O'Murphy, famed for his ability to offend every social and po-



SUBASTA 14 SESIÓN

Arte, obra gráfica y libros 24 de noviembre, 17:00 h Goya 19, Madrid

SUBASTA 24 SESIÓN

Joyas y artes decorativas 25 de noviembre, 17:00 h Goya 19, Madrid

SUBASTAS ARTE, JOYAS Y LIBROS

Abierto plazo de admisión de piezas Diciembre-enero 2021 Goya 19, Madrid

SUBASTA VINOS Y LICORES

21 de diciembre 2021





Abierto plazo de admisión de piezas

Durán Subastas Goya 19 28001, Madrid

T: +34 91 577 60 91 F: +34 91431 04 87 duran@duran-subastas.com www.duran-subastas.com

CÓMO PARTICIPAR EN NUESTRAS SUBASTAS

Existen cuatro maneras para pujar en Durán:

EN SALA

Una vez completado el registro y la entrega de la paleta, puede comenzar a pujar. El subastador anunciará la puja actual.

OFERTAS POR ESCRITO

Se pueden realizar ofertas por escrito hasta las 13:30 del día de la subasta y a través de nuestra web hasta las 12:00 pm del día anterior a la subasta.

POR TELÉFONO
Si lo prefiere, podemos llamarle durante la subasta y pujar por usted directamente desde la sala.

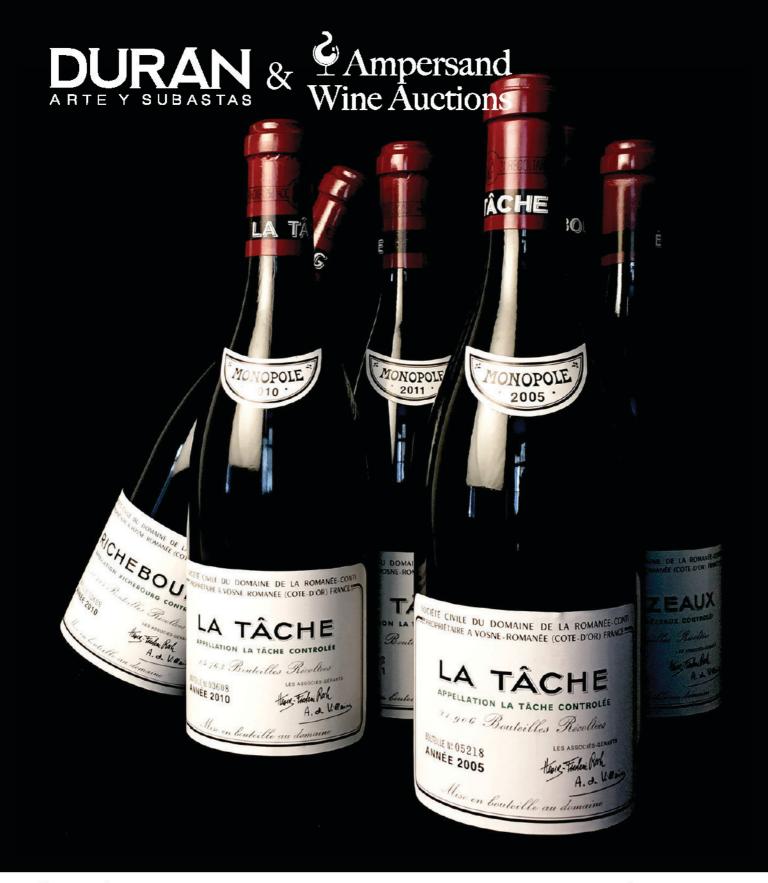
LIVE BIDDING

4 Puede participar online directamente desde DURÁN LIVF o invaluable.com









SUBASTA

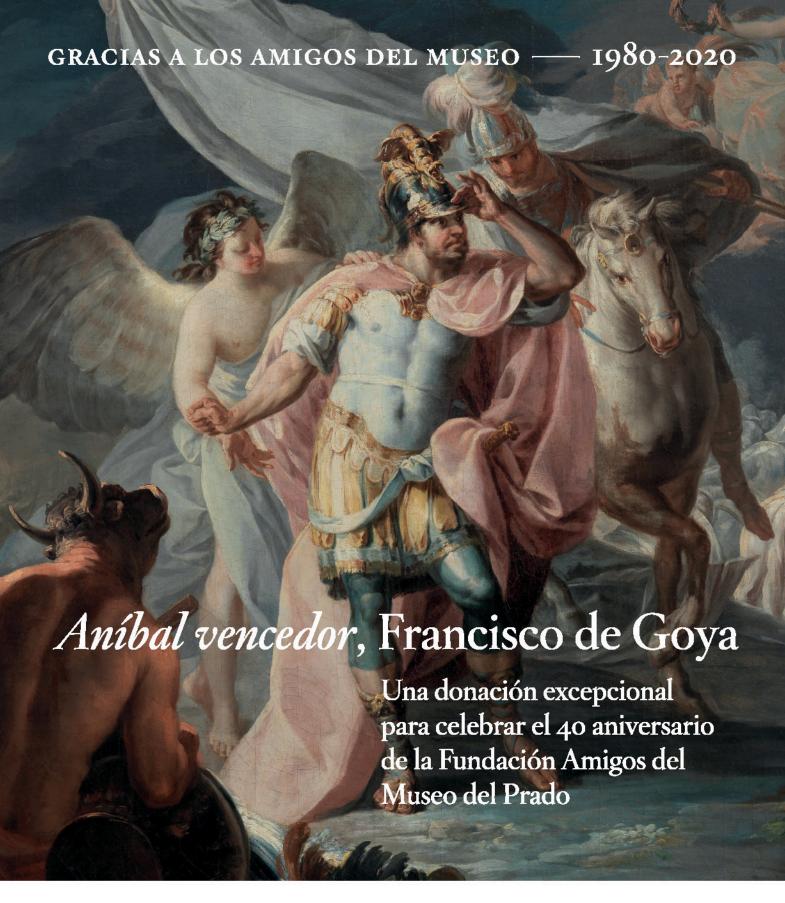
VINOS Y LICORES 21 DICIEMBRE 2021

ADMISIÓN DE PIEZAS:

T: +34 91 577 60 91 duran@duran-subastas.com www.duran-subastas.com

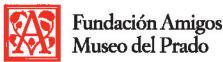






Francisco de Goya, *Antbal vencedor que por primera vez mira Italia desde los Alpes* (detalle), 1771, Museo Nacional del Prado.

Donación de la Fundación Amigos del Museo del Prado









1 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII Crucifixión Óleo sobre cobre. Medidas: 30 x 24 cm SALIDA: 900 €.



11. Settin viron.

2 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII Martirio de Cristo Óleo sobre lienzo. En ángulo inferior derecho escrito "Al Señor corona". Medidas: 187 x 127 cm SALIDA: 2.500 €.

3 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII-XVIII Ecce Homo Óleo sobre lienzo. Medidas: 44 x 37 cm SALIDA: 500 €.



4 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII San José y el Niño Óleo sobre lienzo. Medidas: 60 x 44 cm SALIDA: 350 €.



5 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII Adoración de los Reyes Óleo sobre cobre. Medidas: 23 x 33 cm SALIDA: 400 €.



6 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX DolorosaÓleo sobre lienzo. Lienzo con deterioros y faltas.

Medidas: 106 x 80 cm **SALIDA: 1.000 €.**



7 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII Dolorosa Óleo sobre lienzo. Medidas: 93 x 73 cm SALIDA: 7.000 €.



8 ESCUELA EUROPEA SS. XVII-XVIII Virgen con Niño Óleo sobre lienzo. Medidas: 78 x 60 cm SALIDA: 1.000 €.



9 FRANCISCO MENESES OSORIO (Sevilla, C.1640 - C.1721) Santo con Niño

Óleo sobre lienzo. Se adjunta certificado de D. Enrique Valdivieso. Medidas: 93 x 60 cm

SALIDA: 4.500 €.



10 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII-XVIII Santa Óleo sobre lienzo. Medidas: 105 x 83 cm

SALIDA: 1.800 €.



11
ESCUELA
VALENCIANA
S. XVIII
Santísima Trinidad
Óleo sobre cobre.
Medidas: 41 x 30,5
cm
SALIDA: 1.800 €.



12 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII San Andrés Óleo sobre lienzo. Reentelado. Medidas: 79 x 60 cm SALIDA: 225 €.



13 ADAM WILLAERTS (Amberes, 1577 - Utrech, 1664) Marina con paisaje holandés

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (A.W. 1655 F.C.) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 76,5 x 59,5 cm **SALIDA: 15.000 €.**

La presente obra combina el paisaje holandés con escenas marítimas, que en Utrecht, fueron cultivadas especialmente por la familia Willaert uniendo dos géneros de la pintura holandesa. la marina y la escena de género. Es posible que su origen se encuentre en composiciones similares de Hendrik Cornelisz Vroom (1566-1640) aunque Adam Willaerts sitúa la línea del horizonte aún más baja, dotando a la obra de mayor profundidad espacial que se ve acen

tuada, además por la franja de mar azul colocada justo debajo del horizonte.

La escena representada puede describir la llegada de la pesca del día. Con el dibujo de pequeñas figuras humanas Willaerts genera sensación de vida y movimiento en la obra y especialmente destaca la belleza del paisaje integrado de forma que el mar no le quite protagonismo.

Adam Willaerts fue miembro fundador del gremio de San Lucas de Utrecht en el que ocupó repetidamente el cargo de Deán. A pesar de haber trabajado siempre en Utrecht, se especializó en escenas de playas, vistas de puertos y tempestades marinas con clara influencia de Vroom. Tuvo un gran taller en el que trabajaron sus tres hijos: Abraham, Cornelis e Isaak y, a partir de 1650, su yerno Willem Ormea.



Detalle de la firma



14 JOOST CORNELISZ DROOCHSLOOT (Utrecht, 1586 - Utrecht, 1666) Fiesta campesina Óleo sobre tabla. Medidas: 86,5 x 138 cm

SALIDA: 18.000 €.

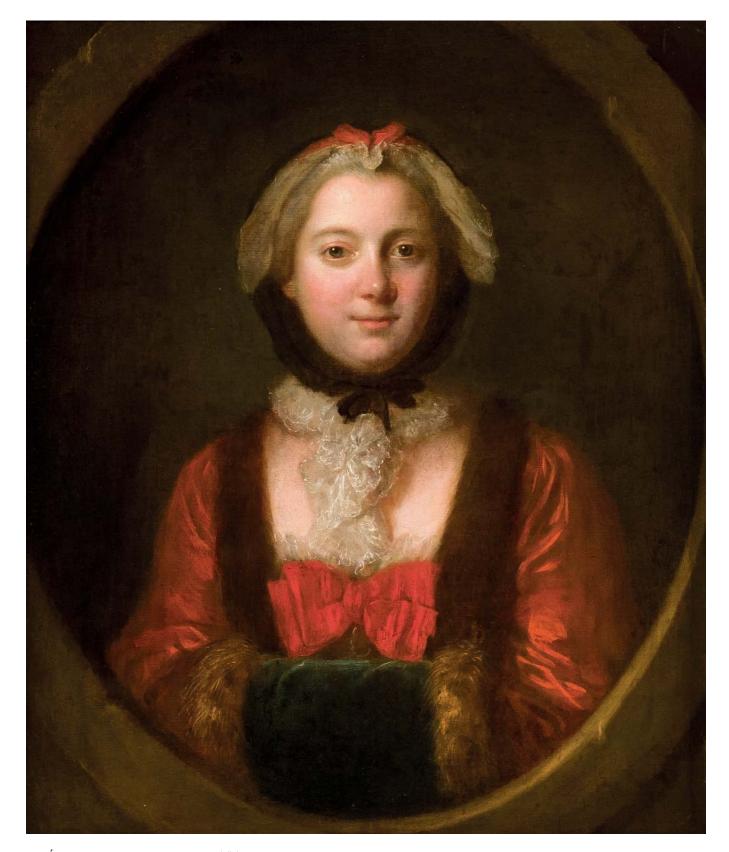
Joost Cornelisz Droochsloot fue un artista flamenco que pintó composiciones religiosas, escenas de género y paisajes. También fue grabador.



15 ESCUELA HOLANDESA SS. XVII-XVIII Paisaje Óleo sobre lienzo. Reentelado. Medidas: 64 x 80 cm SALIDA: 3.000 €.



16 ESCUELA FLAMENCA S. XVII Retrato de clérigo Óleo sobre lienzo. Medidas: 76 x 63 cm SALIDA: 4.500 €.



17 CÍRCULO DE JEAN-MARC NATTIER

María Leszczynska

Óleo sobre lienzo. Obra tradicionalmente atribuída a Jean-Marc Nattier.

Medidas: 72,5 x 60,5 cm **SALIDA: 15.000 €.**



18 HENRY PIERCE BONE (1779 - Londres, 1855) Retrato de Mary Elizabeth Neeld Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Medidas: 77 x 63,5 cm SALIDA: 900 €.



19 *G JACQUEL Retrato de dama Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Medidas: 65 x 50 cm SALIDA: 700 €.





21 JOSÉ MONGRELL TORRENT (Valencia, 1860 - 1937)

Esperando al esposo

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso: firmado, titulado, localizado y fechado (Cullera,1920).

Medidas: 101 x 89,5 cm **SALIDA: 10.000 €.**



22 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX Suplicante Óleo sobre lienzo. Medidas: 98 x 68 cm SALIDA: 900 €.



24 JUAN ANTONIO GONZALEZ (Chiclana, 1842 - Paris despues de, 1914) Concierto junto al mirador Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado 1861 en el ángulo inferior derecho. Medidas: 100 x 65 cm

SALIDA: 4.250 €.



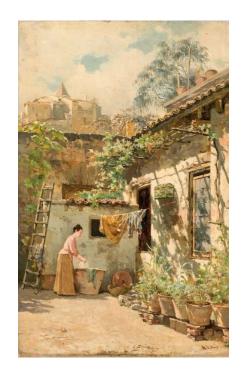
23 RAFAEL LATORRE

Dama con cesto de frutas

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 90 x 60 cm

SALIDA: 1.500 €.



25 ANTONIO RIBAS OLIVER
(Palma de Mallorca, 1845 - 1911)
Lavando en el patio
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 33,8 x 21 cm
SALIDA: 1.200 €.



26 THÉODULE AUGUSTIN RIBOT (Saint-Nicolas-d'Attez, 1823 - Colombes, 1891) Drama von Shakespeare Óleo sobre lienzo. Medidas: 55 x 44,6 cm SALIDA: 2.750 €.



28 WALTER WAENTIG
(1881 - 1962)
El recién nacido
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1907) en el ángulo superior derecho. Etiqueta al dorso.
Medidas: 75 x 95 cm
SALIDA: 2.500 €.



27 *D PONTE (XIX - XIX) Retrato de militar Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo infeiror derecho. Medidas: 73 x 63 cm SALIDA: 900 €.



29 EDUARDO CHICHARRO Y AGÜERA (Madrid, 1873 - 1949)

Joven con chal
Óleo sobre lienzo. Firmado, fechado y localizado (Madrid, 1909) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 190 x 90 cm

SALIDA: 2.750 €.



30 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX Campesina frente a la cuna

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso retrato de aldeano.

Medidas: 90 x 70 cm **SALIDA: 1.200 €.**



32 LUIS BLESA (Valencia Ultimo 1/3 S. XIX, principios S) Niña con paisaje

Óleo sobre lienzo. Firmado, fechado y localizado (Madrid, 1949) en el ángulo inferior izquierdo. Parches al dorso.

Medidas: 90 x 63 cm **SALIDA: 2,250 €.**



31 *GRACIA Niña cogiendo flores Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Medidas: 50 x 41 cm SALIDA: 800 €.



33 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX

Joven sonriente
Óleo sobre lienzo. Firmado con inicial (A) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 125 x 93 cm

SALIDA: 1.500 €.



34 VALENTINE W. BROMLEY (1848 - 1877) Roger Ascham y la Princesa

Acuarela. Firmada en el ángulo infe-

rior izquierdo. Medidas: 72 x 100 cm SALIDA: 800 €.

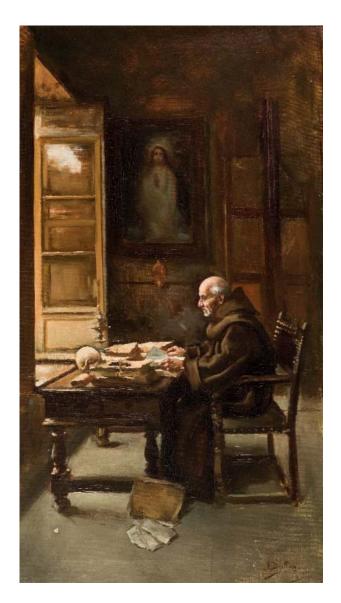


35 J KINGHT (XIX - XIX)

Monjes

Acuarela. Firmada y fechada (1874) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 42 x 53 cm **SALIDA: 200 €.**



36 JOSÉ BENLLIURE Y GIL (Cañamelar de Valencia, 1855 - Valencia, 1937)

Monje estudioso

Óleo sobre lienzo. Firmado y localizado (Roma) en el ángulo inferior derecho. Lienzo con algunos deterioros.

Medidas: 90 x 49,5 cm **SALIDA: 4.000 €.**



37 PABLO SALINAS (Madrid, 1871 - Roma, 1946) La lectura de los cardenales

Óleo sobre tabla. Firmado y localizado (Roma) en el ángulo inferior derecho. Al dorso sello de autorización de exportación de la Dirección de Bibliotecas y Museos de Santiago de Chile.

Medidas: 22,5 x 37,5 cm **SALIDA: 3.500 €.**



38 JOSE ARPA (Carmona, Sevilla, 1860 - Sevilla, 1952) Madre e hija en el patio

Óleo sobre lienzo. Firmado y localizado (Sevilla) en el ángulo inferior derecho. Medidas: 62 x 92 cm

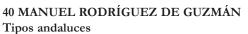
SALIDA: 8.500 €.



39 FRANCISCO NARBONA BELTRAN (Sevilla, 1861 - Sevilla, 1926) Belleza sevillana

Óleo sobre lienzo. Firmado y localizado (Sevilla) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 78 x 56 cm SALIDA: 1.200 €.



Dos óleos sobre cobre. Firmados en ángulo inferior izquierdo y derecho respectivamente.

Medidas: 25 x 18 cm SALIDA: 1.200 €.







41 ESCUELA ROMANTICA ANDALUZA. S. XIX.

Partida de cartas en la taberna

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 85 x 105 cm **SALIDA: 1.500 €.**



43 JOSÉ GUTIÉRREZ DE LA VEGA

(Sevilla, 1791 - Madrid, 1865)

Baile popular

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 116 x 148 cm **SALIDA: 4.000 €.**



42 ESCUELA ROMANTICA ESPAÑOLA S XIX Taberna andaluza

Óleo sobre lienzo. Firma y fecha ilegible (J. M. ...18...) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 103 x 83 cm **SALIDA: 1.500 €.**

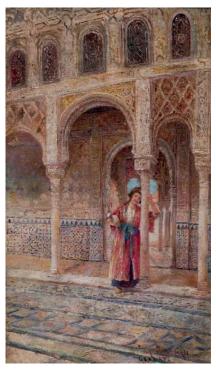


44 JOSE GARCIA Y RAMOS (Sevilla, 1852 - 1912)

El orgullo gitano

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso numerado 426 y 345 y titulado.

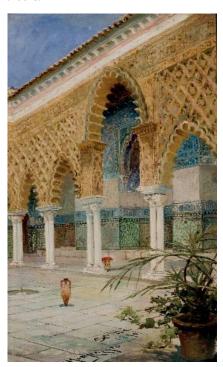
Medidas: 55 x 37 cm **SALIDA: 2.250 €.**



45 JOSE MONTENEGRO CAPELL (Cádiz, 1855 - Jerez, 1924) Joven en el patio de la Alhambra

Óleo sobre lienzo. Firmado, fechado y localizado (1923, Granada) en el ángulo inferior derecho.

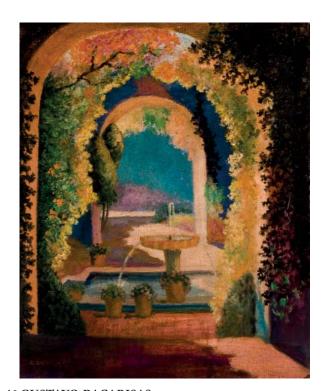
Medidas: 60 x 36 cm **SALIDA: 1.200 €.**



47 JOSE MONTENEGRO CAPELL (Cádiz, 1855 - Jerez, 1924) Reales Alcázares de Sevilla

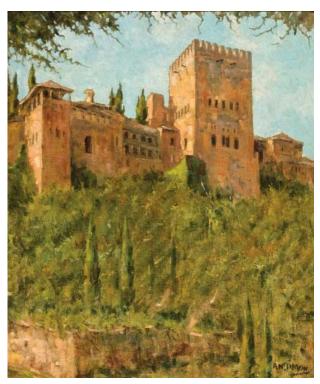
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1890) en el centro inferior. Medidas: $40 \times 25 \text{ cm}$

SALIDA: 1.500 €.



46 GUSTAVO BACARISAS (Gibraltar, 1873 - Sevilla, 1971) Patio andaluz Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Medidas: 73 x 60 cm

SALIDA: 2.500 €.



48 ANTONIO JIMÉNEZ MONTERO (ANJIMÓN) Vista de la Alhambra desde el Paseo de los Tristes Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Medidas: 46 x 38 cm **SALIDA: 500 €.**



49 MIGUEL CASTRO (XIX - XIX)

Corrida de toros en la Plaza de la Real Maestranza de Sevilla en el año 1865

Óleo sobre biombo de madera de cuatro hojas. Firmada en el ángulo inferior derecho. Titulada en el centro inferior.

Medidas: 201 x 248 cm **SALIDA: 4.000 €.**



50 ESCUELA EUROPEA S. XIX Trovador Óleo sobre lienzo. Medidas: 54 x 41 cm SALIDA: 700 €.



51 FRANCISCO DOMINGO MARQUÉS (Valencia, 1842 - Madrid, 1920) Dos majas Dibujo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Medidas: 20 x 29 cm

SALIDA: 70 €.



52 FRANCISCO DOMINGO MARQUÉS (Valencia, 1842 - Madrid, 1920) Personajes Dibujo a plumilla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Medidas: 16 x 33 cm SALIDA: 60 €.



53 FRANCISCO DOMINGO MARQUÉS (Valencia, 1842 - Madrid, 1920) Maja Dibujo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Medidas: 26 x 14 cm SALIDA: 80 €.



54 FRANCISCO DOMINGO MARQUÉS (Valencia, 1842 - Madrid, 1920) Estudio de personaje, caballo y mano Dibujo. Firmado en el ángulo superior derecho. Medidas: 12 x 18,5 cm SALIDA: 80 €.



55 ANTONIO VIDAL ROLLAND (Barcelona, 1889 - 1970) Flores

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Faltas de pintura.

Medidas: 61 x 49 cm SALIDA: 150 €.



56 ESCUELA EUROPEA S. XIX Cuirassiers du Roi, Trompette, 1745

Acuarela. Firmado y fechado (79) en el ángulo inferior izquierdo. Titulado en el ángulo inferior derecho. Medidas: 35 x 49

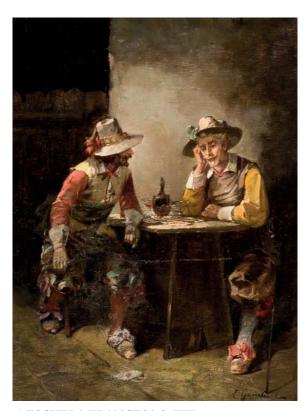
SALIDA: 300 €.



57 EMILIO DE DIEGO cardenal infante Don Fernando de Austria cazador Óleo sobre lienzo. Copia de

Velázquez. Firmado y fechado (1882) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 100 x 65 cm SALIDA: 900 €.



58 ESCUELA FRANCESA S. XIX

Escena de taberna

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho (J. Gauthier).

Medidas: 62 x 46 SALIDA: 600 €.



59 P. DESCHIENS Bodegón de caza

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1900) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 66 x 50 cm SALIDA: 700 €.



60 TITO CITTADINI (Buenos Aires, 1886 - Mallorca, 1960) Figura en el pueblo

Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 23,5 x 15 cm **SALIDA: 450 €.**







61 EUGENE BAUDOUIN (1842 - 1893)

Dando de comer a las gallinas

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Faltas de pintura.

Medidas: 32,5 x 21,5 cm **SALIDA: 180 €.**



62 FELICE VELLAN (1889 - 1976) Pueblo en invierno

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Faltas de pintura.

Medidas: 46 x 55 cm **SALIDA: 150 €.**



64 MANUEL OSUNA (Sevilla S XIX- XX)

Paisaje

Óleo sobre lienzo. Firmado y localizado (Colonia) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 64 x 81 cm **SALIDA: 250 €.**

63 GUIDO AGOSTINI

(act.1865 - 1898)

Dos paisajes de montaña

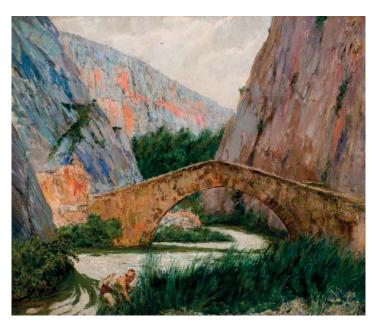
Dos óleos sobre tabla y cartón. Firmados y fechados (1881 y 1882).

Medidas: 25,5 x 19 y 23 x 17,5 cm

SALIDA: 800 €.



65 JOSE MARIA RODRIGUEZ DE LOSADA
(Sevilla, 1826 - Jerez de la Frontera (Cádiz), 1896)
¡El tesoro!
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 210 x 170 cm





66 JOSE BLANCO CORIS (Málaga, 1862 - 1946) Aldeano con caballo y Recolector bajo el puente Dos óleos sobre lienzo. Firmados y fechados en el ángulo inferior izquierdo. Uno dedicado. Medidas: 38 x 45 cm SALIDA: 2.500 €.



67 FRANCISCO CORDERO (SS. XIX - XX)

Paisaje

Óleo sobre lienzo. Firmado en el centro inferior. Pequeño piquete en el centro inferior.

Medidas: 60 x 100 cm **SALIDA: 1,200 €.**



68 FRANCISCO CORDERO (SS. XIX - XX)

Paisaje

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 60 x 100 cm **SALIDA: 1.200 €.**



69 WILLIAM ALLEN BRUNNING

Escena campestre

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 58 x 81 cm **SALIDA: 800 €.**



70 RALPH MORLEY

(XIX - XX)

Paisaje

Acuarela. Firmada en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 25,5 x 43 cm

SALIDA: 150 €.



71 ESCUELA EUROPEA FFS. S. XIX

Animales en el bosque

Óleo sobre lienzo. Firmado (ilegible) y fechado (1886) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 36 x 50 cm

SALIDA: 400 €.

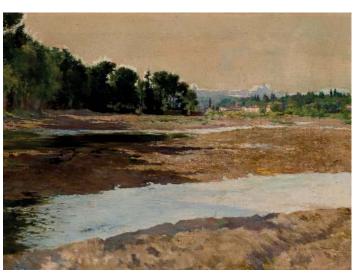


72 FRIEDRICH EIBNER (1825 - 1877)

Catedral de Burgos

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (65) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 70 x 87 cm **SALIDA: 3.500 €.**



73 JOSE BERMEJO (Madrid, 1879 - (?)) Vista de Madrid

Óleo sobre lienzo. Firmado, dedicado y fechado (A mi querido tío Federico. Madrid. 1903) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 85 x 124 cm **SALIDA: 800 €.**



74 EMILIO POY DALMAU (Madrid, 1876 - 1933) Vista del Alcázar de Segovia

Óleo sobre lienzo. Firmado y localizado (Segovia) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 60 x 82 cm **SALIDA: 1.800 €.**



75 PRIMO CONTI (1900 - 1988)

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Medidas: 41 x 59 cm

SALIDA: 300 €.



76 JESÚS APELLÁNIZ (Vitoria, 1898 - 1969) Marina

Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso inscrito "Estudios en Vitoria y Zarauz...(ilegible)". Medidas: 53 x 88 cm

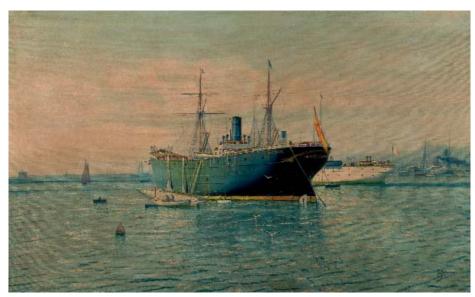
SALIDA: 2.000 €.



77 RICARDO VERDUGO LANDI (Málaga, 1871 - Madrid, 1930) Bahía de Málaga

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 28 x 60 cm **SALIDA: 2.250 €.**



78 FRANCISCO BLASCO (Valencia - 1864) Marina con barcos

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 60 x 100 cm **SALIDA: 1.000 €.**



79 ALEXANDRE VICTOR FONTAINE (1815 - ?)

Pescadores en la playa

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Medidas: 70 x 100 cm

SALIDA: 600 €.



80 ESCUELA ITALIANA S. XX

Capri. La grotta verde

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso firmado y fechado (1972).

Medidas: 60 x 88 cm

SALIDA: 300 €.



81 ESCUELA INGLESA S. XIX

Pareja de barcos

Pareja de óleos sobre cristal. Faltas en la capa pictórica.

Medidas: 37 x 53 cm cada uno

SALIDA: 650 €.



82 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX Dibujos de esculturas griegas Dos dibujos acuarelados.

Medidas: 34 x 23 cm. y 23 x 33 cm









84 MARTIN RUIZ ANGLADA (Milmarcos, Guadalajara, 1929) Paisaje

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Medidas: 100 x 160 cm

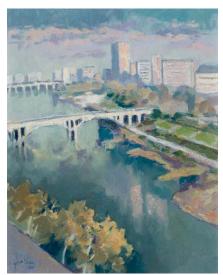
SALIDA: 750 €.

83 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX

Pareja de acuarelas sobre papel. Firmadas, localizadas y fechadas (1954 y 1955) en la parte inferior.

Medidas: 30 x 23 cm la mayor.

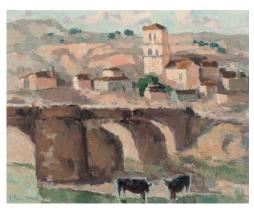
SALIDA: 100 €.



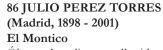
85 JULIO PEREZ TORRES (Madrid, 1898 - 2001) Vista de Valladolid

Óleo sobre tabla. Firmado y fechado (976) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 34 x 26 cm SALIDA: 70 €.







Óleo sobre lienzo adherido a tabla. Firmado, dedicado y fechado (1982), en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 50 x 61 cm SALIDA: 70 €.



87 JULIO PEREZ TORRES (Madrid, 1898 - 2001)

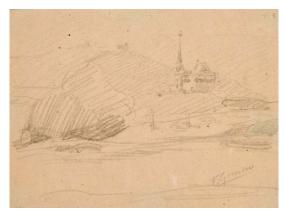
París

Óleo sobre lienzo adherido a tabla. Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 33 x 40 cm SALIDA: 90 €.

88 JULIO PEREZ TORRES (Madrid, 1898 - 2001) Vista de pueblo Óleo sobre tablex. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Medidas: 32 x 39,5 cm

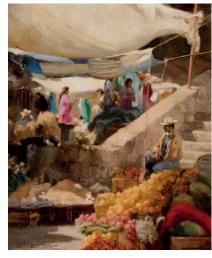
SALIDA: 90 €.



89 FRANCISCO GIMENO (Tortosa, 1858 - Barcelona, 1927) Paisaje

Dibujo a lápiz sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 16 x 21,3 cm SALIDA: 120 €.



90 JUAN LARA IZQUIERDO (El puerto de Santa María (Cádiz), 1920 - 1995) Rincón del Mercado Embajadoras, México

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Titulado, localizado y fechado (México,1973). Medidas: 80 x 65 cm

SALIDA: 750 €.



91 VALENCIA "PEDRUSCO" PEDRO DE (Valencia, 1902 - 1971) Paisaje

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1969) en el ángulo superior derecho.

Medidas: 62 x 46 cm SALIDA: 300 €.



92 JOSÉ SEGRELLES (Albaida, Valencia, 1885 - 1969) Volcán

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (59) en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso inscrito: INV 155.

Medidas: 50 x 60 cm SALIDA: 600 €.



Paisaje

Acrílico sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso titulado, firmado, dedicado y fechado (74).

Medidas: 92 x 65 cm SALIDA: 300 €.





94 PERE PAGÉS ROYO (1934)Monumento en restauración

Acrílico sobre lienzo. Firmado y fechado (74) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 89 x 110 cm SALIDA: 120 €.



95 JOAN RASET CONCHILLO (Salt, Gerona, 1938) Carnaval en el salón de Venecia

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso titulado y etiqueta de Sammer Gallery.

Medidas: 89 x 116 cm SALIDA: 750 €.



EUSTAQUIO 96 **SEGRELLES** (Albaida, Valencia, 1936) Atardecer árabe Óleo sobre tablex. Firmado enel ángulo inferior derecho. Medidas: 17 x 25 cm SALIDA: 300 €.



97 EUSTAQUIO SEGRELLES (Albaida, Valencia, 1936) Interior-Chinchón

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso firmado, fechado (72) titulado y localizado. Medidas: 33 x 46 cm

SALIDA: 400 €.



98 JUAN ESCRIBANO (1960) Desde el pinarillo Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso: firmado y titulado.

Medidas: 54 x 65 cm SALIDA: 150 €.



99 RUFINO MARTOS ORTIZ (1912 - 1993)

Paisaje

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Medidas: 52,5 x 68 cm

SALIDA: 300 €.



100 JOSE BIKANDI (Ondarroa, 1896 - Buenos Aires, 1958) Viejo molino

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo y al dorso titulado y firmado.

Medidas: 50 x 70 cm **SALIDA: 275 €.**



102 MANUEL DE GRACIA (Mora de Toledo, 1937) Día de invierno en Madrid

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso: firmado, titulado y sello de la Galería Ingres.

Medidas: 50 x 61 cm **SALIDA: 400 €.**



101 FLORENCIO AGUILERA (Ayamonte (Huelva), 1947) Paisaje

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Medidas: $60 \times 70 \text{ cm}$

SALIDA: 700 €.



103 MANUEL DE GRACIA (Mora de Toledo, 1937) Bellpuig

Dibujo coloreado. Firmado, localizado y fechado (1980) en el ángulo inferior izquierdo. Medidas: 32 x 45 cm

SALIDA: 120 €.



104 JUAN MONTESINOS MALDONADO (Ubeda, Jaén, 1914 - 1978)

Noticias

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso: firmado y titulado.

Medidas: 46 x 38 cm **SALIDA: 150 €.**



105 ERICH HECKEL

(Döbeln (Alemania), 1883 - Radolfzell am Bodensee (Alemania), 1970) Berghang (1948)

Acuarela y grafito sobre papel. Firmado, fechado (48) en el ángulo inferior derecho.

Procendencia:

- Colección particular, Alemania.

Medidas: 55,2 x 68,7 cm

SALIDA: 4.750 €.



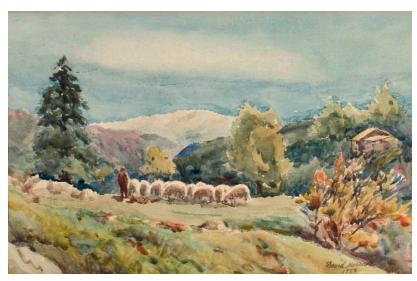
106 JOSÉ BEULAS

(Sta. Coloma de Farnés, Gerona, 1921 - Huesca, 2017)

Rastrojos

Acuarela. Firmada y fechada (86) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 25 x 34 cm **SALIDA: 275 €.**



107 DAVID MERCADÉ

Paisaje con rebaño

Acuarela. Firmada y fechada (1956) en el ángulo inferior derecho.

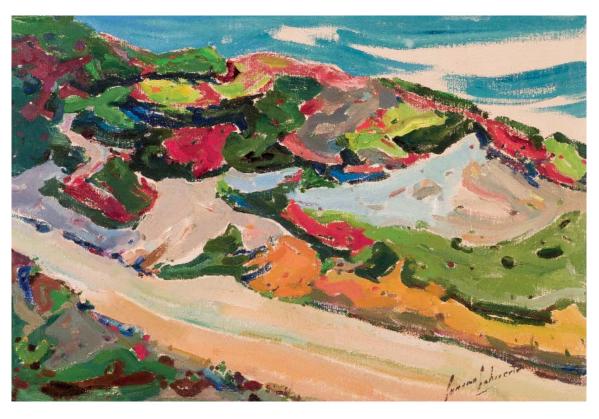
Medidas: 30 x 47 cm **SALIDA: 80 €.**



108 FRANCISCO LOZANO (Antella,Valencia, 1912 - 2000) Paisaje

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo y fechado (71). Al dorso firmado y fechado.

Medidas: 65,5 x 81,5 cm **SALIDA: 4.500 €.**

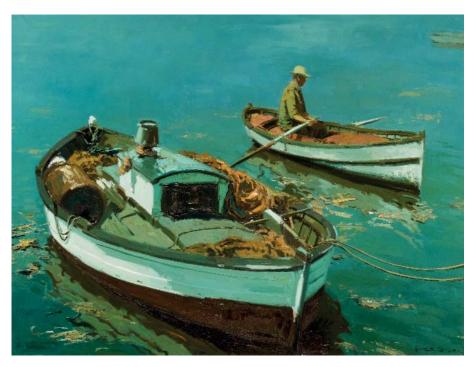


109 GENARO LAHUERTA (Valencia, 1905 - 1985)

Paisaje

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 50 x 73 cm **SALIDA: 1.400 €.**



110 EUSTAQUIO SEGRELLES (Albaida, Valencia, 1936) Barcas

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho. Medidas: 97 x 130 cm

SALIDA: 2.000 €.



111 SEBASTIAN MARTINEZ MOYANO (Montoro, Córdoba, 1956) Bajamar en Ondarroa Óleo sobre tablex. Firmado al dorso. Medidas: 24 x 33 cm SALIDA: 250 €.





112 SEBASTIAN MARTINEZ MOYANO (Montoro, Córdoba, 1956)

La barca azul

Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso firmado. Medidas: 18 x 14 cm

SALIDA: 180 €.

113 DAVID MERCADÉ

Puerto

Acuarela. Firmado y fechado (1951) en el ángulo inferior izquierdo. Medidas: 24 x 35,5 cm

SALIDA: 80 €.



114 ALFREDO PALMERO (Ciudad Real, 1901 - 1991) Nocturno con caballos Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Medidas: 70 x 87 cm SALIDA: 400 €.



115 ALFREDO PALMERO (Ciudad Real, 1901 - 1991)
Carreras de Chantilly
Óleo sobre lienzo. Firmado y titulado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 100 x 81 cm
SALIDA: 600 €.



116 JOSÉ SEGRELLES
(Albaida, Valencia, 1885 - 1969)
Escena del Quijote
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 51 x 33 cm
SALIDA: 500 €.



117 EUSTAQUIO SEGRELLES (Albaida, Valencia, 1936)
Mr. Bumble. Oliver Twist
Óleo sobre tablex. Firmado en el ángulo inerior izquierdo.
Medidas: 29,5 x 22 cm
SALIDA: 300 €.



118 EUSTAQUIO SEGRELLES (Albaida, Valencia, 1936)
Oliver Twist
Óleo sobre tablex. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 29 x 19,5 cm
SALIDA: 300 €.



119 RAMÓN LÓPEZ MORELLÓ (Úbeda, 1903)

Escena mitológica

Acuarela y tinta sobre cartulina. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Anotación describiendo la escena al dorso.

Medidas: 70 x 50 cm **SALIDA: 225 €.**



120 RAMÓN LÓPEZ MORELLÓ (Úbeda, 1903) Tetis y Aquiles

Acuarela y tinta sobre cartulina. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Anotación describiendo la escena al dorso.

Medidas: 65 x 50 cm **SALIDA: 225 €.**





121 VARIOS AUTORES. S. XX

Lote de dos cuadros naif:

- Domingo Angulo Andrés (1918 1992). "Que no falte pan a los niños". Óleo sobre papel. Firmado y fechado (79) en el ángulo inferior derecho. Titulado en el ángulo inferior izquierdo. 16 x 24,5 cm
- * Macul. "El carrito de maní". Bordado. Firmado en el ángulo inferior derecho. 43 x 43 cm.

SALIDA: 50 €.



122 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX

Prostitutas y máscaras de carnaval

Dibujo a tinta. Firmado y fechado (72) en el ángulo superior izquierdo. Medidas: 30,5 x 20,5 cm

SALIDA: 60 €.



123 ISABEL MELERO

Figuras en las vides

Dibujo sobre papel. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 25 x 34 cm **SALIDA: 80 €.**



124 VICENTE ARNÁS LOZANO (Madrid, 1949)

Evocación onírica

Acuarela. Firmada en el ángulo inferior derecho y al dorso.

Medidas: 27 x 38 cm



125 ROSENDO GONZALEZ CARBO-**NELL**

(Barcelona, 1910 - 1984)

Abriendo granadas

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Falta de pintura en el centro inferior.

Medidas: 55 x 46 cm SALIDA: 300 €.



126 JOSÉ MANUEL CHICO PRATS (Barcelona, 1916 - 2006)

Contraluz

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso firmado. Medidas: 61 x 51 cm

SALIDA: 400 €.



127 IGNACIO GIL SALA (Barcelona, 1913 - 2003)

Jóvenes ibicencos

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 50 x 60 cm SALIDA: 700 €.



128 MATÍAS PALAU FERRÉ (Montblanc, Tarragona, 1921 - 2000)

Dama con pajarito

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 91 x 73 cm SALIDA: 1.200 €.

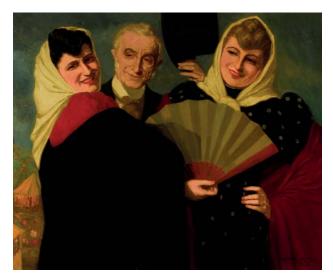


129 FERNANDO GONZALEZ CAMACHO

Niño asomado a la ventana

Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho. Firmado al dorso.

Medidas: 100 x 81,5 cm SALIDA: 1.800 €.



130 RAFAEL CUENCA MUÑOZ (Córdoba, 1895 - Madrid, 1967) Don Hilarión

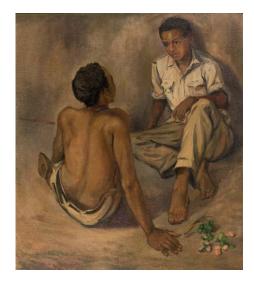
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1941) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 80 x 100 cm **SALIDA: 1.500 €.**



131 FERNANDO GINER
Bautizo

Óleo sobre tablex. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Medidas: 24 x 27 cm SALIDA: 300 €.



132 GILBERTO FERNÁNDEZ DÍEZ (Asturias, XX) La conversación Óleo sobre lienzo, Firmado y fechado (195

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1952) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 45 x 53,5 **SALIDA: 600 €.**



133 MANUEL PEREZ (Murcia, 1976) Rostro femenino

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 130 x 140 cm **SALIDA: 450 €.**



134 ALEX ALEMANY (Gandía, 1943)
Maternidad onírica
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 100 x 81 cm
SALIDA: 700 €.



135 CARLOS SOBRINO BUHIGAS (Pontevedra, 1885 - Vigo, 1978) Joven en el pueblo

Acuarela. Firmada en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 17,5 x 22 cm **SALIDA: 600 €.**



136 CARLOS SOBRINO BUHIGAS (Pontevedra, 1885 - Vigo, 1978) Maternidad gallega

Acuarela. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 21,5 x 25 cm **SALIDA: 600 €.**



137 HECTOR ORTEGA IBARRA (Madrid, 1950)

Mujer

Óleo sobre lienzo. Firmado en el centro derecha. Al dorso: firmado, titulado. Al dorso etiqueta de Sammer Gallery.

Medidas: 80 x 65 cm **SALIDA: 900 €.**



138 SOLEDAD FERNÁNDEZ RAMOS (Madrid, 1945)

El tiempo se desvanece

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1988) en el ángulo inferior derecho. Al dorso tiulado y firmado.

Medidas: 81 x 65 cm **SALIDA: 900 €.**



139 SALVADOR CARO PÉREZ-MUELAS (Lorca, 1973) Carmina Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo superior izquierdo. Medidas: 56 x 33 cm

SALIDA: 300 €.



140 JOSE MARIA DE LABRA (La Coruña, 1925 - Palma de Mallorca, 1994)
Joven con pañuelo
Dibujo a lápiz sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 30 x 21,5 cm
SALIDA: 150 €.



141 NICOLÁS MARTÍNEZ ORTIZ DE ZÁRATE (Bilbao, 1907 - Madrid, 1990)
Aldeanos vascos
Dibujo a tinta sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 20,7 x 30,1 cm
SALIDA: 150 €.



142 JOSE PICO MITJANS (Madrid, 1904 - 1991) El niño Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Medidas: 73,5 x 54 cm SALIDA: 250 €.



(Bequis-Jula, Hungría, 1909)
Bodegón
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 60 x 73 cm

143 GRUNWALD ALSGE ESTEBAN

Medidas: 60 x 73 c **SALIDA: 300 €.**



144 FERNANDO GONZALEZ CAMA-CHO Bodegón con mantel

Óleo sobre tabla. Firmado y dedicado en el ángulo inferior derecho. Al dorso firmado, localizado (Sevilla) y fechado (1982).

Medidas: 71 x 60 cm **SALIDA: 500 €.**



145 ENRIQUE KOSCAYA (1901 - 1970) Bodegón

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 80,5 x 99 cm **SALIDA: 500 €.**



146 GILBERTO FERNÁNDEZ DÍEZ (Asturias, XX) Bodegón de erizos Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1979) en

el ángulo inferior derecho.

Medidas: 45 x 53,5 cm

SALIDA: 300 €.



147 VICENTE RUIZ (Lorca, 1941) Bodegón

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Medidas: 129 x 96 cm

SALIDA: 500 €.



150 JAUME MUXART (Martorell, Barcelona, 3 julio, 1922) Ventana y aves

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

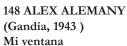
Medidas: 100 x 50 cm **SALIDA: 450 €.**



149 JOSÉ MANUEL MERELLO (Madrid, 1960) Bodegón eléctrico

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso firmado y titulado.

Medidas: 81 x 130 cm **SALIDA: 180 €.**



Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (81) en el ángulo inferior derecho y firmado y fechado en el cuadro pintado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 114 x 146 cm **SALIDA: 800 €.**





151 PERE PRUNA (Barcelona, 1904 - 1977) Muñecas

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (46) en el ángulo inferior derecho. Lienzo con deterioros.

Medidas: 100 x 73 cm **SALIDA: 2.750 €.**



152 BENJAMÍN PALENCIA (Barrax, Albacete, 1900 - Madrid, 1980) Jarra con flores

Dibujo a tinta sobre papel. Firmado y fechado (1969) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 31,5 x 21,5 cm **SALIDA: 650 €.**



153 BENJAMÍN PALENCIA (Barrax, Albacete, 1900 - Madrid, 1980) Burro comiendo en el campo (1969)

Dibujo a tinta sobre papel. Firmado y fechado (1969) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 16 x 22 cm **SALIDA: 500 €.**



154 ÁNGEL FERRANT VÁZQUEZ (Madrid, 1890 - Madrid, 1961) Sin título

Acuarela y óleo sobre papel. Medidas: 18,4 x 11,2 cm SALIDA: 1.400 €.

El Museo Juan March de Palma de Mallorca dedica actualmente una exposición a este artista titulada "Ángel Ferrant: a escala doméstica" con una interesante selección de dibujos como el que presentamos. Esta exposición se presentará en el Museo de Arte Contemporáneo de Cuenca a partir de febrero 2022.



155 ÁNGEL FERRANT VÁZQUEZ (Madrid, 1890 - Madrid, 1961) Sin título

Óleo y tinta china a pluma sobre papel. Al dorso etiqueta de Patio Herreriano - Museo de Arte Contemporáneo Español (Valladolid).

Medidas: 21,8 x 15,7 cm **SALIDA: 1.600 €.**

El Museo Juan March de Palma de Mallorca dedica actualmente una exposición a este artista titulada "Ángel Ferrant: a escala doméstica" con una interesante selección de dibujos como el que presentamos. Esta exposición se presentará en el Museo de Arte Contemporáneo de Cuenca a partir de febrero 2022.



156 BALDOMERO ROMERO RESSENDI (Sevilla, 1922 - Madrid, 1977) Majo

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Medidas: 100 x 60 cm

SALIDA: 300 €.



157 RAFAEL AMEZAGA (Madrid, 1928) Filósofo

ÓIeo sobre lienzo. Firmado y titulado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 54 x 65 cm

SALIDA: 450 €.



158 RAFAEL AMEZAGA (Madrid, 1928) Sin memoria

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Titulado al dorso.

Medidas: 81 x 100 cm **SALIDA: 950 €.**



159 RAFAEL AMEZAGA (Madrid, 1928) Domador de caballos

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Titulado al dorso. Medidas: 81 x 100 cm

SALIDA: 950 €.



160 DEMETRIO SALGADO (Salamanca, 1916 - Madrid, 2000) Mujer sentada

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (80) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 61 x 50 cm **SALIDA: 140 €.**



161 AGUSTÍN ÚBEDA (Herencia, Ciudad Real, 1925 - Madrid, 2007) La aventura de las flechas

Óleo sobre lienzo. Firmado en el centro interior. Al dorso firmado y titulado.

Medidas: 162 x 130 cm **SALIDA: 4.000 €.**

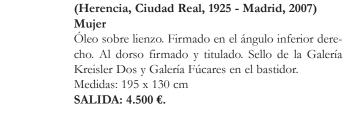


163 AGUSTÍN ÚBEDA (Herencia, Ciudad Real, 1925 - Madrid, 2007) Sonrisa lejana en la luna perdida

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso firmado y titulado.

Medidas: 196 x 194 cm

SALIDA: 6.000 €.



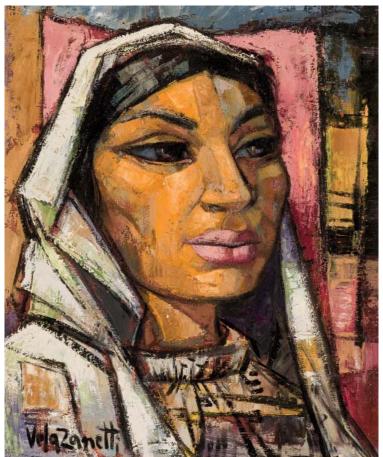
162 AGUSTÍN ÚBEDA



164 AGUSTÍN ÚBEDA (Herencia, Ciudad Real, 1925 - Madrid, 2007)

Antonia García y otra Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso firmado y titulado. Medidas: 195 x 130 cm SALIDA: 6.000 €.

Pintura **DURAN**





Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Agradecemos a la Galería Ángeles Penche su colaboración en la catalogación de esta obra.

Medidas: 55 x 45 cm **SALIDA:** 4.500 €.

Cabeza de india



166 AGUSTÍN REDONDELA (Madrid, 1922 - 2015) El Olivar

Dibujo a tinta y acuarela sobre papel. Firmado en el ángulo inferor derecho. Titulado en la parte inferior central. Medidas: 16 x 24 cm

SALIDA: 500 €.

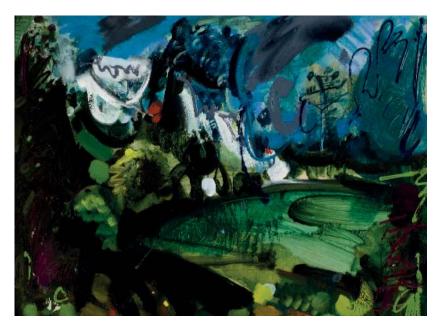


167 CARLOS MORAGO (Madrid, 1954)

Paisaje

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Medidas: 46 x 38 cm

SALIDA: 300 €.



168 ÁLVARO DELGADO (Madrid, 1922 - Madrid, 2016) La braña de Barmagali

Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso: titulado, firmado y fechado (4-I-1979). Etiqueta de la Galería Espalter y restos de etiqueta de Galería Biosca. Medidas: 64 x 88 cm

SALIDA: 1.000 €.

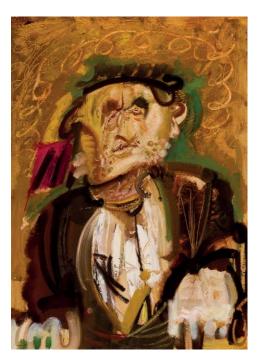


170 ÁLVARO DELGADO (Madrid, 1922 - Madrid, 2016)

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso firmado, titulado y fechado (2.V.18.85).

Medidas: 73 x 60 cm

SALIDA: 850 €.



169 ÁLVARO DELGADO (Madrid, 1922 - Madrid, 2016) Buhonero

Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo superior izquierdo. Al dorso: firmado, titulado y fechado (2.XI.1980).

Medidas: 90 x 65 cm SALIDA: 1.000 €.



171 ÁLVARO DELGADO (Madrid, 1922 - Madrid, 2016) Banqueta con flores Óleo sobre tablex. Al dorso firmado, titulado y fechado (IV.1993). Medidas: 88 x 63 cm SALIDA: 850 €.



172 ANTONIO GUIJARRO GUTIERREZ (Villarrubia de los Ojos, C. Real, 1923 - Madrid, 2011)

Sin título

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Firmado al dorso. Medidas: 65 x 81 cm SALIDA: 450 €.

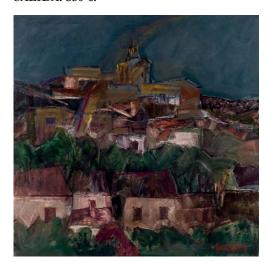


174 MANUEL NARVAEZ PATIÑO (Madrid, 1945 - 2001)

Estructuras

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo superior derecho. Al dorso firmado y titulado.

Medidas: 50 x 61 cm **SALIDA: 350 €.**



173 MANUEL NAR-VAEZ PATIÑO
(Madrid, 1945 - 2001)
La luz pinta otra vez
Óleo sobre lienzo.
Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Pintura craquelada en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 100 x 81 cm
SALIDA: 350 €.



175 MANUEL NAR-VAEZ PATIÑO (Madrid, 1945 - 2001) Luz y geometría Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso firmado y titulado. Medidas: 46 x 55 cm SALIDA: 350 €.



176 MANUEL NAR-VAEZ PATIÑO (Madrid, 1945 - 2001) Ventana Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior izquier-

en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso titulado y firmado.

Medidas: 105 x 75 cm **SALIDA: 850 €.**

177 MANUEL NARVAEZ PATIÑO (Madrid, 1945 - 2001) Pueblo

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 150 x 150 cm **SALIDA: 1.800 €.**





178



178

178 JUAN GARCÉS ESPINOSA (Pontevedra, 1935 - 2014)

Figuras

Dos técnicas mixtas sobre papel de periódico/revista. Firmadas y fechadas (2013 y 2010). Medidas: $28 \times 18,5 \text{ y } 29 \times 18,5 \text{ cm}$

SALIDA: 150 €.



And the second of the second o

180 JUAN GARCÉS ESPINOSA (Pontevedra, 1935 - 2014)

Figura

Técnica mixta sobre papel. Firmado y fechado (2011) en el ángulo inferior izquierdo. Medidas: $27 \times 20 \text{ cm}$

SALIDA: 200 €.

179 JUAN GARCÉS ESPINOSA (Pontevedra, 1935 - 2014) Figuras

Dos técnicas mixtas sobre papel de periódico/revista. Firmadas. Una fechada (2011). Medidas: 27 x 21 y 28 x 19 cm

SALIDA: 150 €.



181 JUAN GARCÉS ESPINOSA (Pontevedra, 1935 -2014)

Figura

Técnica Mixta sobre papel. Firmado y fechado (2013) en el ángulo superior derecho.

Medidas: 21 x 30 cm **SALIDA: 200 €.**



17%	WA	Ma	7%	リド	100	5.8	m	WA	200	1777	1994	TUTE.	777)
m)	1972	MILL	7/2	Wh	W	600	11/3	WILL	順	M.	24/1	IN.	122
TON	100	MI	m	711	1/20,	1995	444	赐	加点	III	制质	퓄	Will.
147	MA	WH.	1111	MA	me	7776	7072	7917	账	944	700	90%	顺
MA	7791	MI	777.	77%	DHA	沙州	With	01%	an	沙燕	MA	and	7711
W.	独	1115	M	W.	797	707	7/9/	MA	111.	Th.	別項	胍	144
711	W.	177%	1111	THILL	1360	Title	WIII	THE	977	MA	tora	别从	300
7/1	1111	111.	4115	113/6	10/5	1111	11111	THE	777	III	TIM.	7/16.	10%
MILE	1111	771	995	11/1/2	74%	161)	11/1	MIL	TVA	MIL	1413	7771	1111
7/11/	1/11	Hu	70%	7711	7771	4114	9/14	1111	100	1/#)	WIII.	794	9/11
7115	111/4	16	700	MI	W	7/16	7/77	別山	771	771/1	Thehi-	77%	1111
W.	11%	/III	7771	THE	WAL.	700%	7/16	111	7%.	7///	BH	711	1//2
VIII)	111)	MILL	TOM	131)	WII	W	The same	941	777	717	7475	47	1/2
UP?	794	Will	1111	111/4	Milli	Hil	744	MI	776	7799	1111	att	77734
TH.	阳	胡馬	936	1the	WIII	THE	11/1	MA	Utt	THE.	HH	THE	014
											affected was country		

182 EDUARDO SANZ FRAILE

(Santander, 1928)

Carta de un abandonado (Borrador)

Acrílico sobre lienzo. Firmado y fechado (1979) en el ángulo inferior derecho. Al dorso firmado, titulado y texto escrito.

Medidas: 65 x 80 cm **SALIDA: 750 €.**



183 ORLANDO PELAYO

(Gijon, 1920 - 1990)

Cuando nadie me ve

Acuarela sobre cartulina. Firmada en el ánguo inferior derecho. Medidas: 13 x 23 cm

SALIDA: 450 €.





185 FRANCISCO FARRERAS

(Barcelona, 1927 - Madrid, 2021)

Sin título (1987)

Técnica mixta sobre tabla. Al dorso, firmado y fechado (1987).

Medidas: 100 x100 cm **SALIDA: 1.800 €.**

184 FAUSTINO AIZKORBE

(Olloqui, Navarra, 1948)

Sin título (1987)

Pintura sobre tabla. Firmado y fechado (87) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 121 x 84 cm **SALIDA: 500 €.**



186 BOSCO SODI (Méjico, 1970) Sin título (2006)

Técnica mixta sobre lienzo. Firmada, localizada (Barcelona) y fechada (2006) al dorso. Procedencia:

- Galería de Arte Espacio 21, Madrid
- Colección particular. Medidas: 60 x 60 cm **SALIDA: 2.000 €.**



187 BOSCO SODI (Méjico, 1970) Sin título (2006)

Técnica mixta sobre lienzo. Firmada, localizada (Barcelona) y fechada (2006) al dorso. Procedencia:

- Galería de Arte Espacio 21, Madrid
- Colección particular. Medidas: 60 x 60 cm SALIDA: 2.000 €.



188 MANUEL CÁCERES Flash Gordon (1988)

Acrílico sobre lienzo. Firmado y fechado (88) en el ángulo inferior derecho. Al dorso fechado. Pequeñas pérdidas de pintura.

Medidas: 195 x 260 cm **SALIDA: 2.000 €.**



189 ÁNGEL MATEO CHARRIS (Cartagena, 1962) Mali, Mali (2001)

Acrilico sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso firmado y titulado.

Medidas: 50 x 61,2 cm **SALIDA: 700 €.**



190 MANUEL ALCORLO (Madrid, 1935)

Mujeres en la Playa (c. 2007)

Dibujo sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 28 x 19,5 cm **SALIDA: 100 €.**



191 DINO VALLS (Zaragoza, 1959) El secreto de mi hermano

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (82) en el ángulo inferior derecho. Al dorso firmado, titulado y numerado (117).

Medidas: 112 x 144 cm **SALIDA: 6.000 €.**



192 DINO VALLS (Zaragoza, 1959) El niño de los seis dedos

Óloe osbre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo y fechado (82). Al dorso firmado, titulado y numerado (115).

Medidas: 72 x 60 cm **SALIDA: 3.500 €.**



193 DINO VALLS (Zaragoza, 1959) Ofelia

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (80) en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso titulado, firmado y fechado (94). Medidas: 60 x 130 cm

SALIDA: 3.500 €.



194 RICARDO ALARIO (Quart de Poblet, 1959) Mensaje divino

Díptico. Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (16) en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso firmado, titulado y fechado.

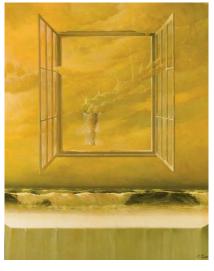
Medidas: 71 x 100 cm **SALIDA: 1.000 €.**



195 RICARDO ALARIO (Quart de Poblet, 1959) Manzana y tampax

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (17) en el ángulo inferior derecho. Al dorso: titulado y firmado. Medidas: 92,5 x 65 cm

SALIDA: 900 €.



196 ENRIQUE ROMERO SANTA-NA

(Lepe, Huelva, 1947) L'Autome se disparut

Acrílico sobre lienzo. Firmado y fechado (81) en el ángulo inferior derecho. Al dorso firmado, titulado, localizado y fechado (Madrid, 80).

Medidas: 100 x 81 cm **SALIDA: 500 €.**



197 JOSE LUIS ALEXANCO (Madrid, 1942 - Madrid, 2021) Errores corregidos

Plotter y dibujo sobre papel. Firmado y fechado (75) en el ángulo inferior derecho. Titulado al dorso. Sello de la Galería Vandrés.

Medidas: 69 x 48 cm **SALIDA: 600 €.**

José Luis Alexanco protagonizó la vanguardia a partir de mediados de los años 60, etapa que él mismo define como "el abandono de la pintura como fin y su utilización como medio de estudio para realizaciones poste-

riores en dos y tres dimensiones".

A finales de 1968 comienzan en el Centro de Cálculo de la Universidad de Madrid (CCUM) los seminarios sobre Generación Automática de Formas Plásticas, etapa a la que pertenece la obra que presentamos.

En 1972 Alexanco y Luis de Pablo organizan y dirigen los encuentros de Pamplona, trascendentales para el desarrollo de las nuevas tendencias artísticas a nivel internacional.

Su obra se expone en galerías como Fernando Vijande, Vandrés o Nieves Fernández.



198 AKIKO KUDO

Sin título

Dibujo a tinta sobre papel. Firmado y fechado (98) en el ángulo inferior derecho. Al dorso sello de la galería Estampa.

Medidas: 70 x 70 cm **SALIDA: 300 €.**



199 JUAN CUÉLLAR (Valencia, 1967)

Barrio La Luz

Òleo sobre lienzo. Firmado, titulado y fechado (marzo 04) al dorso.

Medidas: 38 x 55 **SALIDA: 450 €.**

Procedencia: Galería My Name's Lolita.

La obra de Juan Cuéllar se caracteriza por una estética basada en la década de los años 50. Sus obras tienen una fuerte carga filosófica y se caracterizan por presentar las figuras sin rostro, reforzando el anonimato de sus personajes.

Su obra se encuentra en importantes colecciones como Colección DKV, Fundación Coca Cola, etc,



200 CUNDO BERMUDEZ (La Habana, 1914 - Miami, 2008) Sin título - La mujer del Loro (1968)

Técnica mixta sobre tabla. Firmada y fechada (68) en el ángulo inferior izquierdo.

Adjunta certificado de autenticidad expedido por el artista.

Medidas: 50 x 40 cm **SALIDA: 7.000 €.**

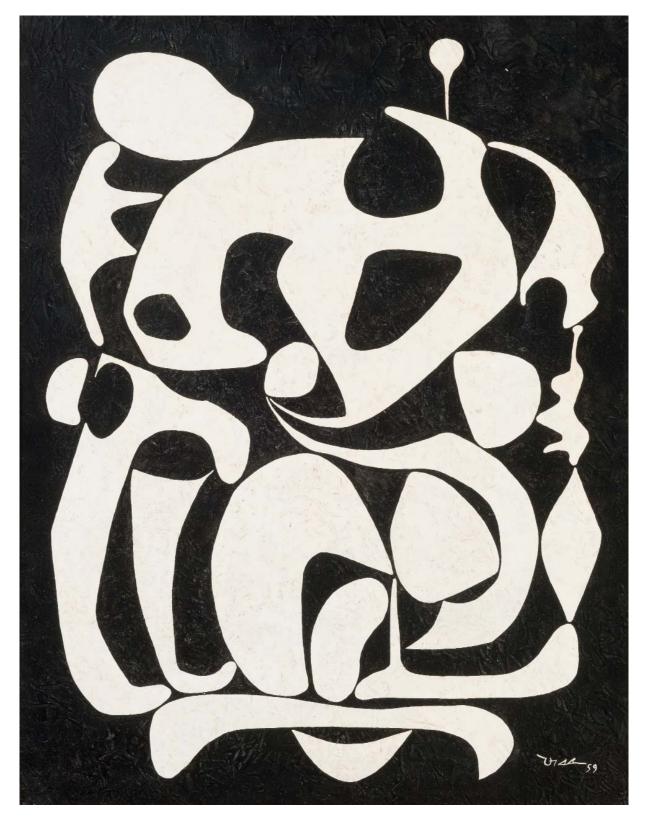


201 JOSÉ MARÍA MIJARES (La Habana, Cuba, 1921) Muchacha (1947)

Técnica mixta sobre tabla. Firmado y fechado (47) en el ángulo inferior derecho.

Adjunta certificado de autenticidad expedido por el artista.

Medidas: 55 x 46 cm **SALIDA: 3.500 €.**



202 PEDRO DE ORAA (La Habana, Cuba, 1931 - 2020) Formas en Apoyo (1959)

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (59) en el ángulo inferior derecho. Adjunta certificado de autenticidad expedido por el artista.

Medidas: 70 x 54,4 cm **SALIDA: 15.000 €.**



203 ANTONIA EIRIZ (Cuba, 1929 - Miami, 1995) Los de arriba y los de abajo (1965)

Tinta y clarion sobre papel. Firmado en el ángulo infeiror derecho. Adjunta certificado de autenticidad expedido por Pablo Vidal Eiriz. Medidas: 73,4 x 50,9 cm

SALIDA: 700 €.



204 ANTONIA EIRIZ (Cuba, 1929 - Miami, 1995) Los de arriba y los de abajo (195)

Tinta y clarion sobre papel. Firmado en el ángulo infeiror derecho. Adjunta certificado de autenticidad expedido por Pablo Vidal Eiriz. Medidas: $100,2 \times 73,3 \text{ cm}$

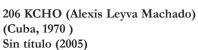
SALIDA: 900 €.

205 ANTONIA EIRIZ (Cuba, 1929 - Miami, 1995) Los de arrriba y los de abajo (1965)

Tinta y clarion sobre papel. Firmado en el ángulo infeiror derecho. Adjunta certificado de autenticidad expedido por Pablo Vidal Eiriz. Medidas: 73,5 x 50,8 cm

SALIDA: 700 €.





Óleo y gesso sobre tela por ambas caras. Firmado y fechado (2005) en el ángulo superior izquierdo.

Adjunta certificado de autenticidad expedido por el artista.

Medidas: 210 x 180 cm **SALIDA: 3.000 €.**



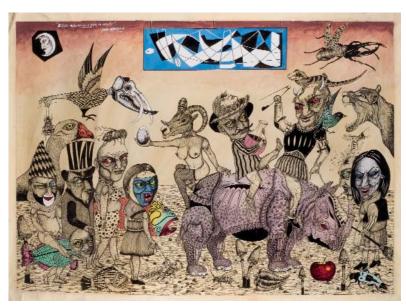
207 ISAAC CRESPO (Cuba, 1965) El frecuentador de la oscuridad (2021)

Acrílico y tinta sobre lienzo. Firmado, titulado y fechado (21) en la parte central.

Adjunta certificado de autenticidad expedido por el artista.

Medidas: 79,7 x 57,9 cm

SALIDA: 1.800 €.



208 ISAAC CRESPO (Cuba, 1965)

Ellos sólo vienen por la noche (2021)

Tinta y acrílico sobre lienzo. Firmado, titulado y fechado (21) en el ángulo superior izquierdo.

Adjunta certificado de autenticidad expedido por el artista.

Medidas: 104 x 74 cm **SALIDA: 1.900 €.**



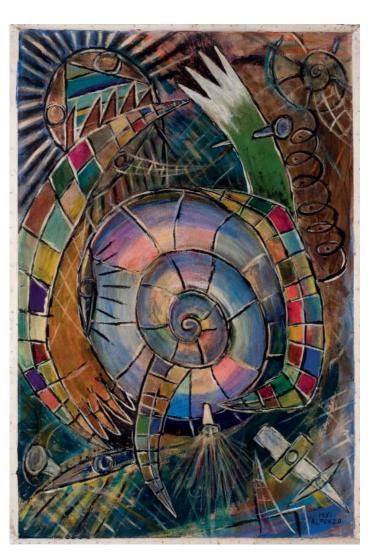
209 CARLOS JOSÉ ALFONZO ESPINA (La Habana, Cuba, 1950 - Miami,

(La Habana, Cuba, 1950 - Miami, USA, 1991)

Sin título (1987)

Acrílico sobre lienzo. Firmado y fechado (87) en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso firmado y fechado.

Medidas: 80 x 110 cm **SALIDA: 4.000 €.**



210 CARLOS JOSÉ ALFONZO ESPINA (La Habana, Cuba, 1950 - Miami, USA, 1991) Sin título (1987)

Acrílico sobre lienzo. Firmado y fechado (87) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 110 x 72,5 cm **SALIDA: 4.000 €.**

Re-cy-cle

by Montse Guillen

· People from every culture recycle ideas • People from every culture recycle ideas and objects. Our own terraza—the Sol y sombra—is a mesuic by Miralda made from soft drink cans. The Spanish tradition of taking a vermut before midday lunch has been recycled into a new transcultural phenomena with tooke cans under foot. The dictionary defines recycle as: 1, to pass through a cycle or part of a cycle again... tet. 2, to use again and again... Recycling is a practice used by more and more artists. This drawing made by Jean Michel Basquiat for El Internacional is a truck made by hand of soft drink cans by

truck made by hand of soft drink cans by Haitian artists. So far it has passed through three transformations—from cans, to truck, to drawing—and it doesn't look like it will ever end.



Nobody Calls Him a Masher

Interview with Paul McMahon

by Bo Nyato

eEl Internacional recently had the opportunity to interview Paul McMahon, one of the world's leading experts on the social, intellectual, and eating habits of the potato. Paul is the author of the best-selling Potato Jokes, recently published by Long Shadow Books. He stopped in the restaurant on his return from Mashville, where he sat in on a recording session with Hash Brown and the Home Fries, who were finishing their latest album for Po-Town, a collection of love ballads called Peelings. Our Roving Eye, Bo Nyato, took advantage of the opportunity to interview Mr. McMahon "I have never," he reports, "met a hotter potato. We saw eyes to eyes from the very beginning." Herewith, we present fragments of their conversation.

sation.

Bo: Paul, many of the patrons of El In-ternacional have expressed an interest in the sexual habits of the potato. Could you give us some insights into what goes on in the singles bars on the Upper Eats Side that cater to taters?

cater to taters?

Peaul: Well, na you know, potatoes are particularly flirtations—many are outright croquettes. And they've always been very
popular with Valley Girls because they're
totally tubular. But they're making a lot of
progress in New York. They're getting a
reputation as mashers. Well-dressed, very
acxy, up to date. Have you been past that
barbershop on Astor Place? It's full of potatoes getting crinkle cuts. Does that answer
your question?

your question?

Bo: No, but it does raise a few. I understand
that potatoes like sports.

Paul: Oh, yeah. Babe Root is their favorite

hero.

Bo: Are potatoes good at sports?

Paul. No, but they are avid spec-taters.

Mostly they like to take it over easy. They are not particularly active, and many suffer from fragile health. Tuberculosis claims



Jean Michel Basquiat's drawing of a Haitian soda can truck.

thousands each year. That's why they spend

so much time on vacation.

Bo: Where do potatoes vacation?

Poul: Oh, they vacation all over the plate, but particularly on the French Riviera.

Bo: Why the Riviera?

Paul: Because they like to see the French

fry. Bo: What else do they do there? Paul: Nothing much. They just sit and bake. They can't stay out too long, though, because they peel easily. Bo: Besides vacationing, what else do potatoes do well?

toes do well?

Paul: There are quite a few potato scientists. Test tubers in particular.

Bo. And in the arts?

Bo. And in the arts?

Paul: Definitely, especially in writing.

There are a number of potato poets. Ogden

Mach is the poet laureate of potatory. And
of course the first great philosopher was

Platato. Potatoes have always been a popular literary subject too. Did you know that

Shakespeare wrote a play about a sweet potato? Yamlet. He loved potatoes. That's why
he always wrote in Lyam-bie pentameter.

Bo. Are potatoes very religious?

Paul: Oh, yes, they attend mash regularly,
and many

 One of the more unusual recent developments in the movie blisiness is the audio outpouring of films with culmary then Like earlier cycles that stressed mind love stories or thoughful violence, this is appears to reflect a growing national pre cupation. What worries the pundits mos that this trend did not stop at Columbus. enue, but has spread across the coun

Film

Reviews

Culinary themes-a

by Pauline Cabbage

heart of the blonde, kills vast numbers of

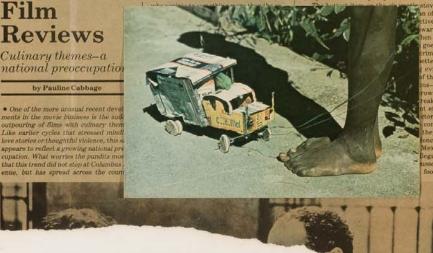
heart of the bionde, kills vast numbers of bad guys, and opens a restaurant in Tribeca. Light-hearted and empty-headed are two of the many multiple adjectives needed to describe Desperately Secking Alka-Seltzer, a film that explores the East Village restau-rant phenomenon. When Muffy, a young surburban housewife, goes to Blooming-dale's to buy a steak, she is rendered sense-less by a sample of the latest men's cologne for women. Hours later she wakes up in the Astor Place subway station, where, by a cu-rious coincidence, her hair has turned green and she is dressed like a shopping-bag lady. Mistaken for an underground newspaper restaurant reviewer, abe assumes that she Mistaken for an underground newspaper restaurant reviewer, she assumes that she is that person (never having been anyone in particular anyway), and begins to eat her way along East Sixth Street. Two hundred pounds later she discovers that the newspaper went broke after three issues and she must return the food.

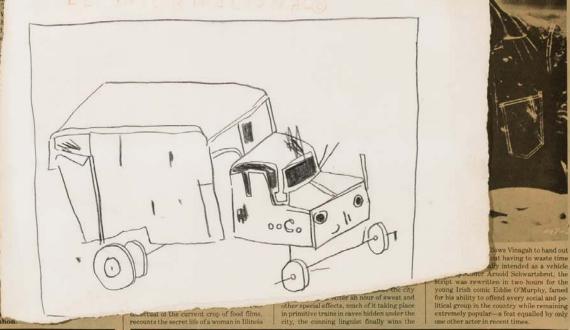
Bunia on example of an increasingly was-

per went broke after three issues and she must return the food.

Bun is an example of an increasingly rare genre, the forty-two million dollar science-fiction epic. Written in Arabic by Jules Verne and Walter Scott, it takes place on the desolate planet Bun, which is actually a very large bagel. Bun is important to the Empire because it is a source of lox, a luminous material used to expand the consciousness when discussing the garment business. But no sooner has the Emperor turned Bun over to the Interplanetary House of Pancakes, than the House of McDonald invades. Paul, last of the Pancakes, escapes to a deserted tribe who have been waiting for a messiah for the past hundred generations and are ready to accept any offer. Paul overcomes his enemies with an attack of worms, takes control of the Empire, and starts his own dairy chain: The Milky Way.

we Vinagah to hand out





211 JEAN-MICHEL BASQUIAT (Nueva York, 1960 - Nueva York, 1988) Soda Can Truck (1985)

Tinta y lápiz sobre cartulina. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 19,6 x 24,6 cm **SALIDA: 30.000 €.**

Procedencia:

- Regalo del artista.
- Dr. J. E. Ollé, Barcelona

En los años 80 el restaurante El Internacional, propiedad de los artistas Antoni Miralda y su esposa Montse Guillén (amigos del actual propietario de la obra) en Nueva York servía de punto de encuentro de los artistas del momento. Entre ellos Jean-Michel Basquiat, autor de la presente obra. Fue en este restaurante donde estuvo expuesta la obra hasta que el local cambió de dueños y fue regalado al Dr. Ollé.

Aunque el origen de la obra se remonta a cuando el Dr. Ollé trabaja en Haití colaborando en ACTMON (Asociación para el Control de la Tuberculosis en el Tercer Mundo) como médico. Tras esta experiencia, y en su regreso a Barcelona envió una fotografía postal a sus amigos del restaurante en la que se podía apreciar los pies de Sadrak (un niño haitiano) con un camión de latón que el mismo se había fabricado con latas de refresco.

Jean-Michel Basquiat quedó fascinado con aquella imagen colgada en las paredes del El Internacional que le evocaron sus raíces haitianas y le llevaron a realizar la presente obra.

Este dibujo hace años estuvo colgado en el pasillo cercano al despacho del Dr. Ollé. Parte d elos beneficios obtenidos con la venta, serán destinados a la asociación ACTMON con la que el Dr. Ollé sigue colaborando.

Muchas personas piensan que el arte sólo pertenece a las paredes de los museos y las galerías. Yo creo que debería estar en todas partes (Kenny Scharf)



212 KENNY SHARF (California, 1958) Fiat Panda customizado SALIDA: 30.000 €.

Obra representativa de una de las facetas que ha hecho mundialmente famoso a Kenny Scharf, la customización de coches. Durante la exposición UNIVERSALIS, promovida por el coleccionista neoyorkino Lio Malca y celebrada en Fundación La Nave Salinas de Ibiza en 2019, intervino el coche que presentamos y que desde entonces ha permanecido en la misma colección. Sus coches customizados son piezas muy buscadas en el mercado internacional.

Kenny Scharf, artista californiano, es uno de los principales representantes del surrealismo pop surgido en el ambiente artístico interdisciplinar del East Village neoyorkino en los años 80. Junto con Jean-Michel Basquiat y Keith Haring a los que le unió una gran amistad y que tuvieron como mentor común a Andy Warhol, Sharf está considerado como uno de los artistas más influyentes de nuestro tiempo.

Scharf expresa su arte a través de cualquier medio y en cualquier espacio, público o privado, ya sean muros o customización de todo tipo de objetos, incluso coches y aviones, ésta última disciplina le ha hecho famoso mundialmente.

Influido por la televisión, la publicidad y los dibujos animados, sus obras a menudo incluyen iconos de la cultura pop y personajes de dibujos como los Picapiedra, los Supersónicos, los Simpson o caricaturas de la clase media americana en escenarios de ciencia ficción apocalíptica.

A partir de este momento se produce el despegue de su carrera y expone por todo el mundo en prestigiosas galerías internacionales como la Galerie Bruno Bischofberger de Zurich o Akira Ikeda Gallery de Tokyo, Hammer Museum, Honor Fraser Gallery de Los Ángeles, MOMA de Nueva York, Guggenheim Museum, Museum of Contemporary Art de Los Ángeles, entre otros muchos. Sus obras se encuentran en importantes colecciones privadas e institucionales de todo el mundo.

Buen estado de conservación. Documentación en regla y en estado de circulación.

Motor gasolina 1.200 cc / 69 cv $\,$

Modelo año 2010

Gastos de transferencia e Impuesto de Transmisiones Patrimoniales a cargo del vendedor





213 OKUDA (ÓSCAR SAN MIGUEL)

(Santander, 1980)

Mickey's Skull (2019)

Escultura realizada en fibra de vidrio con esmalte policromado. Firmada y numerada (18/33) en la base.

Adjunta certificado de autenticidad emitido por el artsita.

El lote incluye embalaje original de la obra.

Medidas: $30 \times 30 \times 30 \text{ cm}$

SALIDA: 5.500 €.

NFT



214 PEDRO SANDOVAL

(Ciudad Bolivar (Venezuela), 1964) Serie Utopía - Guernica Today (2021) Medidas: Tiempo de duración: 75 segundos

SALIDA: 10.000 €.

Smartcontract

0x495f947276749Ce646f68AC8c248420045cb7b5e

La obra está basada en el bombardeo de la ciudad vasca de Guernica y el cuadro de Picasso con el mismo nombre y es un poco una denuncia de lo que estamos viviendo hoy en día sobre el bombardeo mediático y la sobre exposición que tienen las personas y sobre todos los niños de ahí viene el tema de las pelotas que están cayendo y la gente un poco sin rumbo fijo.

Se trata de la primera Short History Art presentada en el mercado de arte mundial.

Nacido en Venezuela en 1968 y afincado actualmente en España, el nombre de Pedro Sandoval se encuentra estrechamente asociado en la actualidad al movimiento neoexpresionista abstracto y es creador del movimiento PENTA-ABSTRACCIONISMO a nivel mundial. Sus dotes artísticas se manifestaron desde muy temprana edad y obtuvo su primer reconocimiento con tan solo seis años, cuando cuando le fue otorgado el premio Young Master of the World de la trienal de arte contemporaneo en la ciudad japonesa de Osaka. Es el unico artista del mundo

que se ha alzado dos veces con el premio Lorenzo el magnifico en la bienal de Florencia en los años 2015 y 2019. Sus notables cualidades le llevaron a formar parte del prestigioso grupo de la escuela de arte Cristobal Rojas, en su Venezuela natal, lugar donde se formó en las principales disciplinas artísticas. Luego se desplaza a la ciudad de Nueva York donde cursa estudios en Parsons school of New York. Siendo considerado el mejor alumno por el gran maestro creador del movimiento expresionista Willem de Kooning. Durante su evolución Pedro Sandoval ha tratado tanto la figuración como la abstracción, y se ha formado y trabajado junto a grandes maestro reconocidos a nivel internacional como Oswaldo Vigas o Jesús Rafael Soto. En la década del 1980, sus continuos viajes a Alemania le llevaron a trabajar estrechamente con las figuras más reconocidas del neoexpresionismo alemán como Georg Baselitz, Sigmar Polke o Anselm Kiefer junto a los cuales llegó a formar parte de lo que Wolfrang Becker denomino los Nuevos Salvajes, término con el que se identificaba a aquellos a los pintores que se encontraban a la cabeza de movimiento. En el año 2000 se traslada a Madrid definitivamente. Actualmente, Pedro Sandoval centra sus investigaciones tanto en las nuevas vanguardias alemanas como en el trabajo de los expresionistas abstractos norteamericanos como Hans Hofmann, Barnett Newman, Jackson Pollock o Cy Twonbly entre otros. Hoy en día las obras de Pedro Sandoval pueden encontrarse en diferentes museos del mundo, así como en grandes colecciones como la de la Casa Blanca, la de los Museos Vaticanos, la de la familia Kennedy, la de la familia Thyssen-Bornemisza, entre otras.



214 Bis MIGUEL CARAVACA (Madrid, 1979)
Pixeles 1024 x 1080
SALIDA: 4.500 €.

Smartcontract

0x495f947276749Ce646f68AC8c248420045cb7b5e

Pieza perteneciente a la conocida y exitosa serie Cryptopelas famosa por ser la primera exposición individual en la que se mostraban obras analógicas en acrílico sobre lienzo y NFT. Cryptopelas está concebida como una colección híbrida con obras analógicas realizadas en acrílico y esmalte sobre lienzo y NFTs creados de forma totalmente digital sobre un documento en blanco y dibujado con el ratón. La colección está numerada y hace un guiño a la filatelia, a la tradición del coleccionismo y a las pesetas ya desparecidas. Estos elementos tradicionales los une a la cryptomoneda, la moneda del futuro y al arte digital en su versión más vanguardista, el NFT. Miguel Caravaca ha expuesto Cryptopelas en Madrid en la boutique

IWC y en Marbella durante la gala Global Gift Foundation donde se subastó el único NFT de esta serie (Cryptopela#1) que el artista ha puesto a la venta.

Tras el éxito de la venta del total de las obras pictóricas analógicas de esta serie en el espacio IWC de Madrid, Miguel Caravaca, presenta en exclusiva el ejemplar número 2 de la serie Cryptopelas. Miguel Caravaca

Miguel Caravaca (Madrid, 1979) es un artista plástico que trabaja habitualmente el acrílico sobre lienzo al que le añade diferentes texturas a base de esmaltes, rotuladores de tempera o incluso óleo en barra. Influenciado por el cubismo, el arte pop, el Street art y el expresionismo pero sin quitar la mirada a la pintura clásica, introduce en sus últimos trabajos referencias al collage y muestra una especial atención a la tipografía como elemento diferenciador de su trabajo. Su pintura apela al gran formato y a la importancia del color para lograr el dinamismo de su trazo vivaz.

En 2020 empieza a crear NFTs siendo de los artistas españoles pioneros en incorporar sus obras al lenguaje digital.



215 PABLO SERRANO (Crevillén, Teruel, 1910 - Madrid, 1985) Mariana Austria. Velázquez (1974)

Escultura realizada en bronce patinado. Firmada, titulada, y numerada (43/68) al dorso. Peana de marmol fragmentada.

La obra pertenece a la serie "El Prado" en la que el artista se inspira en obras ubicadas en el museo.

Medidas: 21,5 x 15 x 6,5 cm (sin peana)

SALIDA: 450 €.





216 FRANCISCO OTERO BESTEIRO (Corgo, Lugo, 1933 - Madrid, 1994) Aves

Escultura realizada en bonce patinado. Peana de mármol negro fragmentada. Edición desconocida. Sello de fundición Capa. Medidas: 12,5 x 9 x 6 cm

SALIDA: 180 €.

216 Bis MIGUEL BERROCAL (Villanueva de Algaidas, Málaga, 1933 -Antequera, Málaga, 2006) Caballo Casinaide (1977-78)

Escultura desmontable realizada en bronce a la cera perdida. Firmada y numerada (484/2000) en la base. Adjunta libro de instrucciones-catálogo sobre la obra. Medidas: 38 x 39 x 18 cm

SALIDA: 1.200 €.



217 SALVADOR DALI I DOMENECH

(Figueras, 1904 - Figueras, 1989)

Los siete dias de la creación

Conjunto de siete lingotes de plata pura, ley 999/1000. Muestran los diferentes días de la creación interpretados por Salvador Dalí. Todos ellos firmados, fechados (1979) y numerados (0398). Tirada limitada de 2.000 ejemplares. En su caja original. Se adjunta certificado de autenticidad.

SALIDA: 200 €.





218 ALBERTO MARTÍNEZ (Bogotá, 1967)

Estrella roja (2006)

Escultura realizada en hierro policromado. Firmada, titulada y fechada (2006) al dorso.

Medidas: 90 x 33 x 40 cm

SALIDA: 200 €.

217 Bis JOAQUÍN VAQUERO TURCIOS (Madrid, 1933 - 2010)

Estudio para el Monumento al Descubrimiento de América (1977)

Escultura realizada en bronce patinado. Firmada en la base. Medidas: $60 \times 64,5 \times 4 \text{ cm}$

SALIDA: 800 €.



219 PABLO RUIZ PICASSO

(Málaga, 1881 - Mougins, 1973)

Degas y dos chicas, una de ellas transformándose en obra de arte (1971)

Aguafuerte sobre papel Rives. Realizada el 15 de marzo de 1971. Tirada de 50 unidades. Editada en 1978. Firmada en tampón en el ángulo inferior derecho. Numerada (24/50) en el ángulo inferior izquierdo. Publicación posterior al año 1978.

Bibliografía:

- BARAÑO, Kosme.: Picasso Suite 156. Elkar y BBV. Bilbao, 1998. Cat. Nº 85.
- BLOCH, George.: The Printed Graphic Work 1970-1972. Alan Wofsy Fine Arts. San Francisco, 2004. Cat. N° 1940.

Medidas: 36,3 x 45 cm **SALIDA: 1.800 €.**





220 JOAN MIRÓ FERRÁ (Barcelona, 1893 - Palma de Mallorca, 1983) LES ESSÈNCIES DE LA TERRA (1968)

Litografía sobre papel con intervención del artista a acuarela sobre papel. Firmada a lápiz en el ángulo inferior derecho.

Papel recortado de su formato original. Con marcas de oxidación en los márgenes.

Obra perteneciente a la carpeta LES ESSÈNCIES DE LA TERRA editada por Polígrafa, Barcelona.

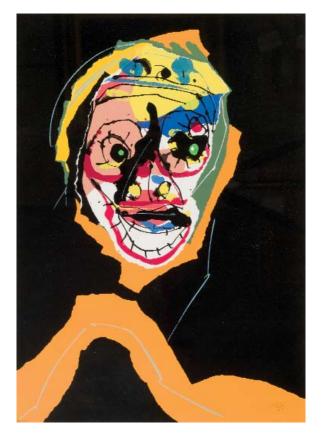
Medidas: 26,4 x 25,2 cm

SALIDA: 400 €.

221 JOAN MIRÓ FERRÁ (Barcelona, 1893 - Palma de Mallorca, 1983) Atelier Mourlot Nueva York (1967)

Litografía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (30/100) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 57 x 53 cm **SALIDA: 2.000 €.**



222 ANTONIO SAURA (Huesca, 1930 - 1998) Aphorismen, planche 5 (1973)

Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (98/115) en el ángulo inferior izquierdo. Bibliografía:

- WEBER-CAFLISCH, Olivier.: Antonio Saura, La Obra Gráfica, Catálogue Raisonné. Patrick Cramer. Ginebra, 200. Pág. 199. Cat. Nº: 167. Rep. Col.

Medidas: 70 x 50 cm **SALIDA: 400 €.**



223 ANTONIO SAURA (Huesca, 1930 - 1998) Serie Abierta, Plancha 1 (1989)

Litografía y zincogracía sobre papel Vélin de Guarro. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (8/50) en el ángulo inferior izquierdo. Editada por La Poligrafa S. A., Barcelona.

Bibliografía:

- WEBER-CAFLISCH, Olivier.: Antonio Saura, La Obra Gráfica, Catálogue Raisonné. Patrick Cramer. Ginebra, 200. Pág. 613. Cat. N°: 530.2. Rep. Col.

Medidas: 74,8 x 103,9 cm

SALIDA: 350 €.



224 ANTONI TÀPIES (Barcelona, 1923 - 2012)

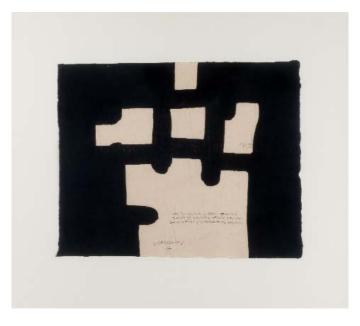
Improvisaciones en blanco y negro 6 (1987)

Litografía sobre papel Arches. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (28/60) en el ángulo inferior izquierdo. Editada por Erker Presse St. Gallen.

Bibliografía:

- HOMS, Nuria.: Tàpies, Obra Gráfica 1987-1994. Gustavo Gili. Barcelona, 2009. Cat. Nº: 1136. Pág. 67. Rep. B/N

Medidas: 108 x 80 cm **SALIDA: 700 €.**



225 EDUARDO CHILLIDA

(San Sebastián, 1924 - 2002)

Marrak (1985)

Aguafuerte sobre papel japonés. Firmado y con anagrama del artista en la parte inferior. Numerado (14/50) en la parte central. Editado por Galería Theo, Madrid. Impreso por el taller Hatz, San Sebastián.

Bibliografía:

- AA. VV.: "Eduardo Chillida: Opus II". Maguncia: Chorus Verlag für Kunst und Wissenschaft, 1997. Págs. 370-371. Rep. Col. Cat. nº: 88001.

Medidas: 31 x 40 cm SALIDA: 1.800 €.





226 ESTEBAN VICENTE

(Turégano, Segovia, 1903 - 2001)

A mis Soledades voy de mis Soledades vengo (1999)

Serigrafía sobre papel Paperki gofrado. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (90/100) en el ángulo inferior izquierdo. Márgenes cortados.

Editada por la calería Elvira González y Edouard Weiss, Madrid. Medidas: 13 x 18 cm (huella)

SALIDA: 200 €.



228 JOSEP GUINOVART BERTRÁN

(Barcelona, 1927 - 2007)

Sin título (1984)

Litografía sobre papel. Firmada y fechada (84) en la parte inferior central. Numerada (73/225) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 37 x 53 cm

SALIDA: 130 €.

227 JOSEP GUINOVART BERTRÁN

(Barcelona, 1927 - 2007)

Sin título (1991)

Litografía sobre papel. Firmada y fechada (91) en el ánfulo inferior derecho. Numerada (75/150) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 59,7 x 47,5 cm

SALIDA: 90 €.



229 JOSEP GUINOVART BERTRAN (Barcelona, 1927 - 2007) Sin título (1985)

Aguafuerte sobre papel. Firmado y fechado (85) en el ángulo inferior derecho. Numerado (73/225) en el ángulo inferior izquierdo. Medidas: 55,5 x 38 cm

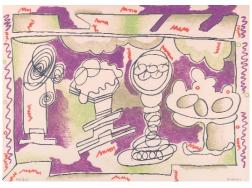
SALIDA: 130 €.



230 JOSEP GUINOVART BERTRÁN (Barcelona, 1927 - 2007) Sin título (1986)

Litografía sobre papel. Firmada y fechada (86) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 53 x 37 cm **SALIDA: 130 €.**



231 LUIS GORDILLO (Sevilla, 1934) Bodegón (1985)

Litografía sobre papel Michel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (48/225) en el ángulo inferior izquierdo.

Editada por Arte Contemporáneo. Colecciones privadas, Madrid.

Bibliografía:

- BONET, J. Manuel y DE SUÑER, Gemma: Luis Gordillo Obra gráfica Completa 1966-1994). Museo de Bellas Artes de Bilbao. Bilbao, 1994. Cat. N°. 111. Pág. 113. Rep. Col.

Medidas: 38 x 52 cm **SALIDA: 200 €.**



232 LUIS GORDILLO

(Sevilla, 1934) Paisaje (1985)

Serigrafía sobre papel Michel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (46/225) en el ángulo inferior izquierdo.

Editada por Arte Contemporáneo. Colecciónes privadas, Madrid.

- BONET, J. Manuel y DE SUÑER, Gemma: Luis Gordillo Obra gráfica Completa 1966-1994). Museo de Bellas Artes de Bilbao. Bilbao, 1994. Cat. N°. 110. Pág. 112. Rep. Col.

Medidas: 38 x 52 cm **SALIDA: 200 €.**

233 EDUARDO ARROYO (Madrid, 1937 - 2018) Ana Bolena, Éboli (2003)

Aguafuerte sobre papel. Firmado y fechado (2003) en el ángulo inferior derecho. Numerado (53/101) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 80 x 60 cm **SALIDA: 250 €.**





234 EDUARDO ARROYO (Madrid, 1937 - 2018) Enrique VIII (2003)

Aguafuerte sobre papel. Firmado y fechado (2003) en el ángulo inferior derecho. Numerado (59/101) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 80 x 60 cm **SALIDA: 250 €.**



237 JAUME PLENSA SUÑE (Barcelona, 1955) Alban Berg (2008)

Litografía y gofrado sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (21/50) en el ángulo inferior izquierdo. Medidas: 99,5 x 64 cm

SALIDA: 700 €.



235 RAFAEL ARMENGOL (Benimodo, 1940) A Sandro Boticelli (2005)

Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior izquierdo. Numerada (193/200) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 38 x 31 cm **SALIDA: 100 €.**



236 JUAN GENOVÉS CANDEL (Valencia, 1930) Sin título (2003)

Grabado a la manera negra y aguafuerte. Firmado y fechado (03) en el ángulo inferior derecho. Numerado (13/100) en el ángulo inferior izquierdo.

Obra referenciada en la web del artista (juangenoves.com).

Medidas: 76 x 56 cm **SALIDA: 450 €.**



238 CRISTÓBAL TORAL (Antequera, Málaga, 1940) Desnudo en la playa (c. 2000)

Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (IV/VIII) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 50 x 65 cm **SALIDA: 70 €.**



239 NASSER OVISSI (1934)

Tauromaquia (c, 1976)

Aguafuerte sobre papel Guarro gofrado. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (IV/XX) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 53 x 40c m **SALIDA: 120 €.**



240 NASSER OVISSI (1934)

Tauromaquia (c. 1976)

Aguafuerte sobre papel Guarro. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (IV/XX) en el ángulo inferior izquierdo. Medidas: 53 x 40 cm

SALIDA: 120 €.

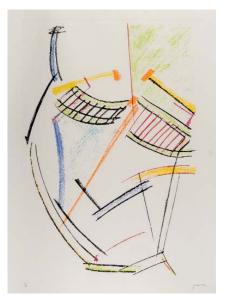


241 NASSER OVISSI (1934)

Picador (c. 1976)

Aguafuerte sobre papel Guarro. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (IV/XX) en el ángulo inferior izquierdo. Medidas: 40 x 53 cm

SALIDA: 120 €.



242 CRISTOBAL GABARRON (Murcia, 1945)

Sin Título

Aguafuerte. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado 24/25 en el ángulo inferior izquierdo. Sello del artista al dorso. Medidas: 76 x 56 cm

SALIDA: 90 €.

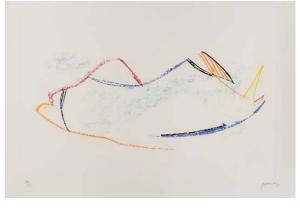


243 CRISTOBAL GABARRON (Murcia, 1945)

Sin Título

Aguafuerte. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado 8/25 en el ángulo inferior izquierdo. Sello del artista al dorso. Medidas: 57 x 76,5 cm

SALIDA: 90 €.

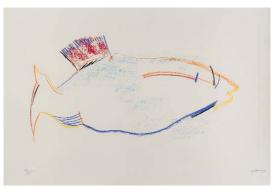


244 CRISTOBAL GABARRON (Murcia, 1945)

Sin Título

Aguafuerte. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado 25/25 en el ángulo inferior izquierdo. Sello del artista al dorso. Medidas: 39 x 56 cm

SALIDA: 50 €.



245 CRISTOBAL GABARRON (Murcia, 1945) Sin Título

Aguafuerte. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado 21/25 en el ángulo inferior izquierdo. Sello del artista al dorso.

Medidas: 38,5 x 56 cm **SALIDA: 50 €.**



246 JOSÉ MARÍA BARREIRO (Vigo, 1940)

Los tres músicos (2003)

Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada, y numerada (19/150) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 44 x 34 cm **SALIDA: 60 €.**



247 JOSÉ MARÍA BARREIRO (Vigo, 1940)

Ría de Bueu (2010)

Impresión digital sobre papel. Firmada, fechada y titulada en la parte inferior Medidas: 39 x 29 cm

SALIDA: 60 €.



248 FELIPE VALLEJO Sin títiulo (c. 1975)

Serigrafia sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (245/275) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 63 x 48,5 cm **SALIDA: 50 €.**



249 JORGE CASTILLO (Pontevedra, 1933) Sin título (1991)

Litografía sobre papel Guarro. Firmada y fechada (91) en el ángulo inferior derecho. Numerada (59/100) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 38 x 56 cm **SALIDA: 30 €.**

250 GUILLERMO VARGAS RUIZ (Sevilla, 1910 - 1990)

Dos grabados

Dos aguafuertes. Uno representa a dos mujeres desnudas y otro un paisaje. Firmados. Numerados: 39/100 y 157/250.

Medidas: 17,8 x 13 cm y 13,5 x 19 cm

SALIDA: 100 €.







251 FRANCISCO ECHAUZ BUISAN (Madrid, 1927 - Madrid, 2011) Sin título (c. 1975)

Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (245/275) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 63,5 x 44,5 cm

SALIDA: 90 €.



253 JOSÉ HERNÁNDEZ QUERO (Granada, 1931) Sin título

Aguafuerte sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (245/275) en el ángulo inferior izquierdo.

252 MARIA ANTONIA SAN-

Aguafuerte sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Titulado en el centro inferior. Numerado (245/275) en el ángu-

CHEZ ESCALONA (Madrid, 1941)

lo inferior izquierdo. Medidas: 47,5 x 62 cm SALIDA: 50 €.

Totem

Medidas: 45,5 x 60 cm SALIDA: 60 €.





254 ESTHER ORTEGO (Madrid, 1934 - 2012) Sin título

Aguafuerte sobre papel Super-Alfa Guarro. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (245/275) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 47 x 61 cm

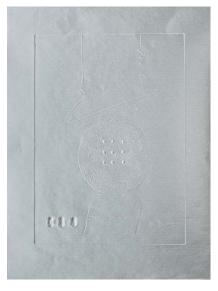
SALIDA: 60 €.



255 PEPI SÁNCHEZ (Sevilla, 1932) Sin título

Aguafuertesobre papel Super-Alfa Guarro. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (245/275) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 46,5 x 61,5 cm SALIDA: 50 €.



256 JOSÉ LUIS FAJARDO (La Laguna, Canarias, 1941) Sin título

Aguafuerte sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (245/275) en el ángulo inferior izquierdo. Medidas: 62 x 47 cm

SALIDA: 70 €.



257 JOSE LUIS TORIBIO (Santa Cruz de Tenerife, 1942) Sin título

Serigrafía. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado 245/275 en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 62 x 46,5 cm **SALIDA: 100 €.**



258 GONZALO SEBASTIAN DE ERICE (Bombay, India, 1940)

(Bombay, India, 1940)

Sin título

Aguafuerte sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (245/275) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 62,5 x 47 cm **SALIDA: 50 €.**



DE 259 JOAQUÍN CAPA (Santander, 1941) Sin título

Aguafuerte sobre papel Guarro. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (245/275) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 46,5 x 62 cm

SALIDA: 40 €.



260 ANTONIO ALEGRE CREMADES (Cartagena, 1939)

Sin título

Aguafuerte sobre papel Guarro. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (245/275) en el ángulo inferior izquierdo. Medidas: 47 x 62,5 cm

SALIDA: 50 €.



261 ALEJANDRO GOMEZ MARCO Sin título

Litografía a seis colores sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (245/275) en el ángulo inferior izquierdo.

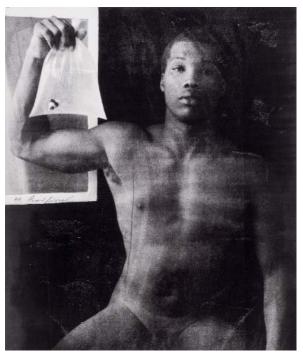
Medidas: 47,5 x 62 cm **SALIDA: 50 €.**



262 CÉSAR SALDÍVAR (Monterrey, 1965) Sin título. Serie Celebración. (2021)

Fotograbado. Prueba de artista. Editada en México. Firmada y fechada (2021) en el ángulo inferior derecho. Obra perteneciente a la Serie Celebración que muestra una selección de las 20 obras más emblemáticas del artista conmemorando sus 20 años de profesión en el mundo de la fotografía.

Medidas: 50 x 60 cm **SALIDA: 400 €.**



263 CÉSAR SALDÍVAR (Monterrey, 1965) Sin Título. Serie Celebración (2021)

Fotograbado. Prueba de artista. Editada en México. Firmada y fechada (2021) en el centro izquierda. Obra perteneciente a la Serie Celebración que muestra una selección de las 20 obras más emblemáticas del artista conmemorando sus 20 años de profesión en el mundo de la fotografía. Medidas: 59,5 x 49,8 cm

SALIDA: 400 €.



264 CÉSAR SALDÍVAR (Monterrey, 1965) Sin Título. Serie Celebración (2021)

Fotograbado. Prueba de artista. Editada en México. Firmada y fechada (2021) en el ángulo inferior derecho. Obra perteneciente a la Serie Celebración que muestra una selección de las 20 obras más emblemáticas del artista conmemorando sus 20 años de profesión en el mundo de la fotografía.

Medidas: 50 x 57,5 cm **SALIDA: 400 €.**



265 GIOVANNI-BATTISTA PIRANESI (Mogliano di Mestre, 1720 - Roma, 1778) Veduta della vasta Fontana di Trevi anticamente detta l'Acqua Vergine Reproducción posterior.

Medidas: Huella: 41 x 55.5 cm.

SALIDA: 65 €.



266 La Cartuja de Miraflores (Burgos)

Conjunto de 6 aguafuertes, titulados en plancha en la base, y firmados en plancha "Un Hº Cartujo".

Medidas: Huella: 20.5 x 18 cm. (el mayor)

SALIDA: 80 €.



267 Shakespeare. Cuatro grabados Cuatro gabados al cobre sobre obra de Shakespeare: Hamlet (2), Twelfth Night y Julius Caesar. London, 1794-1802. Medidas: Huella: 26.5 x 16.5 cm.

SALIDA: 100 €.

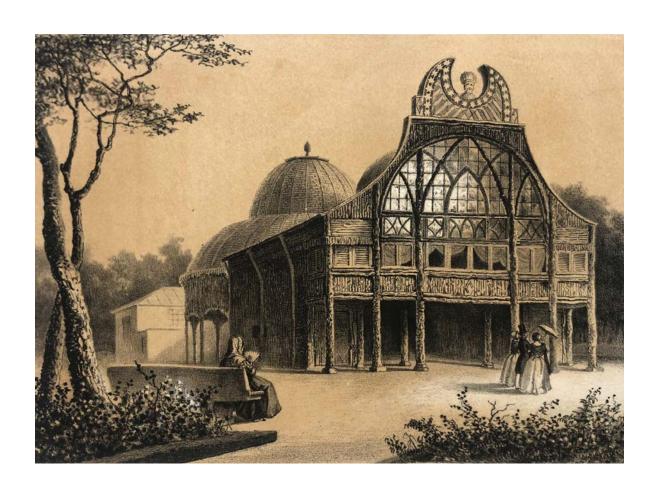


268 Familia francesa en el bosque Litografía acuarelada. Francia, s. XIX. Medidas: 19.3 x 14.2 cm. SALIDA: 30 €.



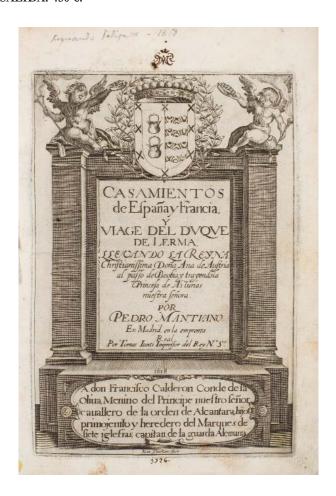
269 JEAN NOCRET (Nancy, 1615 - París, 1672) Henriqette d'Angleterre Duqchesse d'Orleans Grabado al cobre. París: Iean Savué, s.a. (S. Medidas: 66 x 45.5 cm. SALIDA: 30 €.

LIBROS, MANUSCRITOS Y BIBLIOFILIA





270.- SEGUNDO, Caio Plinio.- "LIBRO NONO... DE LA HISTORIA NATURAL DE LOS PESCADOS DEL MAR, DE LAGOS, ESTANQUES Y RIOS" M.: Pedro Madrigal, 1603. 4° menor, perg. Cortes pintados. 4 h. + 156 pgs. + 8 h. **SALIDA: 450 €.**





271.- "TÁCITO ESPAÑOL ILUSTRADO CON AFORISMOS, POR DON BALTASAR ÁLAMOS DE BARRIENTOS, dirigido a Don Francisco Gómez de Sandoval y Rojas Duque de Lerma Marqués de Denia &c" M.: Luis Sánchez a su costa y de Juan Hasrey, 1614. Folio, perg. Port. grabada + 13 h. + 1003 pgs. + 75 h. PRIMERA edición. Palau 326438.

SALIDA: 500 €.

272.- MANTUANO, Pedro.- "CASAMIENTOS DE ESPAÑA Y FRANCIA Y VIAGE DEL DUQUE DE LERMA, llevando la Reyna Christianissima Doña Ana de Austria al passo de Beobia y trayéndola Princesa de Asturias nuestra señora" M.: Emprenta Real, 1618. 8°, perg. Port. grabada + 5 h. + 256 pgs. Palau 149614: "Raro y de gran interés para los coleccionistas del Pais Vasco, ya que, más de 70 págs. están dedicadas a la descripción de Navarra y Guipúzcoa en el viaje que hizo el duque de Lerma".

SALIDA: 2.500 €.



273.- CARO DE TORRES, Francisco. "HISTORIA DE LAS ÓRDENES MILITARES DE SANTIAGO, CALATRAVA Y ALCÁNTARA DESDE SU FUNDACIÓN HASTA EL REY DON FELIPE SEGUNDO administrador perpetuo dellas" M.: Iuan González, 1629. Folio, perg. Port. grabada + 15 h. + 252 pgs. Primera edición. Palau 44869: "Contiene noticias del Perú, Méjico, Chile". SALIDA: 900 €.









274.- ROA, Martín de.- "ANTIGUO PRINCIPADO DE CÓRDOVA EN LA ESPAÑA ULTERIOR O ANDALUZ" Córdoba: Salvador de Cea Tesa, 1636. 8°, perg. 8 h. + 68 fls. + 2 h. Primera edición. "MONASTERIO ANTIGUO DE SAN CHRISTOVAL EN CÓRDOVA" Sevilla: Francisco de Lyra, 1629. Primera edición. Seguido de: GODOY PONCE DE LEÓN, Ivan Agustín "DE LAS ANTIGUEDADES Y EXCELENCIAS DE CÓRDOBA. Libro primero" Córdoba: Salvador de Cea Tesa, 1627. Palau 270592, 270637 y no en Palau. Último ejemplar de este volumen facticio, rarísimo.

SALIDA: 1.500 €.

275.- CAMOENS, Luis de.- "LUSIADAS de... Príncipe de los poetas de España. Al Rey N. Señor Felipe Quarto el Grande, comentadas por Manuel de Faria i Sousa, Cavallero de la Orden de Christo i de la Casa Real" M.: Ivan Sánchez, a costa de Pedro Coello, 1639. Folio menor, perg. 4 partes en 2 vols. Obra completa. Papel naturalmente oscurecido. Vol. 2, antiguas manchas de agua. 10 grabados en cobre, 15 retratos, 7 escudos y 2 mapas en madera. Palau 41053.

SALIDA: 1.200 €.



276.- MUT, Vicente.- "EL PRÍNCIPE EN LA GUERRA Y EN LA PAZ copiado de la vida del emperador Justiniano" M.: Iuan Sánchez, 1640. 4° menor, perg. 4 h. + 200 pgs. Primera edición. Papel naturalmente tostado. Palau 186756: "Libro muy raro".

SALIDA: 1.200 €.



278.- VIGNOLA, Giacomo Barocio da.- "LI CINQUE ORDI-NI DI ARCHITETTURA ET AGIUNTA DE LOPERE... Con un ragionamento alli architeti di M. Ottaviano Ridolfi Intorno alla perfetione di tutti gli cinque ordeni di detta architetura, con la nova agiunta di Michiel Angielo Bona Rotta Fiorentino" Venezia: nel Negotio Remondini, s.a. (c. 1648) Folio mayor, plena piel post., guardas de seda. Hierros dorados en contracantos y estuche de petaca. Cortes dorados. Port. + 42 láminas grabadas (completo). SALIDA: 750 €. SACRO PAR

DE SER M.ONES

DE LA INSIGNE,

Y MILAGROSA VITORIA NAVAL DE

Lepanto, que datença Don Inand Austria, con la invocacion, y age
lludo de li Virgen medira Señora del Remedio de Valencia, con fu

tavor, cny de Otabre, 1571, (anteponele una breve Chronica de la Ligh, y de cola ella Hidroria, Aphicula

delpues à la Virgen del Refairo.

ITEM SIETE SERMONES DE ENTRAORDI

narias livoraciones, y titulos de la Virgen medira Señora, (del

Sepletro, delmares Sinna, de Defamparaton, de la Ex
pectacion, de los Angeles, de las Pictores,

del Nolitzio.

VLTIMAMENTE VN SERMON DE LAS HON
ras finerales del Principe Don Biletar Carlos, coto de la pa
biletacion de la Bela de la Cruzada.

ANTOR EL R.P. M.E. M. ARCO ANTONIO

Alory Orraca Valentiano, del Sagrado Crelen ale la Santif
juna Triviada, buy del Real Convença de maglica

Señara del Emedio del Valentia.

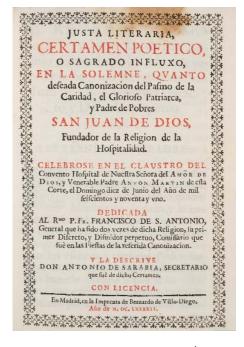
DEDICADOS A LA SS. TRINIDAD Y A LA VIRGEN.

Livvaier, capte Silvette Epinafartia colle de las barcas. Año 1647.

Aculta de Creftio Reman ho ereader de libros.

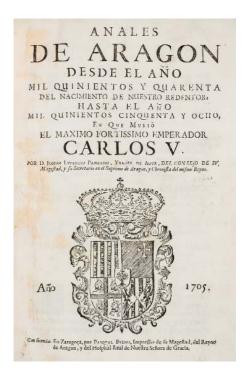
277.- ALOS Y ORRACA, Marco Antonio.- "SACRO PAR DE SERMONES DE LA INSIGNE Y MILAGROSA VITORIA NAVAL DE LEPANTO, que alcançó Don Iuan de Austria, con la Invoación y apellido de la Virgen nuestra Señora del Remedio de Valencia..." Valencia: Silvestre Esparsa, 1647. 4 h. + 158 fls. num. + 8 h. Falta el fl. 1. Primera edición. Raro. Palau 8611.

SALIDA: 300 €.



279.- "JUSTA LITERARIA, CERTAMEN POÉTICO, O SAGRADO INFLUXO, EN LA SOLEMNE, QUANTO DESEADA CANONIZACIÓN DEL PASMO DE LA CARIDAD, EL GLORIOSO PATRIARCA, Y PADRE DE POBRES SAN JUAN DE DIOS, Fundador de la Religión de la Hospitalidad" M.: Imprenta de Bernardo de Villa-Diego, 1692. 4º menor, perg. Frontis + port. + 10 h. + 375 pgs. Port. a dos tintas, con orla tipográfica. Palau 301928: "Contiene poesías de 134 autores desconocidos, esceptuados Antonio de Zamoray Francisco Bances Candamo".

SALIDA: 900 €.



280.- PANZANO, Joseph Lupercio.- "ANALES DE ARAGÓN DESDE EL AÑO MIL QUINIENTOS Y QUARENTA del nacimiento de nuestro redentor, hasta el año mil quinientos cinquenta y ocho en que murió el máximo fortissimo Emperador Carlos V" Zaragoça: Pasqual Bueno, 1705. Folio, perg. Cortes pintados. 12 h. + 568 pgs. + 20 h. Escudo grabado en port. Texto a dos columnas. Leve mancha en port., por lo demás, ej. muy limpio.

SALIDA: 450 €.



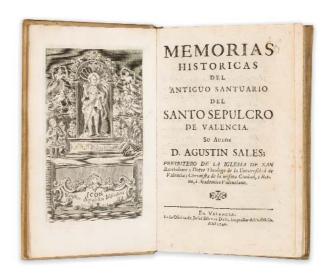


281.- TORQUEMADA, Juan de.- "PRIMERA [=SEGUNDA=TERCE-RA] PARTE DE LOS VEINTE I UN LIBROS RITUALES I MONAR-CHIA INDIANA, CON EL ORIGEN Y GUERRAS DE LOS INDIOS OCCIDENTALES, DE SUS POBLACIONES, DESCUBRIMIENTO, CONQUISTA, CONVERSIÓN Y OTRAS COSAS MARAVILLOSAS DE LA MISMA TIERRA DISTRIBUYDOS EN TRES TOMOS" M.: Oficina y a costa de Nocolás Rodríguez Franco, 1723. Folio, perg. de época. 3 vols. Port. alegórica, y plano grabado desplegable, acuarelado, en tomo I, que rara vez se conserva. El tomo I trata de la Nueva España, los reinos que allí se formaron, origen, costumbres, etc. El II, comparación de las costumbres antiguas con los indios; y el III, todo lo referente a lo eclesiástico. Palau 335033.

SALIDA: 3.750 €.

282.- CERVANTES SAABEDRA, Miguel de.- "VIDA Y HECHOS DEL INGENIOSO CAVALLERO DON QUIXOTE DE LA MANCHA" M.: acosta de la Hermandad de San Gerónimo, 1723. 4° menor, perg. 2 vols. Port. a dos tintas. Tomo I, pg. 29 rotura sin pérdida. Tomo II, falta última h. de tablas. El resto, completo. Ej. sobados. Palau 52005: "Reproduce la edición de Madrid, 1714 con los 35 grabados".

SALIDA: 200 €.



283.- SALES, Agustín.- "MEMORIAS HISTÓRICAS DEL ANTIGUO SANTUARIO DEL SANTO SEPULCRO DE VALENCIA" Valencia: Josef Estevan Dolz, 1746. 8°, perg. Frontis grabado + port. + 11 h. 154 pgs. + 2 h. **SALIDA: 200 €.**

Algunos tienen ella receta del Padre Zahan por menos buena, por razon de hacerfe la operación cafí à ciegas, pues no fe puede faber quando eftà deritido el Ambar, y fi al caer por los ahugeros fe incorpora blen, o no con el accyte; y por effo juzgan por mas acettado detritir el Ambar à fuego figure en cazuela vidridad, o cobre, y derritido ponerle dentro el aceyte purificado, y bien caliente, y fe incorporar muy bien: conocerafe rebolviendo con un palito, y entonces fe apartara de la lumbre, y quedarà muy espeto. Antes que se enfrie se le echarà poco à po-

285.- ORELLANA, Francisco Vicente.- "TRATADO DE BARNICES Y CHAROLES, enmendado y añadido en esta segunda impressión de muchas curiosidades y aumentado al fin con otro de miniatura para aprender fácilmente a pintar sin maestro y secreto para hacer los mejores colores, el oro bruñido, y en concha" Valencia: Joseph García, 1755. 4º menor, perg. 14 h. + 252 pgs. Grabados en el texto.

SALIDA: 300 €.

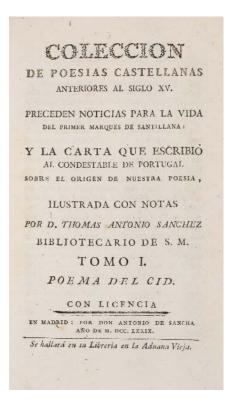


284.- BENEGASI Y LUXAN, Francisco.- "OBRAS LYRICAS JOCO-SERIAS" M.: Juan de San Martín, 1746. 8°, perg. 10 h. + 156 pgs. Seguido de: "BAYLE DE LA FUENTE DEL DESENGAÑO" 88 pgs. + 4 h. Primera edición. Palau 27315. **SALIDA: 300 €.**



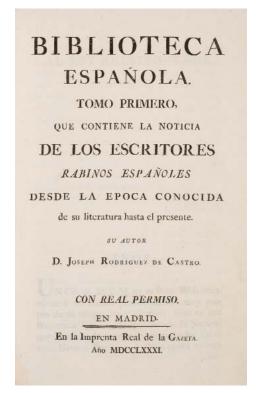
286.- CALATAYUD, Pedro de.- "RESUMEN DE LA VIDA Y COSTUMBRES DE EL EXCELENTISSIMO SEÑOR DUQUE DE GRANADA DE EGA, CONDE DE XAVIER, MARQUÉS DE CORTES, VIZCONDE DE ZOLINA, &c." Pamplona: Martín Joseph de Rada, s.a. (1756) 4º menor, perg. 32 h. + 104 pgs. Texto orlado. Port. a dos tintas. Primera edición. Considerada la única impresión "excelente" salida de estas prensas, se trata de una obra de prestigio, publicada bajo los auspicios de la nobleza navarra y de la entonces poderosa Compañía de Jesús; entre otros, por esto lleva la port. a dos tintas, aspecto inusual en la tipografía navarra de la época. Debieron tirarse pocos ejemplares, pues esta primera ed. es rara en comercio. Palau 39569.

SALIDA: 400 €.



287.- SANCHEZ, Thomas Antonio.- "COLECCIÓN DE POESÍAS CASTELLANAS ANTERIORES AL SIGLO XV. Preceden noticias de la vida del primer Marqués de Santillana: y la carta que escribió al condestable de Portugal sobre el origen de nuestra poesía" M.: Antonio de Sancha, 1779-1790. 8°, pasta con tejuelo. 4 vols. Primera edición. Palau 294566.

SALIDA: 800 €.



288.- RODRÍGUEZ DE CASTRO, Joseph.- "BIBLIOTECA ESPAÑOLA. Tomo primero, que conteien la noticia de los escritores rabinos españoles desde la época conocida de su literatura hasta el presente. Tomo segundo, que contiene la noticia de los escritores gentiles españoles, y la de los christianos hasta fines del siglo XIII de la Iglesia" M.: Imp. Real, 1781-86. Folio marquilla, pasta post. con hierros y doble tejuelo en la lomera. Cortes pintados. 2 vols. Obra completa. Primera edición. Palau 273764: "Aunque esta obra quedó sin terminar, lo publicado es interesante por los extractos de códices, y por las muestras inéditas de obras de astrónomos, cabalistas, comentadores, y expositores, matemáticos...".

SALIDA: 600 €.





289.- Despacho de Nobleza y Real Ejecutoria.-"Despacho de Nobleza a favor de la Sra. Da María Carlota de Quintana y de Badía" Árbol genealógico a toda plana + escudo heráldico firmado por Bruno Rigalt + 36 pgs. manuscritas a varias tintas sobre papel orlado. Junto a: "Testimonio de una real ejecutoria sobre nobleza, perteneciente a la muy ylustre familia de Quintana", seguido de la traducción del Real Título dado por el Emperador Carlos I a favor de D. Bernardo de Viñals, armándole e instituyéndole caballero; séptimo abuelo paterno de la interesada; y seguido de los comprobantes de la sucesión desde el Sr. Don José Antonio de Quintana y de Coloma, hasta la interesada y la certificación del Excmo. Ayuntamiento de Barcelona librada a instancia de la interesada. Ambos folio menor, plena piel con hierros y caligrafía dorada en los planos, aplicaciones metálicas; cantos, contracantos dorados; guardas de seda. Junto a otros documentos relacionados.

SALIDA: 550 €.



290.- LLAGUNO Y AMIROLA, Eugenio.- "NOTICIAS DE LOS ARQUITECTOS Y ARQUITECTURA DE ESPAÑA DESDE SU RESTAURACIÓN... Notas, adiciones y documentos por D. Juan Agustín Cean-Bermúdez" M.: Imp. Real, 1829. 4º menor, hol. lomo liso (roces). 4 vols. Primera edición. Sellos de tampón en port. Palau 144513: "Obra excelente, con datos de primera mano".

SALIDA: 500 €.



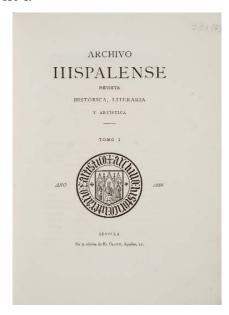
292.- QUADRADO, J.M.- "RECUERDOS Y BELLEZAS DE ESPAÑA: CASTILLA LA NUEVA" Sin datos de edición. Folio menor, hol. lomo liso. 654 pgs. Port. cromolitográficas y láminas de F.J. Parcerisa (faltarían dos: costado del presbitero, p. 344; cárcel de Talavera, 453). Alguna mancha.

SALIDA: 350 €.



291.- España. 10 fotografías.- Conjunto de 10 fotografías de J. Laurent: Granada, Segovia (3), Salamanca (4), Murcia y Ávila. Sellos en el reverso de J. Lacoste (1), Joseph Jean Marie Lacoste y Borde, continuador de la casa Laurent, trabajó en Madrid entre 1900 y 1915, nombrado fotógrafo del Museo del Prado en 1901, y ampliando considerablemente el archivo del anterior. J. Roig (7), antigua casa Lacoste, Juan Roig Villalonga, fotógrafa y editora que trabaja entre 1915 y 1925, cogiendo el testigo de J. Lacoste. M. Moreno (1), Mariano Moreno que trabajó como aprendiz en el estudio fotográfico de J. Laurent, y en 1893 creó el Archivo de Arte Español, hoy conocido como Archivo Moreno. Interesante conjunto.

SALIDA: 180 €.



293.- "ARCHIVO HISPALENSE.- Revista histórica, literaria y artística" Sevilla. Oficina de El Orden, 1886. 4º menor, pasta espa., doble tejuelo. Corte de cabeza pintado. 4 vols. Bellamente editado sobre papel de hilo, sin desbarbar. Se considera continuación de las publicaciones de la Sociedad de Bibliófilos Andaluces. Contiene buenos trabajos de erudición y documentos históricos.

SALIDA: 350 €.



294.- Conjunto de cuatro misales.- Conjunto de cuatro misales con bellas encuadernaciones realizadas en marfil, madreperla tallada, carey con incrustaciones, cierres e iniciales, y piel con decoración en plata punzonada de estilo modernista. SALIDA: 150 €.

The state of the s

295.- "REVUE HORTICOLE.- Journal d'horticulture pratique" París: Lib. agricole de la maison rustique, 1907-1912. 4°, hol., lomo liso. Desde el año 1907 al 1912, enc. en 7 vols. con enc. uniforme. Profusamente ilustrado en texto y abundantes cromolitografías a toda plana. Leves moteados.

SALIDA: 800 €.



296.- CARRERES ZACARÉS, Salvador.- "ENSAYO DE UNA BIBLIOGRAFÍA DE LIBROS DE FIESTAS CELEBRADAS EN VALENCIA Y SU ANTIGUO REINO" Valencia: Imp. hijo de F. Vives Mora, 1925. 4°, media piel valenciana, doble tejuelo. 2 vols. Cub. originales. Ilustraciones. Ej. numerado de tirada limitada a 75 nominativos; autografiado en el colofón por el autor, y el padre de éste, a quien la obra va dirigida (nombre de anterior propietario borrado). Muy raro en comercio.

SALIDA: 120 €.



297.- CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de.- "DON QUIXOTE" M.: Publicaciones Internacionales, 1978. 4°, ej. en rama contenido en estuche ed. en piel con caligrafía en oro. Ilustrado por Henry Lemarié. Ej. numerado de tirada limitada a 590, sobre papel ahuesado de hilo de Guarro Casas, con una serie de 100 láminas en negro con los diseños originales del artista.

SALIDA: 250 €.





298.- SEGUÍ Y RIERA, Miguel.- "LOS CAPRICHOS DE GOYA" Con un estudio preliminar y comentarios de Rafael Casariego. M.: Ed. de la Mota, 1978. Folio mayor, ej. en rama; camisa y estuche ed. Colección de 80 estampas contenidas en 3 vols. Ej. numerado de tirada limitada a 250, con una plancha réplica de la original número 1 utilizada para su estampación en la obra, grabada a mano sobre lámina de plata de ley, con el número del ejemplar a que corresponde. SALIDA: 750 €.

299.- JAYYAM, Omar.- "RUBAIYAT. Paraiso en la Tierra" Introducción por Vicente Aleixandre y Justo Jorge Padrón. Versión de Carlos Arean. M.: s.i., 1978. Folio elefante, ej. en rama contenido en estuche ed. 15 aguafuertes de Nasser Ovissi, cada uno de ellos firmado y numerado por el artista. Ej. numerado prueba de artista de tirada limitada a diez.

SALIDA: 1.500 €.



.- CANO LORENZA, Paco. Archivo s completos sobre la vida de Cano: fo niliares, de joven de vacaciones, trabajando, carnets de la Insitución defensora de

300.- Enrique Ponce en su finca de Navas de Tolosa.- Álbum de fotos originales de Paco Cano, haciendo un reportaje a Enrique Ponce en su finca de Navas de San Juan (Jaén), en marzo de 1993. Conjunto de 89 fotografías en su mayoría de un joven Enrique Ponce en su finca (aun en construcción), su ganadería y sus perros, aunque incluye una fotografía de Ponce cuando era becerrista, una fotografía durante una cogida en México, fotografías de su boda con Paloma Cuevas, junto con el menú de la boda. Interesante conjunto.

SALIDA: 250 €.

301.- CANO LORENZA, Paco. Archivo personal.- Dos álbumes completos sobre la vida de Cano: fotografías personales y familiares, de joven de vacaciones, trabajando de fotógrafo y toreando, carnets de la 'Insitución defensora de la propiedad fotográfica', libreta oficial de la inscripción marítima, carnets de reportero gráfico de "Dígame", "La fiesta", "Deportes", etc., autorizaciones para plazas de toros, entradas, correspondencia, tarjetas de visita, y un amplio etc. Interesante conjunto sobre la vida y trabajo del fotográfo taurino, contenido en dos álbumes. Muchas de las fotografías van dedicadas por Cano. Cada uno de ellos lleva, en la tapa interior, anotación manuscrita de Cano sobre su vida. SALIDA: 200 €.



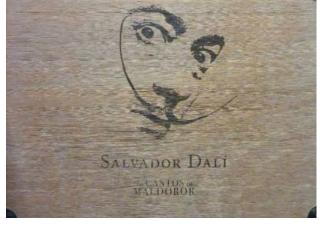
302.- DIEGO, Gerardo.- "POEMA DEL TOREO" Col. Renacer Gráfico. M.: Hispánica de Bibliofilia, 1995. Gran folio, ej. en rama, cub. Estuche de tela ed. Ej. numerado de tirada limitada. Grabados de Álvaro Delgado, cada un de ellos, firmado y numerado por el artista. **SALIDA: 500 €**.





304.- "I DISEGNI DI LEONARDO DA VINCI E DELLA SUA CERCHIA NELLE COLLEZIONI PUBBLICHE IN FRAN-CIA".- Ordinati e presentati da Pietro C. Marani. Milano: Giunti, 2008. Folio, contenido en estuche ed. realizado en piel (deter.) Volumen de estudios y láminas facsímiles. Ej. numerado de tirada limitada. SALIDA: 400 €.





305.- DALÍ, Salvador.- "LOS CANTOS DE MALDO-ROR" M.: Ed. Planeta y Fundación Gala Dalí, 2011. Ej. numerado de tirada limitada. Contiene 6 tomos que contienen las 30 reproducciones sobre papel de algodón, más 12 ilustraciones de apertura y cierre de cada canto. Vol. de estudios y placa metálica. Presentado en monumental estuche de madera serigrafiado, afectado de humedad en la trasera. **SALIDA: 300 €.**

306.- BARCELÓ, Miquel.- "CAHIERS DE FELINS" B.: Ed. Planeta, 2011. Folio oblongo, tela con un original impreso realizado en exclusiva por Miquel Barceló, contenido en estuche ed. en madera de arce con la reproducción en pirograbado de un original de Miquel Barceló en la tapa. Adjunta una reproduccióndel Cahier de félins propiedad del artista, un libro sobre el descubrimiento de la cueva de Chauvet. Papel Tintoretto Gesso de 200 gr. Ej. numerado de la tirada limitada en números romanos XV/L, autografiado por el artista en el colofón.

SALIDA: 900 €.



LOTE 507
Pareja de cuernos montados en metal plateado

JOYAS Y ARTES DECORATIVAS

2ª SESIÓN JUEVES 25 DE NOVIEMBRE 17:00 HORAS

LOTES 307 A 861

SUBASTA DE OBJETOS ENCOMENDADOS POR LOS ÓRGANOS JUDICIALES A LA OFICINA DE RECUPERACIÓN Y GESTIÓN DE ACTIVOS DEL MINISTERIO DE JUSTICIA

LOTES 307 A 319

Los lotes 307 a 319 corresponden a objetos encomendados por los órganos judiciales a la Oficina de Recuperación y Gestión de Activos del Ministerio de Justicia.

Todos los lotes están sujetos a las condiciones generales de contratación publicadas en las páginas publicadas al final de este catálogo así como en www.duran-subastas.com, con las excepciones recogidas a continuación:

Derechos o corretaje de la sala

El corretaje que el adjudicatario / comprador abonará a Durán Sala de Arte S.L.U. por su mediación se aplicará en función del precio de remate conforme a los siguientes criterios:

- Remate inferior a 150.000,00€: comisión del 10%. A esta cantidad se sumará el I.V.A. vigente (21%) resultando un 12.10% total.
- Remate igual a 150.000,00€ o más, e inferior a 500.000,00€: comisión del 8%. A esta cantidad se sumará el I.V.A. vigente (21%) resultando un 9,68% total.
- Remate igual o superior a 500.000,00€: comisión del 4,5%. A esta cantidad se sumará el I.V.A. vigente (21%) resultando un 5,45% total.

Pago de lotes adjudicados

El pago de los lotes adjudicados se hará en los 7 días hábiles siguientes a la finalización de la subasta. Si pasados 20 días naturales el comprador aún no hubiera hecho efectivo el pago, Durán Sala de Arte SLU dará por rescindida la venta de forma irrevocable, sin perjuicio de las acciones que ante tal situación pudiera tomar.

SALE OF ITEMS ENTRUSTED BY THE OFICINA DE RECUPERACIÓN Y GESTIÓN DE ACTIVOS OF THE MINISTRY OF JUSTICE

LOTS 307 TO 319

The sale of lots 307 to 319 both included, has been entrusted by the Oficina de Recuperación y Gestión de Activos of the Ministry of Justice.

All these lots are subject to the General Terms of Sale included at the end of this catalogue and on www.duran-subastas.com, with the following exceptions:

Buyer's premium

Buyer's premium will be as follows:

- Hammer price lower than 150,000.00€, 10% (V.A.T. excluded). 21% V.A.T. will be added to the resulting amount, totalling a 12,10%.
- Hammer price equal or higher than 150,000.00€ and lower than 500,000.00€, 8% (V.A.T. excluded). 21% V.A.T. will be added to the resulting amount, totalling a 9,68%.
- Hammer price equal or higher than 500,000.00€, 4,5% (V.A.T. excluded). 21% V.A.T. will be added to the resulting amount, totalling a 5,45%.

Payment Terms

Payment must be done within seven work days following the date of the sale. If twenty calendar days have passed from this date and payment has not yet received, the sale would be irrevocably cancelled without prejudice to the corresponding legal actions.



307.- Reloj de pulsera para caballero marca ROLEX, modelo Oyster Perpetual GMT- Master II, realizado en oro amarillo de 18 K. Movimiento automático en estado de marcha. Esfera verde. Bisel cerámico negro. Armyx de pequeño tamaño. A examinar por el comprador. Peso: 203,25 gr. 43 mm. diámetro corona incluída.

SALIDA: 2.000 €.



308.- Importante reloj de pulsera para caballero marca AUDE-MARS PIGUET, modelo Royal Oak Offshore, edición limitada Juan Pablo Montoya, realizada en oro rosa de 18 K. y fibra de carbono. Movimiento mecánico manual en estado de marcha. Numerado: 353/500. Maquinaria visible en la trasera. Cronógrafo, taquímetro y calendario. Cierre desplegable. Correa de piel. 47 mm. esfera corona incluída.

SALIDA: 2.000 €.



309.- Reloj de pulsera para caballero marca HAMILTON, modelo Aniversario, realizado en acero. Numerado: 1838/1892. Movimiento mecánico manual en estado de marcha. Correa de piel marrón con hebilla original. 49 mm. diámetro.

SALIDA: 275 €.



310.- Miscelánea de piezas de joyería de oro con un peso total de 51,60 gr. Pulseras (alguna con deterioros), anillos, cadenas,etc A examinar por el comprador.

SALIDA: 550 €.



311.- Dos pinzas de corbata de oro amarillo de 18 K. Peso: 10,55 gr. SALIDA: 100 €.



312.- Miscelánea de piezas de joyería de oro. Gargantillas, cadenas, etc. A examinar por el comprador. Peso: 110,70 gr. SALIDA: 1.300 €.



313.- Lote formado por una tiara, pendientes y pulsera de oro rosa de baja ley con piedras rojas. A examinar por el comprador. Peso: 81,10 gr. SALIDA: 300 €.



314.- Lote formado por dos colgantes y una cadena de oro amarillo de 18 K. Peso: 7,15 gr.

315.- Cadena de oro amarillo de 18 K. con colgantes diversos. A examinar por el comprador. Peso: 44,65 gr.



316.- Dos colgantes y una cadena con un colgante de oro de 18 K. Peso: 12,40 gr. SALIDA: 140 €.







317.- Lote de cinco anillos de oro amarillo de 18 K. con piedras diversas. A examinar por el comprador. Peso: 23,5 gr. SALIDA: 275 €.



318.- Collar y pendientes de oro amarillo de 18 K. con piedras verde talla marquise. Peso: 18,55 gr.

SALIDA: 350 €.



319.- Lote de pulsera, pendientes y tres anillos de oro amarillo de 18 K. con piedras de imitación. Peso: 22,25 gr.

SALIDA: 275 €.



320.- Reloj de pulsera para caballero marca ROLEX, modelo Oyster Perpetual Cosmograph Daytona, realizado en oro amarillo de 18 K. Movimiento automático en estado de marcha (precisa ligeros ajustes). Cronógrafo. Referencia: 116528. Nº de Serie: V004537. Esfera negra con aguja de segundero roja y carril de segundero rojo. Con caja y estuche.

SALIDA: 18.000 €.



321.- Reloj de pulsera para caballero marca ROLEX, modelo Oyster Perpetual Day-Date, realizado en oro amarillo de 18 K. Movimiento automático en estado de marcha. Calendario a las tres y día de la semana a las doce. Armyx de oro.

SALIDA: 11.000 €.



322.- Reloj de pulsera para caballero marca ROLEX, modelo Oyster Date Precision, realizado en acero. Movimiento automático en estado de marcha. Calendario a las tres. Esfera blanca con círculo rosa central.

SALIDA: 1.200 €.



324.- Reloj de pulsera marca BOUCHERON, realizado en oro amarillo de 18 K. Movimiento mecánico manual en estado de marcha. Correa de piel con cierre desplegable de oro amarillo de 18 K. **SALIDA: 1.300 €.**



PAGE

323.- Reloj de pulsera para señora marca PIAGET, modelo Limelight Gala. Caja en oro blanco de 18 quilates engastada con 60 diamantes talla brillante (aprox. 0,92 quilates). 26 mm. Hebilla engastada con un diamante talla brillante (aprox. 0,01 quilates). Movimiento de cuarzo Piaget 59P que necesita cambio de pila. Pulsera usada.

SALIDA: 4.000 €.



325.- Reloj de pulsera para señora marca ROLEX, modelo Precision, realizado en acero. Movimiento mecánico manual en estado de marcha. Hebilla original. Correa de piel azul no oiriginal. **SALIDA: 500 €.**

326.- Reloj de pulsera para caballero marca HAMILTON, modelo Ventura, realizado en acero. Movimiento de cuarzo que necesita cambio de pila. Esfera negra. Correa de piel negra con cierre desplegable. **SALIDA: 120 €.**



327.- Reloj de pulsera para señora marca LONGINES, realizado en oro amarillo de 18 K. Movimiento mecánico manual en estado de marcha. Con cadenita de seguridad. Peso: 29,65 gr.

SALIDA: 400 €.



329.- Reloj de pulsera para señora marca DUWARD, realizado en oro amarillo de 18 K. Movimiento mecánico manual en estado de marcha. Con cadenita de seguridad. Peso: 43,60 gr.

SALIDA: 800 €.



331.- Reloj de pulsera de oro amarillo de 18 K. para señora. Movimiento mecánico manual en estado de marcha. Peso: 43,75 gr.

SALIDA: 650 €.



328.- Reloj de pulsera para señora marca COPPEL, realizado en oro amarillo de 18 K. Movimiento mecánico manual en estado de marcha. Con cadenita de seguridad. Peso: 32,70 gr.

SALIDA: 450 €.



330.- Reloj de pulsera para caballero marca MIDO, realizado en chapado de oro amarillo de 24 K. Armyx de oro de 18 K. Movimiento automático en estado de marcha. Calendario con día de la semana a las tres. Peso total: 60,70 gr.

SALIDA: 500 €.



332.- Reloj de bolsillo marca LONGINES, realizado en oro amarillo de 18 K. Movimiento mecánico manuel en estado de marcha. Remontoir. Tipo Lepine. Maquinaria numerada: 3675909. Segundero a las seis. Numeración arábiga.Falta el asa. 43 mm. de diámetro.

SALIDA: 180 €.



333.- Reloj de bolsillo para enfermera, tipo Lepine, realizado en oro amarillo de 18 K. Remontoir. 23 mm. diámetro.

SALIDA: 150 €.

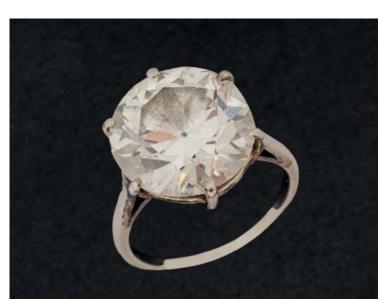


334.- Diamante talla brillante de 5,01 cts. Color: F. Pureza: VS1. Fluorescencia: medium. Proporciones: Very Good. Pulido: Excellent. Simetría: Excellent. Se adjunta certificado expedido por el H.R.D. de Amberes de fecha 3 de marzo de 2021.

SALIDA: 120.000 €.



335.- Diamante talla radiant de 5,03 cts. Color: K. Pureza Si1.Pulido: excelente. Simetría: Good. Certificado por el H.R.D. de Amberes con fecha 21 de septiembre de 2017. **SALIDA: 32.500 €.**



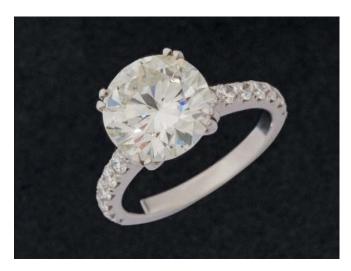
336.- Anillo de oro blanco de 18 K. con diamante talla antigua de 7,50 cts aprox. Filetín algo lascado y un golpe bajo una de las garras. Pieza adquirida circa 1920-1930. A examinar por el comprador.

SALIDA: 15.000 €.



337.- Anillo de platino con brillante central de 2,28 cts. aprox. color H-I, pureza VS y diamantes en los hombros (0,12 cts.). Se adjunta certificado expedido por el HRD de Amberes.

SALIDA: 12.000 €.



338.- Anillo de oro blanco de 18 K. con brillante de 4 cts. aprox. Color estimado: K. Pureza estimada: Si2. Pieza de extraordinario porte.

SALIDA: 14.000 €.



339.- Anillo de oro blanco de 18 K. con brillante de 2 cts. aprox (Color estimado: H-I; Pureza estimada: VVS) y diamantes en pavé en los hombros (0,50 cts.). Se adjunta certificado del H.R.D. de Amberes expedido el 4 de octubre de 2021. Pieza de gran porte. **SALIDA: 12.000 €.**



340.- Anillo de oro blanco de 18 K. con brillante de 1,71 cts. Color estimado: H-I. Pureza estimada: VS1-VS2. Firmada YANES.

SALIDA: 6.000 €.



341.- Anillo de platino con brillante de 0,93 cts., color G-H, pureza VS2-Si1, y orla de brillantes (0,21 cts.).

SALIDA: 2.250 €.



342.- Anillo de oro blanco de 18 K. con diamante oval de 0,90 cts., color J-K, Pureza P1, flanqueado por dos diamantes talla baguette y brillantes en los hombros (0,19 cts.).

SALIDA: 1.500 €.



344.- Anillo de oro blanco de 18 K. con diamante oval fancy intense yellow de 2,01 cts. orlado de brillantes y brillantes en los hombros.

SALIDA: 13.000 €.



346.- Gran anillo bombé de platino con diamante talla antigua central (1,69 cts.), dos diamantes talla pera (2,43 cts.), diamantes en el resto de la pieza (0,46 cts.) y zafiros azules calibrados.

SALIDA: 7.500 €.



343.- Extraordinarios pendientes de oro amarillo de 18 K. con diamantes fancy yellow talla cojín modificada, de 3,04 cts. (natural, even, Si1) y 3,02 cts. (natural, even, VS2) respectivamente. Pulido: Very Good ambos. Simetría: Very Good ambos. Fluorescencia: Faint ambos. Se adjuntan certificados expedidos por GIA en septiembre y octubre de 2020. Cierre de presión.

SALIDA: 37.500 €.



345.- Extraordinarios pendientes de oro blanco de 18 K. con diamantes fancy intense yellow talla oval de 2,01 y 2,02 cts. aprox. (Pureza VVS), orlados de brillantes, brillante en chatón y zafiro azul talla redonda orlado de brillantes Resto de diamantes: 0,95 cts. Cierre de presión. Se adjunta certificado expedido por el H.R.D. de Amberes. Pieza de muy bello diseño.

SALIDA: 14.000 €.



347.- Pendientes de oro blanco de 18 K. o platino con diamantes de 1,50 cts. en cada pendiente y diamantes montados en chatón. Cierre de presión. Pieza de gran porte. **SALIDA: 2.500 €.**



349.- Extraordinario broche de doble clip realizado en oro blanco de 18 K. con brillantes y diamantes talla esmeralda. Peso total de diamantes: 15,29 cts. 50 x 62 mm. **SALIDA: 12.000 €.**



348.- Magníficos pendientes de oro blanco de 18 K. con pendientes talla antigua (3,22 cts.) orlados por brillantes (2,35 cts.). Cierre de presión.

SALIDA: 12.000 €.



350.- Importantes pendientes de oro blanco de 18 K. realizados con cintas curvas de diamantes y brillantes montados en garras. Peso total de diamantes: 5,50 cts. Cierre omega. **SALIDA: 4.000 €.**



351.- Pulsera rivière de oro amarillo de 18 K. formada por 38 brillantes con un peso total de 12,76 cts. Color estimado: I-J. Pureza estimada: VS. Cierre de lengüeta con broche doble de seguridad.

SALIDA: 11.000 €.



352.- Pulsera de oro amarillo de 18 K. formada por 53 diamantes talla princesa fancy intense yellow con un peso total de 11,26 cts. Cierre de lengüeta con barra de seguridad.

SALIDA: 11.000 €.



354.- Importante pulsera de oro blanco de 18 K. rivière de 48 diamantes talla princesa con un peso total de 12,50 cts. Cierre de lengüeta con broche de seguridad.

SALIDA: 20.000 €.



353.- Pulsera de oro amarillo de 18 K. formada por 53 diamantes fancy talla carré de 12,12 cts. Cierre de lengüeta con barra de seguridad.

SALIDA: 8.500 €.



355.- Anillo de oro blanco de 18 K. con gran zafiro azul talla oval de 15,92 cts. adornado por dos diamantes talla triángulo a los lados (1,43 cts.). Pieza de extraordinario porte.

SALIDA: 27.500 €.



356.- Anillo de oro blanco de 18 K. con zafiro azul talla oval (1,97 cts.) y diamantes talla baguette (0,50 cts.).

SALIDA: 2.500 €.



357.- MANINA DE NARDI.

Colgante "Manina" realizado en oro amarillo de 18 K. con rubíes, zafiros azules, esmeraldas y un diamante talla carré a modo de anillo sobre mano de carey (pulgar roto y pegado). Con cadena de oro amarillo de 18 K. Estuche original. 65 mm. longitud del colgante.

SALIDA: 2.250 €.



358.- Anillo de oro blanco de 18 K. con importante aguamarina de 28,80 cts. con diamantes (0,48 cts.) y zafiros azules calibrados (3,40 cts.). Pieza de gran porte.

SALIDA: 7.000 €.



359.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con aguamarinas talla pera (14,86 cts.) adornadas por una sección con pavé de brillantes (2,33 cts.). Cierre omega.

SALIDA: 3.500 €.



360.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con perillas de turmalina rubelita (29,10 cts.) que penden de una sección oval pavonada de brillantes (0,70 cts.). Cierre de presión.

SALIDA: 2.250 €.



361.- Anillo de oro blanco de 18 K. con importante rubí de Siam de 4,67 cts. y diamantes talla marquise en los hombros (1 ct.). **SALIDA: 12.000 €.**



362.- Anillo de oro blanco de 18 K. con muy bella esmeralda octogonal de 3,75 cts. con orla cuadrada de brillantes y brillantes en los hombros (1,05 cts.).

SALIDA: 2.500 €.



363.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con muy bellas esmeraldas octogonales (5,23 cts.) orladas profusamente por diamantes talla marquise y brillantes (2,26 cts.). Cierre omega.

SALIDA: 6.000 €.



364.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con esmeraldas talla oval, cabujón, pera y octogonal adornadas por diamants talla esmeralda y brillantes (1,10 cts.). Cierre omega.

SALIDA: 5.000 €.



365.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con dos brillantes montados en garras y pavé de brillantes. Peso total de diamantes: 2,41 cts. Cierre omega.

SALIDA: 2.750 €.



366.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con dos secciones en forma de navette cuajados de brillantes (2,66 cts.). Cierre de presión.

SALIDA: 1.000 €.



367.- Pendientes de oro y platino realizados con perlas australianas adornadas por una casquilla con diamantes y dos diamantes en chatón. Cierre de pala.

SALIDA: 2.750 €.

368.- Sortija de oro blanco de 18 K. con brillantes engastados en garras (0,80 cts.).

SALIDA: 550 €.

369.- Broche antiguo de oro amarillo con vistas de platino con diamanes y dos perlas. Pieza de muy bello y sinuoso dibujo. 47 x 32

SALIDA: 500 €.

370.- Pendientes antiguos de oro amarillo con vistas de platino, diamantes de 0,20 cts. tres diamantes de sencilla talla en barra rectangular y tres diamantes de sencilla talla en chatón en la parte superior. Cierre de pala.

SALIDA: 400 €.

371.- Gargantilla de oro blanco de 14 K. con brillante engastado en chatón de 0,60 cts. adornado por tres brillantes en su parte superior (0,30 cts.).

SALIDA: 2.000 €.

372.- Anillo de oro blanco de 18 K. con esmeralda de 2,30 cts. e importante doble orla de brillantes (3,8 cts.).

SALIDA: 2.500 €.

373.- Anillo de oro blanco de 18 K. rosetón de brillantes con un peso total de 1,50 cts. aprox.

SALIDA: 1.800 €.

374.- Broche-colgante camafeo de oro amarillo de 18 K. con imagen de las Tres Gracias talladas. Orla de perlas. 45 x 35 mm.

SALIDA: 750 €.

375.- Colgante modernista de oro amarillo realizafo en forma de aro con decoración vegetal adornada por dos perlas. 23 mm. diámetro.

SALIDA: 350 €.

376.- Anillo de platino con diamante central de 1 ct. pureza P1, color H-I, orlado por zafiros azules y diamantes (0,40 cts.).

SALIDA: 1.800 €.

377.- Anillo de oro rosa de 18 K. con brillante de 0,40 cts. aprox. Pureza: VVS2-VS1. Color: G-H.

SALIDA: 850 €.

378.- Colgante relicario de oro amarillo de 18 K. 30 x 18 mm.

SALIDA: 450 €.

379.- Anillo alianza de CARTIER, realizado en oro blanco de 18 K. con diamantes de un peso total de 1,05 cts. Medida $N^{\rm o}$ 13. Firmada y numerada.

SALIDA: 2.500 €.

380.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. con vistas de platino con brillante montado en garras y diamantes de sencilla talla en el resto de la pieza. Cierre de pala.

SALIDA: 950 €.

381.- Anillo de oro amarillo con vistas de platino con diamante de 0,20 cts. aprox. y diamantes de sencilla talla.

SALIDA: 300 €.

382.- Anillo de platino realizado en forma de lazada con diamante de 0,20 cts. y diamantes talla antigua.

SALIDA: 300 €.



383.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con vistas de platino, con perla central y diamantes. Circa 1900.

SALIDA: 100 €.

384.- Anillo de oro amarillo de 18 K. formado por cuatro alianzas de brillantes con un peso total de 5 cts. Color H-I. Pureza: VVS. **SALIDA:** 4.750 €.

385.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con esmeraldas talla marquise y diamantes. Cierre omega. Peso total de diamantes: 2 cts. aprox.

SALIDA: 600 €.

386.- Sortija de oro blanco de 18 K. con brillante central de 0,25 cts., dos bandas de diamantes de 0,65 cts. y rubíes talla redonda. **SALIDA:** 550 €.

387.- Anillo de oro blanco de 18 K. con zafiros azules talla oval y diamantes. Peso: 9,15 gr.

SALIDA: 400 €.

388.- Anillo de oro blanco de 18 K. con sección central adornada por diamantes embutidos. Peso: 1,75 cts.

SALIDA: 1.800 €.

389.- Pendientes de oro blanco de 18 K. medias criollas de brillantes con un peso total de 2,40 cts. Cierre omega.

SALIDA: 2.750 €.

390.- Pendientes de oro amarillo y blanco de 18 K. doble criolla de brillantes (2,80 cts.). Cierre omega.

SALIDA: 3.500 €.

391.- Pulsera de oro amarillo de 18 K. con centro toneau cuajado de brillantes, flanqueado por dos secciones con diamantes calibrados. Cuatro aros cuajados de brillantes sujetan dos diamantes talla marquise. Cierre de lengüeta con broche de seguridad.

SALIDA: 1.000 €.

392.- Collar de oro amarillo de 18 K. con centro toneau cuajado de brillantes, dos secciones con diamantes calibrados, ocho aros cuajados de brillantes y seis diamantes talla marquise. Cierre de lengüeta con broche de seguridad. Peso: 40,20 gr.

SALIDA: 1.500 €.

393.- Pendientes de oro blanco y amarillo de 18 K. medias criollas con brillantes (1,75 cts.) Cierre omega.

SALIDA: 2.000 €.

394.- Pulsera de oro blanco de 18 K. riviére formada por 45 brillantes con un peso total de 9,54 cts. Color F-G. Pureza: VS. Cierre de lengüeta con broche doble de seguridad.

SALIDA: 8.000 €.

395.- Pulsera rivière de oro blanco de 18 K. formada por 92 brillantes con un peso total de 2,30 cts. Color: E-F- Pureza: VS. Cierre de lengueta con broche doble de seguridad.

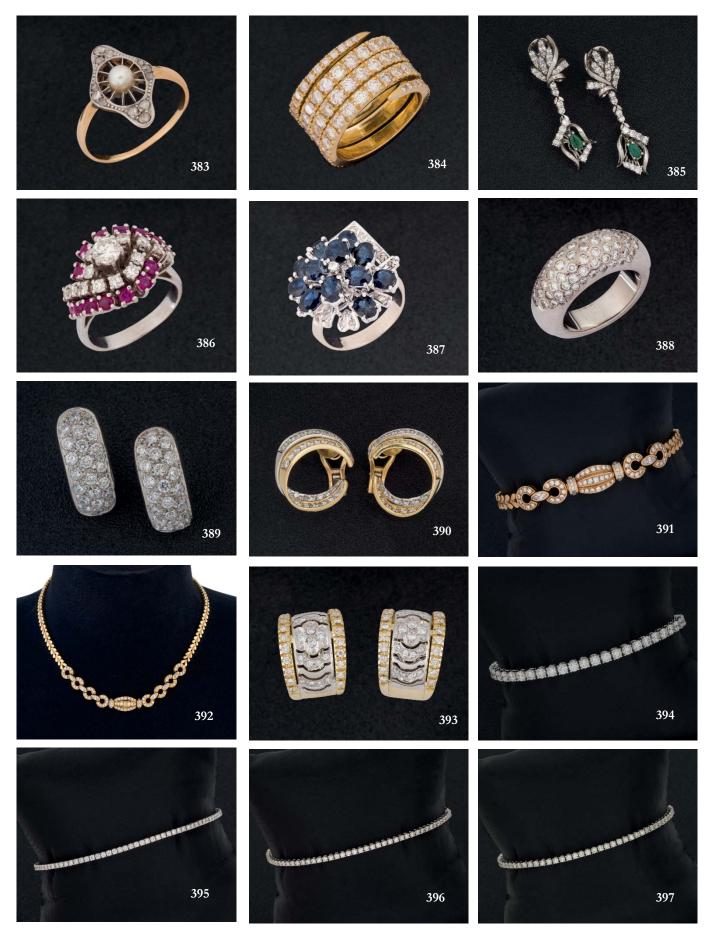
SALIDA: 2.750 €.

396.- Pulsera rivière de oro blanco de 18 K. formada por 84 brillantes con un peso total de 2,10 cts. Color E-F. Pureza: VS. Cierre de lengüeta con broche doble de seguridad.

SALIDA: 2.500 €.

397.- Pulsera de oro blanco de 18 K. rivière de brillantes con un peso total de 2,62 cts. Color E-F. Pureza: VS. Cierre de lengüeta con broche doble de seguridad.

SALIDA: 3.000 €.



398.- Anillo de oro blanco de 18 K. con rosetón de rubíes y orla exterior de diamantes. Peso: 8,70 gr.

SALIDA: 350 €.

399.- Anillo de oro blanco de 18 K. con seis rubíes talla oval y diamantes.

SALIDA: 350 €.

400.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con pavé de brillantes. Cierre de presión.

SALIDA: 700 €.

401.- Pendientes medias criollas de oro blanco de 18 K. con diamantes (1,09 cts.). Cierre de presión.

SALIDA: 600 €.

402.- Pendientes de oro blanco de 18 K. criollas de brillantes (1,20 cts. aprox.). Cierre de presión.

SALIDA: 900 €.

403.- Pendientes largos de oro de 18 K. pavonado en negro con cuarzo limón talla pera y diamantes negros. Cierre de presión.

SALIDA: 500 €.

404.- Anillo de oro blanco de 18 K. firmado Carrera & Carrera, tallado con motivos florales y centro cuajado de zafiros rosa y rubíes. Numerada. Peso: 22,10 gr.

SALIDA: 1.000 €.

405.- Anillo de oro blanco de 18 K. con zafiro azul talla oval (0,98 cts.) y diamantes.

SALIDA: 900 €.

406.- Pulsera flexible de oro blanco de 18 K. con dos aves que sujetan una guirnalda de flores cuajados de brillantes y zafiros multicolor. Pieza de original diseño y muy buena hechura. Peso: 77,85 gr.

SALIDA: 3.750 €.

407.- Muy bello collar de aguamarinas facetadas con cierre de oro tricolor de 18 K. adornado por un cabujón de zafiro azul.

SALIDA: 1.400 €.

408.- Anillo de oro de 18 K. pavonado en negro con gran cuarzo limón talla oval facetada montado de forma inversa.

SALIDA: 200 €.

409.- Colgante de oro de 18 K. pavonado en negro con cuarzo limón talla pera y dos diamantes negros.

SALIDA: 300 €.

410.- Colgante sello de oro amarillo de 18 K. con dos cabujones de zafiro azul y amatista en la base.

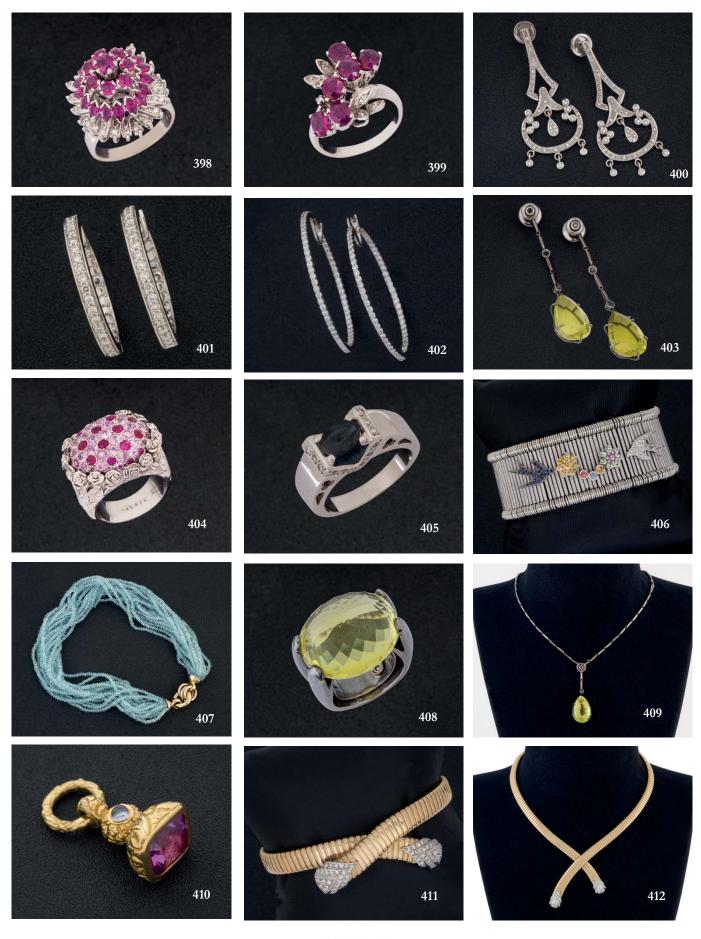
SALIDA: 250 €.

411.- Pulsera de oro amarillo de 18 K. circa 1940-1950 con extremos cuajados de brillantes. Cierre de lengüeta con broche de seguridad.

SALIDA: 2.500 €.

412.- Collar de oro amarillo de 18 K. circa 1940-1950, con extremos cuajados de brillantes. Cierre de lengüeta con broche de seguridad.

SALIDA: 5.000 €.



413.- Pulsera de oro amarillo de 18 K. realizada con sogas entrelazadas y brillantes. Cierre de lengüeta con cadenita de seguridad. Peso: 71 gr.

SALIDA: 3.000 €.

414.- Pendientes y colgante de oro amarillo de 18 K. firmada Carrera y Carrera con placas de nácar y adornos en forma de mariposa. Cierre de pala.

SALIDA: 1.300 €.

415.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. con monedas austríacas y cabujones azules (falta uno). Cierre de presión. Peso: 28 gr.

SALIDA: 600 €.

416.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con morganitas talla pera (11,20 cts.), tanzanitas talla cojín (1,40 cts.) unidas por brillantes. Cierre de presión.

SALIDA: 950 €.

417.- Golgante de oro blanco de 18 K. con esmeralda talla pera de 2,20 cts.

SALIDA: 750 €.

418.- Gargantilla de oro blanco de 18 K. con aguamarina talla pera de 6,64 cts. Con certificado del Instituto Gemológico Español.

SALIDA: 700 €.

419.- Colgante de oro blanco de 18 K. con esmeralda talla corazón de 0.90 cts. orlada de brillantes. Con cadena.

SALIDA: 950 €.

420.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con aguamarina talla trilliant de 2,40 cts.

SALIDA: 400 €.

421.- Pulsera de oro amarillo de 18 K. con eslabones en forma de guirnalda. Cierre de lengüeta con cadenita de seguridad. Peso: 70,60 gr.

SALIDA: 1.500 €.

422.- Colgante-escultura de Salvador Dalí que representa al Cristo de San Juan de la Cruz realizado en oro amarillo de 18 K. con placa de coral. Firmada. Numerada: 01-025-25-007 y seriada: 9/10. Se adjunta documentación de garantía de Exmundart. En bolsa original. Peso: 41,95 gr.

SALIDA: 900 €.

423.- Pulsera de oro amarillo de 18 K. con cinco monedas a modo de colgantes. Cierre de lengüeta con cadenita de seguridad. Peso: 67,10 gr.

SALIDA: 1.400 €.

424.- Lote de tres anillos sello de oro amarillo de 18 K. Uno con esmalte polícromo. Peso: 28,20 gr.

SALIDA: 550 €.

425.- Colgante con cadena y anillo de oro amarillo de 14 K. con motivos aztecas. Peso: 31 gr.

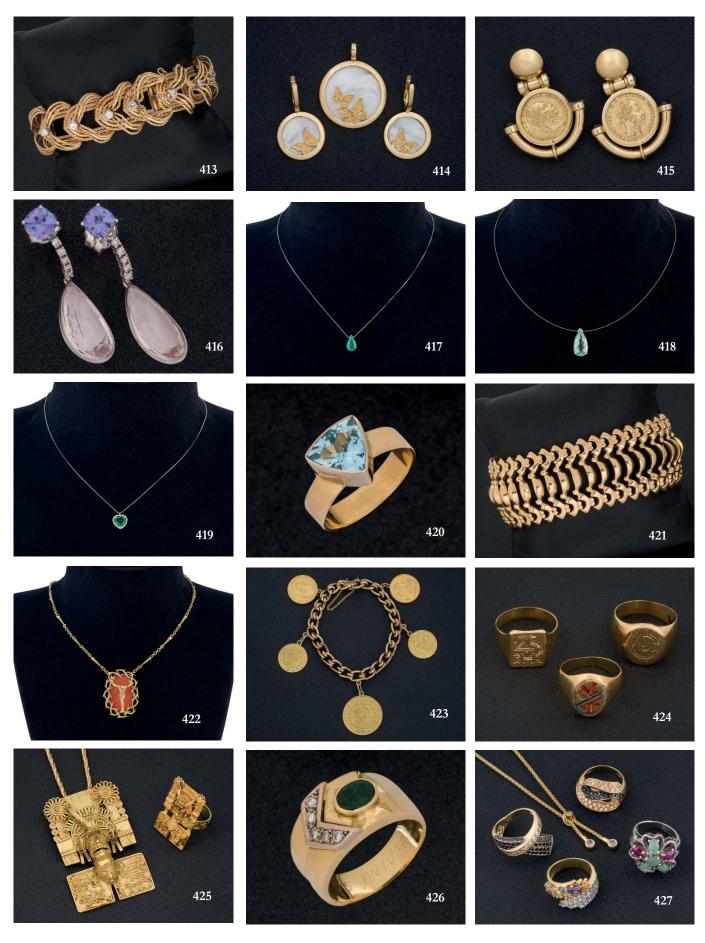
SALIDA: 300 €.

426.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con esmeralda talla oval y diamantes. Peso: 8,60 gr.

SALIDA: 250 €.

427.- Miscelánea de piezas de joyería, anillos, pulsera, pendientes, realizados en oro amarillo y blanco de 18 K. con piedras de imitación en su mayoría, diamantes, amatistas, etc. Peso: 244 gr.

SALIDA: 5.000 €.



428.- Camafeo con marco de oro amarillo de 18 K. con efigie femenina tallada. Peso: 9,20 gr.

SALIDA: 150 €.

436.- Collar formado por tres hilos de bolas de coral con cierre gallonado de oro amarillo de 18 K. con rubí talla redonda central. **SALIDA: 450 €.**

429.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. con camafeos tallados con efigies femeninas y orla de perlas. Cierre de pala.

SALIDA: 225 €.

437.- Collar de cuentas de coral cilíndricas con broche gallonado de oro blanco de 18 K.

SALIDA: 550 €.

430.- Broche-colgante de oro amarillo de 18 K. camafeo con efigie femenina tallada orlada de perlas.

SALIDA: 400 €.

438.- Lote de tres collares de coral con cierres de oro amarillo de 18 K., zafiros, diamantes.

SALIDA: 700 €.

431.- Pendientes antiguos de oro amarillo con símil de amatistas y diamantes de sencilla talla.

SALIDA: 150 €.

439.- Collar de bolas de coral de 4,3-10,1 mm con esferas y cierre de oro.

SALIDA: 350 €.

432.- Gargantilla de oro amarillo de 18 K. con zafiro azul talla oval adornado por tres brillantes. Peso: 29,40 gr.

SALIDA: 600 €.

440.- Collar formado por bolas de coral con cabujón oval tallado que representa a un dragón oriental.

SALIDA: 400 €.

433.- Colgante de oro amarillo de 18 K. con seis rosas de coral. 34 x 29 mm.

SALIDA: 150 €.

441.- Tres alfileres y un colgante de oro amarillo de 18 K. Los alfileres con flores de coral. El colgante con imagen de Buda de coral.

SALIDA: 600 €.

434.- Anillo de oro blanco de 18 K. con bola de coral de 8,1 mm. de diámetro y dos bandas de diamantes.

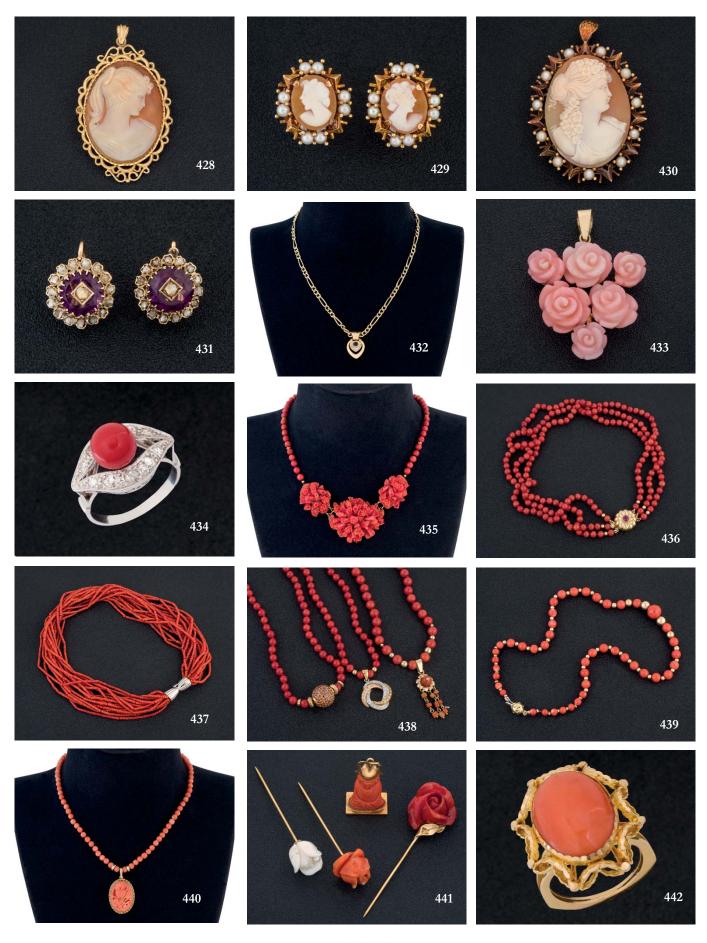
SALIDA: 600 €.

442.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con cabujón oval de coral. Peso: 8,20 gr.

SALIDA: 200 €.

435.- Collar formado por tres rosetones de flores de coral, con montura de oro amarillo de 18 K. y bolas de coral.

SALIDA: 900 €.



443.- Broche-colgante de oro amarillo de 18 K. con rama de coral. 61 mm.

SALIDA: 300 €.

451.- Tres collares con cierres de oro: amatistas, coral y peridotos. SALIDA: 225 €.

444.- Lote formado por collar de perlas cultivadas con cierre de oro y anillo de oro amarillo de 18 K. con perla cultivada y símil de

diamantes.

SALIDA: 250 €.

452.- Lote de tres collares con cierres de oro amarillo de 18 K.: peridotos, lapis y citrinos.

SALIDA: 225 €.

445.- Lote formado por tres collares de perlas cultivadas. Uno con cierre adornado por esmeralda y diamantes, otro con pequeña perla y otro con perla cultivada y símil de rubíes.

SALIDA: 250 €.

453.- Collar de tres hilos de bolas de coral y oro. Cierre de oro amarillo de 18 K. con tres flores cuajadas de diamantes.

SALIDA: 350 €.

446.- Collar de bolas de lapis con cierre de oro amarillo de 18 K. realizado en forma de estrella.

SALIDA: 225 €.

454.- Collar de bolas de jade con cierre de oro blanco de 18 K. en forma de bola.

SALIDA: 120 €.

447.- Collar y pulsera de bolas de turquesa con montura de oro.

SALIDA: 300 €.

455.- Lote formado por dos collares de bolas de amatista y peridotos. Cierres en oro amarillo de 18 K.

SALIDA: 275 €.

448.- Collar de cuentas de jade con cierre de oro blanco de 18 K. en forma de estrella.

SALIDA: 120 €.

456.- Collar de cuatro hilos de bolas de coral y oro amarillo de 18 K. Cierre con cabujón redondo de coral montado en oro amarillo de 18 K.

SALIDA: 275 €.

449.- Collar de cuentas de peridoto con cierre de oro amarillo de 18 K.

SALIDA: 90 €.

450.- Collar de cuentas de peridoto, onix y bola de ágata.

SALIDA: 90 €.

457.- Collar de seis hilos de bolas de coral con cierre de oro amarillo de 18 K. adornado por rubíes.

SALIDA: 275 €.



458.- Collar formado por cuatro hilos de bolas de coral, oro y perlas. Cierre con cabujón de coral oval sobre montura de oro amarillo de 18 K.

SALIDA: 350 €.

459.- Lote formado por tres collares con cierres de oro amarillo de 18 K.: ojo de tigre, peridotos y coral.

SALIDA: 225 €.

460.- Pulsera de oro amarillo de 18 K. con cuatro placas de esmalte que representan escenas angelicales (algunos desperfectos). Cierre de lengüeta. En la lengüeta grabado "DELARUE, Palais Royal 39". Peso: 78,60 gr.

SALIDA: 1.000 €.

461.- Moneda de libra inglesa de oro, Reina Victoria, 1891.Peso: 7,90 gr.

SALIDA: 190 €.

462.- Lote formado por tres anillos de oro amarillo de 18 K. intercambiables con rubíes (0,65 cts.), esmeraldas (0,50 cts.) y zafiros azules (0,65 cts.) que se insertan en una montura con brillantes (0,16 cts.). Se adjunta certificado expedido por Gemacyt.

SALIDA: 500 €.

463.- Miscelánea de piezas de joyería en su mayoría de oro amarillo de 18 K. A examinar por el comprador. Peso: 76,90 gr.

SALIDA: 1.500 €.

464.- Pulsera y collar de oro amarillo de 18 K. con bolas de jade verde. La pulsera se puede acoplar al collar para hacerlo de mayor tamaño.

SALIDA: 1.200 €.

465.- Lote formado por un collar y una pulsera de perlas Tahití con cierres de oro blanco de 18 K. y diamantes en el cierre del collar. Perlas del collar de 12,10 mm- 15 mm. de diámetro. Perlas de la pulsera de 9-10 mm. de diámetro.

SALIDA: 2.000 €.

466.- Collar formado por 37 perlas australianas de 10-7-13 mm. de diámetro con cierre de oro blanco de 18 K. cuajado de brillantes. Con cadenita de seguridad.

SALIDA: 2.250 €.

467.- Cinco colgantes de perlas barrocas, Tahití y japonesa con reasa de oro amarillo de 18 K.

SALIDA: 250 €.

468.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con cabujón de turquesa talla oval. Peso: 8,10 gr.

SALIDA: 180 €.

469.- Pulsera de plata con cabujones de corindón y piedras de color facetadas adornadas por diamantes de sencilla talla. Cierre de lengüeta con broche doble de seguridad.

SALIDA: 350 €.

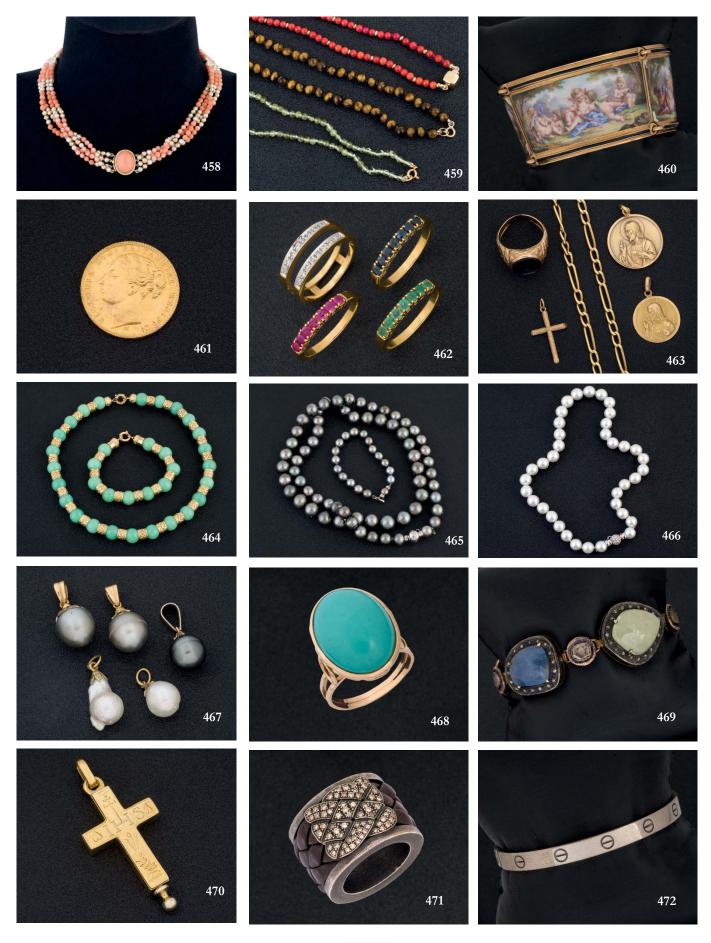
470.- Colgante-relicario de plata con baño de oro fino realizado en forma de cruz antigua. 42 mm.

SALIDA: 100 €.

471.- Anillo ancho de plata con tiras de piel y diamantes fancy. SALIDA: 300 €.

472.- Pulsera de oro blanco de 18 K. marca CARTIER, faltan dos tornillos que cierran la pieza. Peso: 34,25 gr.

SALIDA: 800 €.





473.- Anillo de oro blanco de 18 K. con tiras de piel y cuadrado de diamantes negros. Firmada: Anil Arjandas.

SALIDA: 200 €.



474.- Colgante realizado en forma de cruz de onix y montura de oro amarillo de 18 K. Con cordón de tela para colgar. 81 mm. **SALIDA: 150 €.**



475.- Collar de dos hilos de cuentas de turmalinas de diversos colores. Cierre de oro amarillo de 18 K. gallonado.

SALIDA: 200 €.



476.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. con bolas y piezas facetadas de onix. Cierre de presión.

SALIDA: 350 €.



477.- Collar de perlas australianas de 9-12,2 mm. de diámetro. Cierre gallonado de oro blanco de 18 K. con brillantes y cadenita de seguridad. Con estuche de Durán Joyeros. SALIDA: 1.300 €.



478.- Colgante de plata, cuero y relicario de cristal que contiene un mechón de cabello castaño utilizado por Sean Connery en la película "Robin y Marian" (1976). La película fue dirigida por Richard Lester y tuvo como protagonistas a Audrey Hepburn y Sean Connery.

SALIDA: 200 €.



479.- Lote formado por estilográfica y bolígrafo marca CARTIER, modelo Pasha, realizado en resina noble de color rojo con capuchón dorado con decoración lineal, aros de oro tricolor y cabujón rojo en la punta. Plumín de oro de 18 K. Usadas. **SALIDA: 600 €.**



480.- Bolígrafo marca CARTIER, modelo Diabolo, realizado en metal chapado en oro y resina negra con logo de marca. Con estuche y documentación.

SALIDA: 100 €.



481 Elegante samovar realizado en plateado inglés Sheffield. Depósito gallonado sobre pie abalaustrado. Base sobre cuatro rocallas. Profusa decoración grabada de rocallas, retículas y acantos. Grifo en forma de pez, y sobre éste, blasón de la Casa de Torres. Inglaterra, Circa 1900.

Medidas: 49 cm de alto **SALIDA: 900 €.**



484 Cafetera y jarrita realizadas en plata española punzonada, ley 916. Del diseñador Jose Maria Puig Doria. Asas en baquelita. España, S. XX. Peso: 455 gr. Medidas: 17 cm de alto la cafetera

SALIDA: 120 €.



482 Gran juego de café y té realizado en plata mejicana punzonada, ley 925. De la manufactura Sanborns. Consta de samovar, cafetera, tetera, azucarero, jarrita y bol con pinzas. Todo ello sobre bandeja con asas. Piezas grabadas VR. Méjico, S. XX. Peso: 8.450 gr.

Medidas: 70 x 48 cm la bandeja

SALIDA: 2.500 €.



483 Juego de café y té realizado en plata española punzonada, ley 916, de Dionisio Gacía. Consta de cafetera, tetera, azucarero, lechera y colador con pocillo. Todo ello sobre bandeja con asas. Decoración de acantos al gusto renacentista. España, S. XX. Peso: 4.210 gr.

Medidas: 63 x 38 cm la bandeja.

SALIDA: 1.500 €.

485 Delicado conjunto de café tu y yo realizado en plata española punzonada, ley 916. Consta de cafetera, jarrita, azucarero y dos portavelas. España, S. XX. Peso: 735 gr.

Medidas: 17 cm de alto la jarra

SALIDA: 350 €.





486 Lote formado por varias piezas de plata española punzonada. Consta de 6 tazas, y cuatro platillos. Marcas de Barcelona, orfebre Carrera. España, S. XIX. Peso: 715 gr.

SALIDA: 300 €.



487 Conjunto de café realizado en plata dorada francesa punzonada. Consta de doce cuharillas de café, colador, cuchara y pinzas. Todo ello su estuche original.Con punzón utilizado en piezas para la exportación entre entre 1840-1879. Francia, S. XIX. SALIDA: 200 €.



488 Elegante ponchera realizada en plateado inglés. Borde ondulado y con decoración sogueada. Dos asas a modo de cabezas de león con argollas en la boca. Inglaterra, S. XX.

Medidas: 19,5 cm de alto. 32 cm de diámetro SALIDA: 120 €.



489 Cubertería realizada en plata española punzonada, ley 916. Consta de 12 tenedores de mesa, 12 cucharas de mesa, 12 cuchillos de mesa, 9 tenedores de pescado, 6 palas de pescado, 12 tenedores de postre, 12 cucharas de postre, 12 cuchillos de postre, 5 tenedores de merienda, 9 cucharas de merienda, 11 cuchillos de merienda, 12 cucharillas de moca, 1 cazo, 1 cucharón, 1 pala de tarta, 1 pala de pescado, 2 cubiertos de servir fuentes, 1 tenedor de servir pescado. Grabados BB. España, S. XX. Peso: 5.215 gr sin cuchillos.

SALIDA: 1.800 €.



490 Cubertería incompleta realizada en plata española punzonada, ley 916. Consta de 12 tenedores de mesa, 12 cuchillos de mesa, 12 cuchillos de mesa, 12 cuchillos de postre, 6 cucharillas para helado, 2 cubiertos para servir pescado, 2 cubiertos de fuentes, 2 palas, 1 cazo y 1 cacillo de salsa. España, S. XX. Peso sin cuchillos: 2.700 gr. SALIDA: 1.000 €.



491 Conjunto de doce tenedores de la manufactura francesa Christofle. Para melón, tridente, y lateral lobulado. Francia, Ff. S. XIX.

SALIDA: 100 €.



492 Conjunto de cubiertos realizados en plata española punzonada. Con marcas de localidad de Madrid, Barcelona, Mallorca entre otras. Orfebres, Martínez, Juan Sellán, Martí. España, S. XIX. Peso 1.750 gr.

SALIDA: 350 €.



493 Conjunto de cubiertos Jugendstil con mangos realizados en plata alemana punzonada, ley 800. Parte superior dorada y con decoración grabada. Alemania, circa 1900.

494 Curioso cazo realizado en plata española punzonada, ley 916 de López. Depósito en forma de caracola y mango en madera tallada. España, circa 1940.

Medidas: 34 cm de largo **SALIDA: 150 €.**

SALIDA: 60 €.



495 Legumbrera realizada en plata española punzonada, ley 916. Con asas y tapa. Profusa decoración vegetal y de veneras. Remata en dos frutos. Sobre cuatro patas. España, S. XX. Peso: 1.200 gr.

Medidas: 40 x 25 cm **SALIDA: 400 €.**



496 Elegante mantededor realizado en alpaca plateada. Perfil ondulado e ingletado. Dos asas a modo de acanto y tornapunta. Tapa grabada con iniciales IC. España, S. XX. Medidas: 35 x 28 cm

SALIDA: 70 €.



497 Chofeta realizada en plata española punzonada. Marcas de localidad de Madrid Villa y Corte, fecha y artífice frustros. Mangos en madera torneada. Decoración grabada. España, S. XIX.

Medidas: 7 x 9 x 28 cm **SALIDA: 150 €.**



499 Interesante palmatoria realizada en plata española punzonada. Con marcas de localidad de Reus, fiel contraste JB, orfebre frustro y de propiedad MCT. Burilada al dorso. Mango con decoración perlada y portavelas calado. Apoya sobre tres patas en bola. Porta pinza despabiladera bajo el mango. España, Ff. S. XVIII. Medidas: 26,5 cm de largo

SALIDA: 120 €.





498 Escribanía realizada en plata española punzonada, del orfebre Juan Sellán, con marcas de Madrid Villa y Corte, 1856. Consta de tres depósitos, tintero, secante y portaplumas. Los tres con tapa, el central rematado por una figura femenina. Soporte con perfil decorado con palmetas y sobre patas en garra. España, 1856. Peso: 1280 gr. Medidas: 20 x 14 x 25 cm

SALIDA: 700 €.



500 Lote formado por: despabiladeras de plata sobre bandeja, marcas frustras "FUENTE". Despabiladeras de plata sobre bandeja, marcas de localidad de Valencia. Pinzas de plata sobre bandeja, marcas de localidad de Madrid. España, S. XVIII - XIX.

Medidas: 16 cm de largo la despabiladera mayor

SALIDA: 275 €.

501 Pareja de candeleros en plata española punzonada, ley 916. De la firma Pedro Durán, modelo Churchill. España, S. XX. Peso total: 1.090 gr sin contrapeso.

Medidas: 33 cm de alto **SALIDA: 400 €.**



502 Pareja de candeleros realizados en plata española punzonada, ley 916. Muestan dos angelitos que sostienen el portavela. España, S. XX. Peso: 415 gr.

Medidas: 25 cm de alto SALIDA: 180 €.



503 Candelabro realizado en plata española punzonada, ley 916. De de cuatro luces. España, S. XX. Peso: 782 gr con contrapeso.

Medidas: 38,5 cm de alto SALIDA: 150 €.



504 Pareja de candeleros realizados en plata española punzonada. Con marcas de Barcelona, orfebre Cavallé y fiel contraste BYR. Decoración grabada y repujada de motivos vegetales. España, Ff. S. XIX. Peso: 435 gr. Medidas: 25 cm de alto

SALIDA: 300 €.



505 Pareja de candeleros realizados en plateado inglés. A estrenar y con etiqueta de compra. Inglaterra, S. XX.



506 Centro de mesa realizado en metal bañado en plata, de la manufactura Farco. Borde decorado con veneras y acantos. Pie decorado de igual manera. España, S. XX. Medidas: 16 cm de alto. 34 cm de

SALIDA: 300 €.

diámetro



Medidas: 21,5 cm de alto

SALIDA: 50 €.



508 Gallo realizado en plata española punzonada, ley 916. Leve falta en una de las plumas de la cola.

Medidas: 18 cm de alto SALIDA: 70 €.

España, S. XX. Peso: 168 gr.

507 Pareja de elegantes cuernos montados en metal plateado. Pie abalaustrado con decoración de acantos. Anilla central con escudo y una "A" coronada por la corona de Marqués. Remate superior con decoración calada. Pp. S. XX.

Medidas: 34,5 cm de alto SALIDA: 600 €.



509 Cabeza toro realizada de resina bañada en plata punzonada, ley 925. Sobre peana de madera. Etiqueta de Cunill Orfebres. España, S. XX.

Medidas: 24cm de altura con peana

SALIDA: 300 €.



511 Tankard realizado en plata española punzonada, ley 916. Decoración de gusto renacentista con escenas de atlantes. Asa a modo de cariátide y remate vegetal. España, S. XX. Peso: 705 gr.

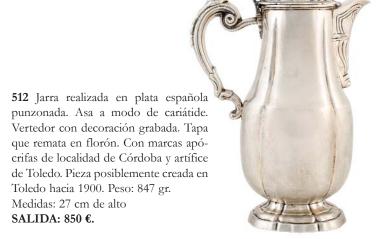
Medidas: 26 cm de alto **SALIDA: 275 €.**



510 Pareja de gallos realizados en plata española punzonada, ley 916. España, S. XX. Peso: 300 gr.

Medidas: 15 cm de alto el mayor

SALIDA: 250 €.





513 Pareja de jarras realizadas en plata española punzonada, ley 916. Depósito y base gallonada. Decoración de vides y racimos. España, S. XX. Peso: 810 gr.

Medidas: 37 cm de alto **SALIDA: 400 €.**



514 Jarra realizada en plata española punzonada, ley 916. Depósito y pie gallonados. Asa en forma de roleo. España, S. XX. Peso: 375 gr. Medidas: 35,5 cm de alto

SALIDA: 200 €.



515 Jarra realizada en plata española punzonada, ley 925. Con pátina dorada. España, S. XX. Peso: 387 gr sin contrapeso.

Medidas: 34 cm de alto SALIDA: 200 €.



516 Jarra realizada en plata española punzonada, ley 916. España, S. XX. Peso: 220 gr. Medidas: 17 cm de alto

SALIDA: 120 €.



517 Conjunto de cuatro vasos en plata española, francesa y mejicana punzonada. Decoración grabada de motivos vegetales. S. XIX - XX. Peso: 450 gr.

Medidas: 9,5 cm de alto el mayor

SALIDA: 150 €.



519 Delicada compotera con plato realizada en plata. Decoración grabada y repujada con motivos vegetales y florales. Dos asas en forma de roleo y pomo en forma de piña. Posible trabajo francés o catalán. S. XIX.

Medidas: 14 cm de alto SALIDA: 200 €.



520 Plato realizada en plata española punzonada. Marcas de la ciudad de Barcelona, orfebre Serra y fiel contraste J. Martí. Decoración sogueada al borde. España, S. XIX.

Medidas: 21,5 cm de diámetro

SALIDA: 150 €.



521 Plato realizado en plata española punzonada. Marcas de la ciudad de Barcelona, orfebre G. Junyent y fiel contraste B y R. Decoración de rosas al borde. España, S. XIX.

Medidas: 24 cm de diámetro

SALIDA: 150 €.



522 Especiero realizado en plata española punzonada, de la Real Fábrica de Platería de Martínez. Marcas de localidad de Madrid Villa y Corte, 1845. Base decorada con palmetas y sobre cuatro patas en garra. Especieros en forma de corazón. Mecanismo de apertura a traves de dos cadenas que precisan repaso. España, S. XIX.

Medidas: 25 cm de alto

SALIDA: 200 €.



523 Elegante recado de vinagreras realizado en plata española punzonada. Marcas de la ciudad de Barcelona, orfebre Angeli y como fiel contraste, una herradura. Presenta también burilada. Vástago central remata en urna. Depósitos calados y con iniciales grabadas JFP. España, Ff. S. XVIII.

Medidas: 33,5 cm de alto

SALIDA: 150 €.

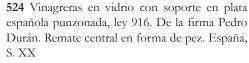




526 Convoy Art Decó realizado en plateado inglés. Consta de salero, pimentero, aceitera, vinagrera y un bote. Piezas en vidrio con decoración facetada, una de ellas con un piquete. Inglaterra, S. XX.

Medidas: 22 cm de alto el soporte

SALIDA: 80 €.



Medidas: 16,5 cm de alto

SALIDA: 80 €.



525 Convoy de dos vinagreras en cristal. Soporte en metal plateado. Pp. S. XX. Medidas: 26 cm de alto el soporte SALIDA: 70 €.



527 Convoy de vinagreras realizado en plata española punzonada, ley 916. Vinagreras en cristal, de gusto decó. España, S. XX.

Medidas: 14,5 cm de alto

SALIDA: 60 €.



528 Centro de mesa realizado en plata española punzonada, ley 916. Depósito gallonado. España, S. XX. Peso: 388 gr.

Medidas: 33 cm de diámetro

SALIDA: 150 €.



529 Panera gallonada realizada en plata española punzonada, ley 925. Con pátina dorada. España, S. XX. Peso: 244 gr.

Medidas: 26 cm de diámetro

SALIDA: 95 €.



530 Pareja de fruteros realizados en plateado inglés. Pie y vástago con decoración floral. Depósito en vidrio biselado al borde. Inglaterra, Pp. S. XX. Medidas: 33 cm de altura

SALIDA: 150 €.



531 Bandeja realizada en plata española punzonada. De la Real Fábrica de Platería de Martínez, marcas de la ciudad de Madrid Villa y Corte, 1806. Perfil ochavado y borde ingletado. Sobre cuatro patas. España, Pp. S. XIX. Medidas: 25 x 15 cm

SALIDA: 120 €.



532 Gran salvilla realizada en plata española punzonada, marcas de localidad de Ferrol, fiel contraste M. Vazquez, 1806. Perfil ondulado e ingletado. Sobre tres patas de garra en bola. España, Pp. S. XIX. Peso: 1750 gr.

Medidas: 40 cm de diámetro

SALIDA: 1.500 €.



533 Gran bandeja realizada en plata española punzonada, ley 916. Borde decorado con veneras y tornapuntas. Superficie grabada con motivos vegetales. Con asas. España, S. XX. Peso: 2.720 gr. Medidas: 75 x 47 cm

SALIDA: 1.300 €.



534 Bandeja relizada en plata española punzonada, ley 916. Borde con decoración de rocallas, veneras y acantos. Perfil ondulado. España, S. XX. Peso: 1.320 gr. Medidas: 44 cm de diámetro

SALIDA: 400 €.



 $\bf 535$ Bandeja realizada en plata española punzonada, ley 916. Borde con decoración de tornapuntas. España, S. XX. Peso: 375 gr. Medidas: 33 x 26 cm

SALIDA: 250 €.



536 Pareja de paneras realizadas en plata española punzonada, ley 916. Ala con profusa decoración calada de pájaros y acantos. España, S. XX. Peso: 400 gr.

Medidas: 21 cm de diámetro

SALIDA: 300 €.



537 Bandeja realizada en plata española punzonada, ley 916. España, S.

xx. Peso: 730 gr. Medidas: 25,5 x 34,5 cm

SALIDA: 200 €.



538 Pareja de bandejas en plata española punzonada, ley 916. España, S. XX. Peso: 910 gr.

Medidas: 33,5 x 24 cm la mayor

SALIDA: 180 €.



539 Centro en plata española punzonada, ley 916. Borde deocorado con motivos geométricos. Sobre cuatro patas. España,

S. XX. Peso: 585 gr. Medidas: 25,5 x 25,5 cm **SALIDA: 150 €.**



540 Centro en plata española punzonada, ley 916. Depósito con decoración de nervios al borde. Sobre pie central. España, S. XX. Peso: 375 gr.

Medidas: 28 cm de diámetro

SALIDA: 150 €.



541 Centro realizado en plata española punzonada, ley 916. Depósito gallonado y de borde ondulado. Asas de acanto. Sobre cuatro patas. España, S. XX. Peso: 425 gr.

Medidas: 28 cm de diámetro

SALIDA: 120 €.



542 Salvilla en plata española punzonada, ley 916. Borde decorado con acantos. Cuatro patas en voluta. Superficie con decoración vegetal grabada. España, S. XX. Peso: 810 gr. Medidas: 30 x 30 cm

SALIDA: 150 €.



543 Salvilla en plateado inglés de la manufactura Mappin Webb & Company. Superficie decorada con motivos vegetales grabados. Borde calado y decorado con acantos. Sobre tres patas en voluta. Inglaterra, Pp. S. XX.

Medidas: 27 cm de diámetro

SALIDA: 60 €.



544 Salvilla bañada en plata con decoración de veneras en el perfil. Superficie grabada con decoración vegetal. Sobre patas de garra en bola. S. XX.

Medidas: 21,5 cm de diámetro

SALIDA: 140 €.



545 Entremesero de plata española punzonada, ley 916. De la firma Pedro Durán. Tres depósitos en forma de venera, asa a modo de pez. España, S. XX. Peso: 155 gr. Medidas: 15 x 21 cm

SALIDA: 70 €.



546 Tres ostreros realizados en metal plateado. Para seis ostras cada uno. S. XX.

Medidas: 24 cm de diámetro.

SALIDA: 60 €.



547 Conjunto de piezas en metal plateado. Centro de mesa, tres mantenedores y seis platitos. España, S. XX. Medidas: 36 x 27 cm el centro de mesa

SALIDA: 40 €.



548 Centro de mesa realizado en vidrio tallado con pie en plata española punzonada. Decoración geométrica. Piquete leve en el borde. España, S. XX.

Medidas: 17 x 19 x 36 cm

SALIDA: 80 €.

549 Jarrón realizado en plata española punzonada, ley 916. Aplicaciones de símil de turquesa. Depósito gallonado con decoración de palmetas. España, S. XX. Peso: 900 gr aprox sin contrapeso.

Medidas: 30,5 cm de alto

SALIDA: 475 €.





550 Delicada rosa realizada en plata española punzonada, ley 916. En violetero también de plata. España, S. XX. Peso: 110 gr.

Medidas: 42 cm de alto el conjunto

SALIDA: 80 €.

551 Conjunto formado por tres delicados violeteros realizados en plata española punzonada, ley 916. Decoración floral grabada. Pie gallonado. España, S. XX.

Medidas: 22,5 cm de alto el

mayor

SALIDA: 120 €.

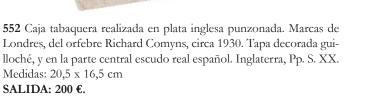








552 Caja tabaquera realizada en plata inglesa punzonada. Marcas de Londres, del orfebre Richard Comyns, circa 1930. Tapa decorada guilloché, y en la parte central escudo real español. Inglaterra, Pp. S. XX. Medidas: 20,5 x 16,5 cm





554 Cajita realizada en plata francesa punzonada. En su color y dorada. Al exterior decoración vegetal y con una escena circense. Con marcas utilizadas entre 1819 y 1838. Francia, Pp. S. XIX.

Medidas: 7,3 x 4,2 cm SALIDA: 100 €.



556 Polvera realizada en plata y plata dorada punzonada, de la firma francesa Boucheron. Tapa decorada con una paloma grabada, un rubí en el ojo. Al interior, espejo. Francia, S. XX.

Medidas: 6,5 x 7,5 cm SALIDA: 150 €.

> 557 Carabela realizada en plata española punzonada, ley 925. Sobre peana de madera. Gran detalle. España, S. XX.

Medidas: 32,5 cm de alto con peana

SALIDA: 200 €.



553 Caja joyero Belle Epoque en metal platado de la manufactura alemana Qist. Decoración geométrica y vegetal, asa calada. Interior en terciopelo rojo. Alemania, circa 1900.

Medidas: 9,5 x 11 x 17,5 cm

SALIDA: 80 €.



555 Delicada caja realizada en plata dorada punzonada, ley 800. Al exterior, trabajo guilloché, esmaltada en amarillo y lacada. Cierre con cabujón de piedra de color rojo. Punzón para piezas de pequeño tamaño del Imperio Austro Húngaro (1867-1922). Trabajo posiblemente austríaco de Pps. S. XX.

Medidas: 6 x 10 cm SALIDA: 400 €.





558 Barco realizado en metal bañado en plata. Réplica del Mayflower, 1615. Gran detalle. Sobre peana de madera. S. XX. Medidas: 51 cm de alto con peana

SALIDA: 550 €.



559 Carabela realizada en alpacada bañada en plata. Gran detalle. Sobre pies en forma de dragón. España, S. XX.

Medidas: 47 cm de alto **SALIDA: 400 €.**





561 Pitillera realizada en plata española punzonada, ley 916. Exterior acanalado. Cierre con cabujon de piedra. Al interior dorada. España, S. XX. Peso: 157 gr.

Medidas: 6,5 x 9 cm **SALIDA: 50 €.**

562 Tarjetero chino realizado en filigrana de plata. Decoración de dragones y ardillas entre motivos vegetales. China, circa 1900.

Medidas: 10,5 x 7 cm **SALIDA: 120 €.**



563 Hebilla realizada en plata sin punzón visible. Tabajo de repujado y cincelado manual. Perfil lobulado con decoración floral y geométrica. S. XX. Medidas: 15,5 x 8,5 cm

SALIDA: 80 €.

risible. lobu- **564** : Z. zado Esm

564 Lote formado por botones relizados en plata sueca punzonada. Esmaltes al fuego en azul, rojo, verde y negro. Suecia, Pp. S. XX. Peso: 295 gr.

SALIDA: 200 €.



565 Cuatro monederos de malla realizados en plata. De diferentes medidas. Pp. S. XX. Peso: 195 gr.

SALIDA: 90 €.



566 Crucifijo realizado en plata punzonada, con marcas Austro Húngaras para la exportación, circa 1867. Base conformada por tornapuntas y cuatro querubines. En la parte superior, crucificado con calavera y tibias a los pies. S. XIX.

Medidas: 36 cm de alto **SALIDA: 160 €.**



567 Virgen del Pilar realizada en plata española punzonada. Marcas de localidad de Zaragoza. Desprendida la base de la columna. España, Ff. S. XVIII. Medidas: 20 cm de alto

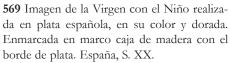
SALIDA: 100 €.



568 Imagen de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder realizada en plata española punzonada, en su color y dorada. En marcada en marco caja de madera con borde en plata. Placa con dedicatoria. España, S. XX.

Medidas: 32 x 23 cm **SALIDA: 80 €.**





Medidas: 21 x 16 cm **SALIDA: 50 €.**



570 Pareja de perfumeros y bote en cristal tallado con tapones en plata española punzonada, ley 916. España, S. XX.

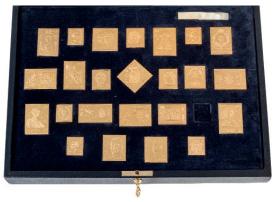
Medidas: 14 cm de alto los perfumeros

SALIDA: 60 €.



571 Juego de tocador realizado en plata española punzonada, ley 916. Consta de espejo, peine, dos cepillos, bandejita y dos perfumeros. España, S. XX.

Medidas: 26 x 9,5 cm la bandeja **SALIDA: 180 €.**



572 Colección de sellos 24 realizados en plata española punzonada, ley 925. Y dorada. Se adjunta certificado de autenticidad y limitación a 7.500 juegos. Siendo éste el 5.039. Falta uno. España, S. XX. Peso: 485 gr.

SALIDA: 100 €.



573 Tres marcos realizados en plata española punzonada, ley 916. España, S. XX.

Medidas: 31 x 23 cm el mayor

SALIDA: 95 €.



574 Tres marcos de plata española punzonada, ley 925. España, S. XX. Medidas: 33 x 24 cm el mayor

SALIDA: 120 €.



575 Pareja de marcos de plata española punzonada, ley 925. España, S. XX. Medidas: 29 x 23 cm el mayor

SALIDA: 80 €.



576 Tres marcos de plata española punzonada, ley 925. España, S. XX. Medidas: 34 x 27,56 cm el mayor **SALIDA: 120 €.**



577 Lote formado por once ceniceros realizados en plata y metal plateado bañado en plata. Algunos de ellos con duros de plata. España, S. XIX - XX.

SALIDA: 200 €.



578 Miscelánea de piezas de plata española punzonada, ley 916. España, S. XX. Peso: 195 gr. SALIDA: 80 €.



579 Miscelánea de piezas de plata punzonada, leyes 800, 916 y 925. Pp. S. XX. Peso aproximado: 280 gr. **SALIDA: 120 €.**



580 SALVADOR DALI I DOMENECH

(Figueras, 1904 - Figueras, 1989)

Vajilla modelo "Sirenas peinadas con coral y hormiga" realizada en porcelana esmaltada, vidriada y dorada. De Bavaria, Schirnding. Consta de 24 platos llanos, 12 platos hondos, 12 platos de postre, 1 sopera, 3 fuentes, 1 salsera, 2 rabaneras, 1 ensaladera, 1 cafetera, 1 lechera, 1 azucarero, 12 platos de café con sendas tazas, y 12 platos de consomé con sedas tazas. Todo ello presentado en grab baúl forrado en piel, y al interior dispuesto en tres bandejas.

*Todas las piezas con marca y numeración en la base. Corresponde a la vajilla N°285, de una tirada limitada de 500 ejemplares. Existe documentación para consultar por parte de los interesados.

SALIDA: 1.500 €.



581 Delicado juego de merienda realizado en porcelana francesa, esmaltada, vidriada y dorada. Decoración barbeaux. Consta de plato con pie para tarta, seis platos de postre, seis tazas con sendos platillos, cafetera, lechera y azucarero. Los platos de postre S. XIX, el resto de piezas, Pp. S. XX.

Medidas: 21,5 cm de diámetro el plato con pie

SALIDA: 200 €.



582 La dulzura de la infancia

Figura realizada en porcelana esmaltada, vidriada y dorada de la manufactura alemana Meissen. Muestra una escena de un beb jugando con un perro. Modelo de Michel Victor Acier, hacia 1774. Con marcas y numeración incisas y esmaltadas en la base. Modelo E77 - Número 53. Faltas muy leve en el sonajero. Alemania, Ff. S. XIX.

SALIDA: 500 €.





583 Pareja de tazas en porcelana alemana de la manufactura Meissen. Esmaltada, vidriada y dorada. Decoración aplicada de flores y esmaltada de insectos. Sobre platitos de iguales motivos. Una de las tazas rota y pegada. Marcas en la base. Alemania, Pp. S. XX.

Medidas: 5 cm de alto las tazas. 14 cm de diámetro los platitos.

SALIDA: 100 €.



584 Conjunto en porcelana alemana de la manufactura Meissen, modelo Rosa India. Consta de sopera, dos centros y salero de pellizco. Esmaltados, vidriados y dorados. Decoración de flores en color rosa, retículas romboidales y acantos. Marcas en la base. Ff. S. XIX. Medidas: 21 cm de alto la sopera. 22 cm de diámetro los centros SALIDA: 200 €.



586 Centro realizado en porcelana de la manufactura alemana Sitzendorf. Esmaltada y vidriada. Decorada con aplicaciones florales, sobre cuatro querubines. Tapa calada que remata en querubín arquero. Faltas leves y alguna restauración. Alemania Ff. S. XIX.

Medidas: 21,5 cm de alto **SALIDA: 120 €.**



587 Soperita realizada en porcelana alemana. Esmaltada, vidridada y dorada. Con decoración de guirnaldas. Marca esmaltada en la base de dos espadas cruzadas, posiblemente Meissen. Alemania, Pp. S. XX.

Medidas: 9 cm de alto

SALIDA: 50 €.



585 Figura violetero realizada en porcelana esmaltada, vidriada y dorada de la manufactura alemana KPM. Muestra un niño sobre un banco. Depósitos a modo de huevo. Marca y numeración incisa en la base. Alemania, circa 1900.

Medidas: 21 cm de alto **SALIDA: 100 €.**



588 Gran jarrón neogótico realizado en porcelana esmaltada, vidriada y dorada. Depósito esmaltado en azul cobalto con una escena de una dama en reserva. Asas a modo de acantos y cresterías. Numeración incisa en la base. Sin marcas visibles. Posiblemen Francia, S. XIX

Medidas: 60 cm de alto **SALIDA: 200 €.**



589 Delicado piano baby en biscuit. Numeración incisa y esmaltada en la base. Posiblemente Alemania, circa 1900.

Medidas: 25 cm de alto **SALIDA:** 150 €.



590 Jardinera raelizada en porcelana esmaltada, vidriada y dorada. Decoración de retícula floral. Monatada en plata francesa punzonada, por la firma Mellerio dits Meller. Decorada con guirnaldas de laurel y cabezas de carnero. Jardinera rota y pegada. Pp. S. XX.

Medidas: 14,5 x 13,5 cm **SALIDA: 120 €.**



591 Cuatro exquisitos platos de la manufactura francesa Nast. Realizados en porcelana esmaltada, vidriada y dorada. Los cuatro diferentes, con motivos florales. vegetales y de triunfos musicales. Con marcas en la base. Francia circa 1810. Medidas: 23,5 cm de diámetro

SALIDA: 275 €.





592 Pareja de jarrones en porcelana francesa de Jacob Petit esmaltada, vidriada y dorada. Profusa decoración floral aplicada. Con marcas incisas y esmaltadas en la base. Francia, circa 1830.

Medidas: 23 cm de alto **SALIDA: 100 €.**



593 Pareja de jarrones Viejo Paris en porcelana esmaltada, vidriada y dorada. A modo de ánforas clásicas. Decoración de guirnaldas florales. Mascarones femeninos en las asas. Uno de ellos restaurado en la boca. Francia, S. XIX.

Medidas: 25,5 cm de alto SALIDA: 250 €.



594 Pareja de tazas en porcelana esmaltada, vidriada y dorada. Una de ellas, Viejo Paris. La otra, Haviland Limoges. Ambas con plato. Francia, S. XIX - XX.

Medidas: 6,2 cm de alto las tazas

SALIDA: 80 €.



595 Delicada copa realizada en porcelana Viejo Paris. Esmaltada, vidriada y dorada. Con escena campestre. Un asa restaurada. Francia, S. XIX.

Medidas: 16,5 cm de alto

SALIDA: 40 €.



596 Pareja de copas realizadas en cerámica esmaltada y vidridada en reflejo metálico. Profusa decoración floral en reservas blancas sobre fondo azul. Bonito colorido. Faltas leves, a una de ellas le falta la tapa. Marcas y numeración en la base. España o Italia S. XVIII - XIX.

Medidas: 33 cm de alto la de la tapa.

SALIDA: 550 €.



597 Delicada figura realizada en biscuit que muestra a un niño pescando. Con firma en un lateral "Lecourney". Al dordo con numeración y marca incisa E. B. Paris. Falta la caña. Francia, S. XIX.

Medidas: 38 cm de alto **SALIDA: 70 €.**



598 Grupo escultórico realizado en biscuit. De la manufactura española Alcora. Con marcas y numeración incisa en la base. Sobre peana de madera. España, S. XX. Siguiendo modelos del S. XVIII.

Medidas: 34 cm de alto **SALIDA: 350 €.**



599 Curioso conjunto realizado en biscuit de la Fundación de Gremios. Muestra una escena de carnaval compuesta por cuatro personajes. Estrechamente vinculada la obra del pintor José Gutiérrez Solana por el tema representado. Algunas faltas. España, mediados del S. XX. Medidas: 28 cm de alto sin peana

SALIDA: 150 €.



600 Busto realizado en biscuit que muestra un personaje de rasgos africanos. Numeracion incisa en la base. Posiblemente Alcora, Pp. S. XX. Medidas: 20 cm de alto

SALIDA: 120 €.



601 Gran depósito realizado en cerámica esmaltada y vidriada, posiblemente francés. Profusa decoración a la barbotina por toda la pieza, de gusto oriental con chinerías. Asas en forma de dragón y motivos vegetales. Remata en un personaje chino sentado. Vertedor lateral en forma de mascarón. Sobre peana de iguales características. S. XIX.

Medidas: 96 cm de alto el jarrón

SALIDA: 400 €.







602 Pareja de botes de farmacia en cerámica esmaltada probablemente de Villafeliche. Decorados con dos águilas bicéfalas coronadas. Uno con un piquete en la boca. Teruel, S. XVII-XVIII.

Medidas: 23,5 cm de alto **SALIDA: 400 €.**



603 Plato realizado en cerámica probablemente de Manises. Esmaltado y vidriado. Decoración vegetal en azules, verdes y ocres. S. XIX.

Medidas: 31 cm de diámetro

SALIDA: 70 €.



604 Jarro en cerámica de Teruel esmaltada y vidriada. En tonos verdes, amarillos y marrones. España, Ff. S. XVIII - Pp. S. XIX. Medidas: 16 cm de alto

SALIDA: 70 €.

605 Jarro de Talavera o Puente del Arzobispo en cerámica esmaltada y vidriada. Decoración vegetal y con aves, tricolor con verde manganeso. Fechado Año 1918. Medidas: 36 cm de alto

SALIDA: 180 €.



606 Jarron "Kantong" realizado en loza esmaltada y vidriada de la fábrica de San Claudio. Con decoracion vegetal en verde y amarillo. España, S. XX. Medidas: 46 cm de altura

SALIDA: 50 €.



607 Conjunto realizado en porcelana esmaltada en azul y blanco y vidriada. Se compone de tres tibores con tapa en diferentes tamaños y frutero. Decoración de retículas geométricas. S. XX. Medidas: 30 cm de alto el mayor

SALIDA: 120 €.

608 Reloj de tipo pórtico realizado en madera tallada y torneada, posiblemente de palosanto. Marquetería floral de limoncillo. Esfera en porcelana blanca esmaltada con numeración romana. Maquinaria de tipo Paris, con Péndulo y llave. Francia, 1ª mitad del S. XIX.

Medidas: 51 cm de alto **SALIDA: 300 €.**





609 Guarnición realizada en bronce dorado y porcelana esmaltada, vidriada y dorada a la manera de Sèvres. Consta de dos candeleros y un reloj. El reloj, con esfera en bronce, numeración arábiga y maquinaria tipo Paris. Las tres piezas con fondo azul cobalto y escenas galantes y bouquets florales en reserva. Francia, S. XIX.

Medidas: 30 cm de alto el reloj. 22,5 cm de alto los candeleros SALIDA: 500 €.



610 Reloj de sobremesa Luis XIV. Caja en madera tallada y ebonizada con marquetería en bronce dorado, conformando motivos vegetales al estilo Boulle. Remata en personaje mitológico. Esfera en bronce dorado con numeracíon romana esmaltada en placas de porcelana. En la parte inferior placa "Gloria Rouen". Maquinaria Grabada Gloria Roüen. Deteriorado y precisa repaso. Francia, S. XVIII - XIX.

Medidas: 78 cm de alto **SALIDA: 2.250 €.**

611 Reloj de sobremesa estilo y época Imperio realizado en bronce dorado al mercurio. Caja a modo de ánfora transportada por dos ángeles. Esfera en porcelana blanca con numeración romana esmaltada. Maquinaria de tipo Paris. Llave y péndulo. Algunos deterioros y precisa repaso. Francia, Pp. S. XIX. Medidas: 29 cm de alto

SALIDA: 900 €.





612 Reloj de sobremesa a modo de jarrón. Realizado en porcelana esmaltada en azul cobalto y bronce dorado al mercurio. Asas a modo de cabezas de carnero y remate en piña. Esfera en porcelana esmaltada floral con numeración arábiga. Maquinaria de tipo Paris. S. XIX.

Medidas: 55 cm de alto **SALIDA: 200 €.**



614 Reloj de sobremesa de la manufactura Gustave Becker. Caja en madera tallada con marquetería geométrica. Esfera en porcelana con numeración romana esmaltada. Maquinaria Paris con sonería de horas y medias, grabada GB Silesia. Alemania, circa 1900.

Medidas: 30,5 x 13 x 21 cm

SALIDA: 120 €.



613 Reloj de pórtico de estilo Imperio, Retour d'Egypte. Realizado en alabastro y bronce dorado al mercurio. El reloj, flaqueado por dos columnas. Remata en la parte superior con jarrones florales. Péndulo rematado en mascarón con rayos. Esfera de porcelana blanca con numeración romana. Maquinaria de tipo Paris. Deteriorado. Francia, S. XIX.

Medidas: 52 cm de alto **SALIDA: 1.400 €.**



615 Guarnición época y estilo Art Decó realizada en mármol negro jaspeado en blanco y ágata en color crema. combinados. El reloj, con esfera plateada y numeración arábiga, firmado MONNOI. Francia, circa 1930.

Medidas: 22 cm de alto el reloj.

SALIDA: 225 €.



616 Pareja de elegantes candelabros Luis XV en bronce dorado al mercurio. De cuatro luces y cariz vegental, con los brazos simulando acantos. Fuste abalaustrado con rocallas y bouquets florales. Francia, S. XIX.

Medidas: 51 cm de alto SALIDA: 750 €.



617 Pareja de urnas con tapa en bronce pavonado. Decoradas con escenas báquicas de gusto clásico siguiendo la crátera Borghese. Sobre peana de mármol negro y jaspeado. S. XIX. Medidas: 35 cm de alto

SALIDA: 400 €.



618 Pareja de pebeteros realizados en bronce dorado al mercurio. Decariz vegetal con asas a modo de ramas. Sobre peana de mármol negro. S. XIX. Medidas: 25 cm de alto

SALIDA: 225 €.



619 Pareja de copas negras realizadas en bronce pavonado. Decoradas a la manera clásica con escenas de puttis. Sobre peanas de mármol en color crema. S. XIX.

Medidas: 27 cm de alto

SALIDA: 200 €.



620 Frente de chimenea realizado en bronce dorado al mercurio. Parte central a modo de barandilla abalaustrada. Remates laterales en forma de urnas con cabezas de león. Con fuelle, atizador y tenazas. Francia. S. XIX. Medidas: 104 cm de largo en total

SALIDA: 275 €.



622 JUAN DE ÁVALOS (Mérida, 1911 - Madrid, 2006) Desnudo femenino

Escultura realizada en bronce. Sobre peana de mármol de color negro. Firmada en el lateral derecho.

Medidas: 82 cm de alto con peana

SALIDA: 600 €.



621 PUENTE JEREZ (Madrid, el 28 de junio, 1963) Busto de toro

Busto de toro realizado en bronce. Firmado en un lateral. Con numeración 3/50. Sobre peana de mármol verde jaspeado.

Medidas: 17 cm de altura (sin peana)

SALIDA: 150 €.



623 JUAN DE ÁVALOS (Mérida, 1911 - Madrid, 2006) Desnudo femenino

Escultura realizada en mármol tallado y pulido. Sobre peana de mármol de color negro. Firmada en el lateral derecho.

Medidas: 56 cm de alto con peana

SALIDA: 350 €.



624 JOSÉ MARIA ACUÑA (Pontevedra, 1903 - Vigo, 1991) Gitana

Escultura realizada en bronce. Firmada la parte inferior. Medidas: 40 cm de alto

SALIDA: 400 €.



625 Pareja de grandes jarras renacentistas realizadas en calamina. Base y depósito gallonados con decoración a candelieri y mascarones femeninos. Asa en forma de atlante alado. Sobre peana de mármol negro. Gran detalle. S. XIX.

Medidas: 60 cm de alto **SALIDA: 225 €.**



626 Centro de mesa renacentista realizado en calamina. Parte central y base a modo de gran concha gallonada con decoración a candelieri. Asas en forma de atlantes femeninas que portan corona de laurel. En el centro, depósito de vidrio rosa a modo de violetero. Sobre peana de mármol. Gran detalle. S. XIX.

Medidas: 46 x 21 x 55 cm

SALIDA: 140 €.



627 Caballo realizado en calamina ligeramente dorada. Sobre peana de mandera. Pp. S. XX.

Medidas: 16 x 10 x 22 cm

SALIDA: 90 €.



628 Curiosa figura reloj realizada en metal cromado. Muestra un vendedor de relojes ambulante. Reloj precisa repaso, con llave. Alemania, Pp. S. XX. Medidas: 36,5 cm de alto SALIDA: 150 €.



629 Escultura realizada en bronce. Muestra un niño que porta un cántaro. Sobre peana de mármol. S. XX.

Medidas: 23 cm de alto con peana

SALIDA: 60 €.





631 Conjunto de 127 puntas de flecha neolíticas talladas en sílex mediante la técnica de extracción de lascs. Varias tipologías y tamaños. Neolítico. Norte de África. Algunas presentan pérdida de las puntas. Buen estado de conservación general.

Medidas: 35 x 60 cm con soporte. Mayor: 4,50 cm. Menor: 2 cm SALIDA: 250 €.



632 Conjunto de tres brazaletes de plata compuestos por: brazalete grueso decorado con motivos geométricos incisos y terminaciones zoomorfas esquemáticas, p robablemente serpientes; brazalete fino con dos terminaciones de cabeza de toro enfrentadas y brazalete trenzado. Oriente Próximo. I Milenio a.C.

Medidas: 7 cm; 6 cm; 5,5 cm

SALIDA: 900 €.



633 Conjunto de tres amuletos de piedra con forma de pez. Dos de ellos presentan orificio para suspensión. Periodo Uruk/Jemdet Nasr Ca. 3300-2900 a.C.Excelente estado de conservación.

Medidas: 6,20 cm; 4 cm; 2,40 cm

SALIDA: 600 €.



634 Muñeco de terracota que representa a un guerrero barbado con piernas móviles unidas por alambre (moderno), ataviado con túnica, pantalones y tocado. Adhesiones matéricas en superficie. Excelente estado de conservación.

Medidas: 20 cm altura **SALIDA: 800 €.**





635 Fragmento de una escultura de basalto que representa a una Victoria, la Niké griega, hija de Zeus y Temis. Se trata de la zona inferior del torso, con el vientre claramente visible bajo los paños mojados, y de la parte superior de los muslos, uno de ellos adelantado, lo que nos indica que la figura aparecería en posición de avance. El movimiento de los paños, ondulantes y alzados hacia atrás en la parte izquierda, a la altura de los muslos, es propio de las representaciones de la Victoria, cuyas vestiduras suelen alzarse con el viento. Oriente Próximo. Periodo romano. S. II d.C.

Algunas concreciones matéricas pero excelente estado de conservación. Medidas: 48 x 28 x 22 cm

SALIDA: 4.000 €.

636 Ushebti momiforme elaborado en fayenza blanca representado como obrero pues empuña dos azadas para trabajar los campo de Osiris en el Más Allá. Va tocado con la peluca corta de la que sobresale una trenza en el lado derecho. Las manos, cruzadas sobre el pecho, emergen de la mortaja momiforme que cubre todo el cuerpo. Sobre el cuerpo tiene un registro vertical de escritura jeroglífica que se traduce así: "Que sea iluminado el Osiris, Hijo de Rey, (sacerdote) Sem, Khaemwaset, justo de voz". XIX. Dinastía, 1279-1213 a.C. Reinado de Ramsés II. Adhesiones terrosas pero excelente estado de conservación.

El príncipe Khaemwaset era el cuarto hijo del faraón Ramsés II y el segundo de su segunda Gran Esposa Real, la reina Isis-Nefert. Es el mejor de los hijos de Ramsés, ya que sus contribuciones a la sociedad egipcia fueron recordadas durante siglos. Ha sido descrito como el primer egiptólogo debido a sus trabajos en la identificación y resauración de edificios históricos, tumbas y templos. Fue Sumo Sacerdote de Ptah y, al final de su vida, gobernador de Menfis y príncipe heredero. Murió a los 56 años de edad, en el año 55 del reinado de su padre.

Adhesiones matéricas en superficie. Intacto, excelente estado de conservación.

Medidas: 15 cm SALIDA: 1.800 €.



637 Ushebti momiforme esquematizado elaborado en madera de Sicomoro. Mantiene algunos restos de estucado blanco. Egipto. Reino Nuevo 1539-1077 a.C. Buen estado de conservación.

Medidas: 20,5 x 5,5 cm **SALIDA: 250 €.**



638 Excepcional estatua de gran tamaño del dios Osiris que se muestra momiforme, con los brazos en el pecho, las manos saliendo de debajo de su túnica, y tocado con una corona atef. Egipto. Baja Época. 664-332 a.C. Las plumas de la corona, el ureus frontal y las herramientas de las manos perdidas (fundidas por separado). Por lo demás buen estado de conservación.

Medidas: 20 cm. altura. 28 cm. altura con peana

SALIDA: 3.000 €.



639 Gran amuleto de Horus realizado en fayenza en su forma de halcón representado estante, con las garras en paralelo, las alas marcadas en los laterales y pico corto. Tocado con disco solar y uraeus frontal. Agujero en parte posterior para suspensión. Egipto. Periodo Ptolemaico. 305-30 a.C. Excelente estado de conservación.

Medidas: 7,5 cm SALIDA: 1.200 €.



640 Pequeña figura de terracota que representa a un personaje masculino en actitud de marcha portando una tinaja de agua sobre su hombro izquierdo y apoyándola en su cabeza. Egipto. Época Ptolemáica. 323-30 a.C. Desgastes en superficie y faltas en parte superior de la tinaja. Buen estado de conservación.

Medidas: 11,20 x 4,70 cm **SALIDA: 450 €.**



641 Estilizado estrígil elaborado en bronce con una placa de metal ancha, arqueada hacia dentro, que tiene un acabado redondeado. Mango trabajado por separado y unido a la hoja con cuatro remaches. En la cultura griega era tradición que los atletas saliesen a la arena cubiertos por óleos que, al final de la competición, se retiraban ceremoniosamente con el estrigil junto con el polvo y la suciedad del cuerpo. Grecia. Periodo Helenístico. S. III-II a.C.

Perfecto estado de conservación.

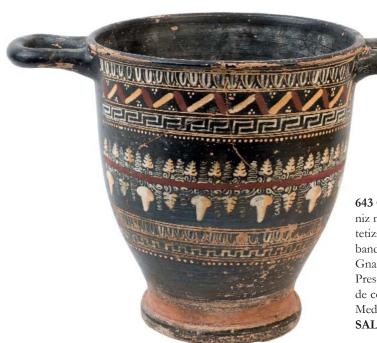
Medidas: 22,50 cm **SALIDA: 1.500 €.**



642 Lekythos cosmético elaborado en cerámica mediante la técnica de figuras negras. Cuerpo decorado con bandas horizontales con motivos geométricas y vegetales. Embocadura y asa con policromía negra. Grecia. Ática. S. V. a.C.

Adhesiones matéricas en superficie y marcas de raíces. Pequeños desgastes superficiales pero buen estado de conservación.

Medidas: 19,50 cm **SALIDA: 750 €.**



643 Gran Skyphos de Gnathia, decorado con la técnica del barniz negro, combinada con motivos geométricos y vegetales sintetizados pincelados en colores rojo y blanco, organizados en bandas concéntricas, siguiendo un estilo típico de la cerámica de Gnathia. Magna Grecia. Gnathia. S. IV a.C.

Presenta restauraciones en líneas de fractura, pero buen estado de conservación.

Medidas: 27,50 cm **SALIDA: 2.000 €.**



644 Oinochoe apulio elaborado mediante la técnica de figuras rojas. La pieza, de cuerpo globular y boca trilobulada aparece decorado en su frente con la figura de un hombre desnudo, posiblemente un atleta ejercitándose a juzgar por su posición. Este aparece enmarcado por roleos vegetales a los lados. La zona del asa se encuentra ornamentada con una palmeta y en el cuello se aprecia una banda con círculos y puntos negros. Magna Grecia-Apulia. S. IV a.C. Buen estado de conservación. Ha perdido parte del barniz negro original, algún repinte en la zona negra. El oinochoe o enócoe es una tipología de la cerámica griega utilizada para servir el vino de la crátera donde ha sido guardado antes de servirlo. La traducción del nombre en griego indica oinos (vino) y choes (jarro). Se caracteriza por tener una única asa y se clasifica según la forma de la embocadura y de la panza.

Medidas: 17,5 x 10,5 cm **SALIDA: 1.200 €.**



645 Lote de cerámica negra barnizada de Apulia compuesto por un skyphos de paredes altas y asas horizontales y un kantharos achatado con cuerpo tubular, pie de disco y asas de anilla verticales que se extienden hacia el exterior en la unión con el borde. Grecia. Apulia. Sur de Italia. S. IV. a.C.

Pequeñas pérdidas de barnizado pero intactas, en excelente estado de conservación.

Medidas: 10,5 x 19,5 cm y 9,50 x 15 cm

SALIDA: 800 €.



646 Gran lekythos de cuerpo policromado negro con friso de decoración vegetal en el hombro compuesta por cinco palmetas con puntos negros intercalados entre ellos y una banda de rayas situada en la base del cuello. Cuerpo alargado piriforme, cuello estercho para limitar el flujo de líquido, embocadura ancha y base de disco. Destinado al almacenaje de aceites corporales y perfumes y como vaso funerario. Grecia. Ática. S. V.a.C. Pieza rara por su gran tamaño.

Presenta buen estado de conservación.

Medidas: 25 cm **SALIDA: 1.000 €.**



647 Figura femenina de terracota. ataviada con chitón e himatión. Presenta un tocado con el cabello recogido. Representada apoyando su peso en la pierna izquierda lo que hace que la rodilla derecha sobresalga ligeramente. Grecia. Beocia-Tanagra. S. III a.C. Pequeña fisura estable en el lateral izquierdo. Buen estado de conservación.

La finalidad de las tanagras era el uso funerario, especialmente después de que la incineración dejara paso a la costumbre de la inhumación a partir del siglo V. a.C. En las tumbas de Beocia, a dos o tres metros de profundidad, se encontraron figuritas de tierra cocida de mujeres drapeadas y de jóvenes desnudos, portadores de ofrendas; se depositaban también vasos con motivos variados.

Medidas: 15 cm **SALIDA: 600 €.**



648 Askos daunio de cerámica con forma globular y "cola de pez", con asa de estribo en la parte superior y orificio tubular, vertical de llenado con boca ancha. Decorado con bandas rojizas y marrones sobre fondo ocre.

Pequeñas pérdidas en la embocadura, por lo demás pieza intacta en buen estado de conservación.

Medidas: 23,5 x 19 cm **SALIDA: 700 €.**





650 Lucerna de aceite de un punto de luz, con largo rostrum o piquera, lugar donde se depositaba la mecha. Aparece decorada con una hoja de hiedra sobre el anillo que hace de asa y ornamentos en relieve en el infundibulum o depósito de combustible. Presenta una pequeña fisura en la parte izquierda del depósito. Bronce. Roma. S. II-III d.C.

Medidas: 15,5 x 7,5 cm **SALIDA: 700 €.**



651 Lucerna circular con discus estrecho decorado con patrón de líneas paralelas y orla ancha decorada con motivos vegetales. Dos orificios de alimentación de la llama. Pequeña falta en parte inferior de la moldura y desgastes superficiales, por lo demás buen estado de conservación. Roma S. IV-V. d.C. Norte de África.

Medidas: 11,10 cm **SALIDA: 150 €.**



652 Pequeño torso de mármol de un joven ataviado con un manto. Faltan la cabeza, los antebrazos y la parte inferior de las piernas. La figura aparece desnuda, mostrando su sexo y en posición de "contrapposto" con el peso del cuerpo cayendo sobre la derecha, dejando la izquierda ligeramente encorvada v dando a la pieza una sensación de movimiento. La única cubierta que lleva es una capa atada al cuello que cubre su espalda y cubre parcialmente su pecho. Roma. S. II d.C.

Desgastes superficiales. Excelente estado de conservación.

Medidas: 24 cm **SALIDA: 5.000 €.**



653 Rara estautilla de sátiro barbado de bronce, trabajado mediante la técnica de hueco o vacío, a la cera perdida. La figura del sátiro aparece desnuda, salvo por las caligae (sandalias), con las piernas cruzadas a la altura de los tobillos, en un ligero contrapposto, con la mano izquierda situada a su espalda y sosteniendo la flauta de Pan. Pieza romana basada en un original griego. Roma. S. II d.C.

Perfecto estado de conservación.

Medidas: 8,5 cm **SALIDA: 3.500 €.**



654 Conjunto de siete fíbulas compuesto por: fíbula anular hispánica, fíbula celtíbera de pie vuelto, fíbula romana de omega, fíbula romana de puente, fíbula romana de ballesta cruciforme, fíbula romana radial con esmaltes, fíbula romana radial con extremos zoomorfos esquemáticos. Arte celtíbero y romano. S. III.aC.- S. III d.C.

Falta aguja de fíbula cruciforme y esmaltes de la fíbula radial con terminaciones zoomorfas. Buen estado de conservación.

SALIDA: 450 €.





656 Cuenco maya decorado con los "nadadores del inframundo". Bandas decorativas con glifos en la parte superior y en el interior. Honduras-El Salvador. Perido Clásico Maya. 650-800

655 Estatuilla en bulto redondo con restos de policromía, realizada en terracota, representando a un personaje masculino. Se trata de una representación esquemática pero perfectamente naturalista ya que muestra varios detalles como los pedientes, collar o el tocado ceremonial. Colima. México. 100 a.C-250 d.C.

Adhesiones matéricas en superficie. Excelente estado de conservación.

Medidas: 21 cm **SALIDA: 300 €.**

657 Amuleto antropomorfo esquemático elaborado en jadeíta que representa una figura masculina estante. Rasgos faciales amplificados y pequeñas manos prominentes. Cultura Sukia. Costa Rica. 1000-1500 d.C. Pieza intacta en perfecto estado de conservación.

Medidas: 6,5 cm SALIDA: 350 €.



658 Ánfora de cerámica policromada con boca exvasada hacia afuera y cuello largo, con cuerpo ovalado y pico en la parte inferior que apoya sobre la base. Todo el frente exterior se encuentra decorado con una composición a base de viñetas con elementos geométricos como líneas diagonales paralelas, círculos concéntricos y escaleras. Arte Precolombino. Cultura Nariño. Colombia. 500-1200 d.C.

Pieza en buen estado de conservación. Presenta policromía original marrón, rojiza y ocre.

Se adjunta certificado de termoluminiscencia. Medidas: 90 cm. altura

SALIDA: 3.750 €.



659 Gran vasija globular antropomorfa de cerámica policromada con rostro masculino ataviado con tocado ceremonial y collar a base de cuadrados blancos y negros. Cuerpo decorado con los finos brazos y piernas dobladas del personaje y frutos, probablemente cacahuetes. Con la mano derecha sostiene un Tumi sacrificial y con la izquierda una pequeña cabeza trofeo.

Restauraciones y repintes en líneas de fractura. Recompuesta de todos los fragmentos originales. Buen estado de conservación.

Se adjunta certificado de termoluminiscencia.

Medidas: 52 x 41 cm **SALIDA: 3.500 €.**



660 Sonajero de cerámica representando a un dignatario masculino, con tocado ceremonial, pendientes, collar y dos pájaros situados sobre sus hombros. Pelotas de cerámica en el interior de la base. Perú. Moche. 400-700 d.C.

Pequeños desgastes superficiales pero excelente estado de conservación.

Medidas: 14 cm SALIDA: 250 €.



661 Excepcional huaco-retrato de cerámica policromada con asa de estribo que representa a un dignatario con tocado ceremonial rematado por dos discos frontales. Aparece asimismo ataviado con dos grandes pendientes de disco y sobre el rostro presenta pinturas faciales o tatuajes con policromía negra basados en líneas y círculos. Moche. Perú. 400-700 d.C.

Presenta restauraciones profesionales sobre líneas de fractura en asa y mitad inferior del rostro. Buen estado de conservación general.

Se adjunta certificado de termoluminiscencia.

Medidas: 29 cm SALIDA: 2.000 €.



662 Vasija globular de cerámica policromada decorada en su embocadura con la cabeza de un jaguar de hocico prominente. Banda decorativa con círculos blancos en el cuello, probablemente un collar. Perú. Cultura Moche. 400-700 d.C. Buen estado de conservación.

Medidas: 29 cm SALIDA: 500 €.



663 "Florero" moche bicromo de cerámica, decorado en el interior con seis personajes que portan frutos en las manos, probablemente recolectados de los cactus que aparecen en la escena. Aparecen ataviados con tocados zoomorfos y sogas al cuello por lo que podría tratarse de cautivos. En el exterior un sumo sacerdote ataviado con tocado zoomorfo porta un Tumi ceremonial del que surje una serpiente; con su mano izquierda toca una serpiente de gran tamaño que se yerge sobre la escena. Tras él aparece un cautivo con pinturas o tatuajes corporales que porta una soga al cuello. En la parte superior una guinarla vegetal decorativa. Perú. Cultura Moche. 400-700 d.C.

Retauraciones y repintes sobre líneas de fractura. Todos los fragmentos originales.

Se adjunta certificado de termoluminiscencia.

Medidas: 22,5 x 36 cm **SALIDA: 2.750 €.**



664 Huaco antropomorfo de cuerpo globular con rostro de embocadura, con nariz y orejas prominentes y líneas incisas a modo de barca. Cuerpo decorado con motivos geométricos. Perú. Chancay. 1000-1400 d.C.

Pieza en buen estado de conservación.

Medidas: 30 cm SALIDA: 400 €.



665 Pequeña vasija antropomorfa de cerámica policromada con cuerpo globular y rostro en la embocadura. Brazos esquemáticos en los laterales y decoración geométrica en el cuerpo del hombre con policromía marrón. Perú. Chancay. 1000-1400 d.C.

Buen estado de conservación.

Medidas: 11 cm. altura **SALIDA: 100 €.**



666 Gran cabeza de Buda con expresión calmada y contemplativa elaborada en piedra grisácea con pátina dorada en la superficie. Restos de policromía rojiza en los labios. Arte grecobudista Gandhara. S. IV-VI d.C.

Presenta desgastes superificiales y pérdidas matéricas en parte posterior. Dorado probablemente posterior.

Se adjunta certificado de autenticidad expedido por David Aaron, Londres.

Medidas: 36 x 29 cm **SALIDA: 10.000 €.**



667 Conjunto de tres capiteles de pilastra realizados en esquisto decorados con hojas de acanto, flores y volutas y con figuras humanas sobresaliendo en la parte central. Arte Gandhara. S. II. d.C. Buen estado de conservación general, sin restauraciones. Algunos leves golpes en las esquinas superiores y en los antebrazos extendidos de las figuras humanas. Pérdida de un tercio del capitel superior. Medidas: 52 x 30 x 30 cm

SALIDA: 7.500 €.



668 Gran figura de cortesano de la dinastía Tang, elaborada en terracota engobada y policromada. Ataviado con túnica naranja y faldón verde claro, ambos decorados con motivos vegetales. La figura aparece representada estante, mirando ligeramente hacia su izquierda, con la mano izquierda alzada y la derecha extendida con la palma hacia abajo. En la cabeza porta un tocado de corte y una barba postiza.

China. Dinastía Tang. 618-907

Ligeras pérdidas de policromía pero excelente estado de conservación. Se adjunta certificado de termoluminiscencia.

Medidas: 53 cm **SALIDA: 4.000 €.**



669 Figura Jalisco. México. 100 a.C.-200 d.C

Figura de músico Jalisco elaborada en terracota policromada. La figura masculina aparece sedente, con los brazos alzados y sujetando dos instrumentos musicales con las manos, probablemente sonajeros. Ataviado con una banda en la cabeza, un collar y un taparrabos. Adhesiones minerales en superficie. Pequeña restauración sobre línea de fractura en el sonajero izquierdo, por lo demás pieza intacta en perfecto estado de conservación.

Se adjunta certificado de termoluminiscencia.

Medidas: 33 cm **SALIDA: 900 €.**





671 Anagrama Mariano realizado en madera tallada y dorada. Se presenta entre potencias y nubes. Faltas leves. España, S.

XVIII - XIX. Medidas: 34 x 44 cm SALIDA: 120 €.



673 Talla realizada en madera policromada y dorada. Muestra a San Andrés. Sobre peana de iguales caracteristicas. España, S. XVIII o posterior.

Medidas: 24 cm sin peana

SALIDA: 140 €.



672 Pareja de grandes columnas salomónicas realizadas en madera tallada y dorada. Con profusa decoración vegetal y de racimos. Algunas faltas en el dorado. S. XVIII - XIX.

Medidas: 190 cm de alto **SALIDA: 2.500 €.**



674 Talla realizada en madera policromada y dorada. Muestra una Santa. Sobre peana de iguales caracteristicas. España, S. XVIII o posterior. Medidas: 22 cm de alto sin peana

SALIDA: 140 €.



675 ESCUELA ESPAÑOLA SS XVII-XVIII

Obispo o Padre de la Iglesia

Talla realizada en madera policromada. Con faltas. Sobre peana de madera. Medidas: 122 cm de alto con peana

SALIDA: 1.400 €.



676 ESCUELA POPULAR GALLEGA S. XV O POSTERIOR

Escultura realizada en piedra tallada y con restos de policromía. Muestra a una Santa Mártir que porta una palma y un libro. Medidas: 75 cm de alto

SALIDA: 1.200 €.



677 ESCUELA POPULAR GALLEGA S. XV O POSTERIOR

Escultura realizada en piedra tallada y con restos de policromía. Muestra a una Santa Mártir que porta una palma y un libro. Medidas: 75 cm de alto

SALIDA: 1.200 €.



678 ESCUELA POPU-LAR GALLEGA S. XV O POSTERIOR

Escultura realizada en piedra tallada y con restos de policromía. Muestra a una Santa Mártir que porta una palma y un libro.

Medidas: 75 cm de alto **SALIDA: 1.200 €.**

679 ESCUELA POPULAR GALLE-GA S. XV O POSTE-RIOR

Escultura realizada en piedra tallada y con restos de policromía. Muestra a una Santa Mártir que porta una palma y un libro. Medidas: 75 cm de alto

SALIDA: 1.200 €.



ARTE TRIBAL AFRICANO XXXVI MÁSCARA DESTACADA

Definimos la máscara como algo que sirve para ocultar la verdadera personalidad del que la lleva, pero lo cierto es que fue concebida y utilizada desde los orígenes no solo para no esconder, sino para revelar la identidad: la realidad eterna del mito frente a la realidad incierta de la vida cotidiana. Esclarecedor es el hecho de utilizar máscaras autónomas, más pequeñas o más grandes que el cuerpo o rostro del hombre que cumplen su finalidad y actúan sin necesidad del hombre. En ceremonia, el rostro sufre un sinfín de transformaciones. Las máscaras no son imágenes aberrantes, aunque a veces se sitúen al límite de lo fantástico, sólo pretenden dar vida a seres de una naturaleza diferente. Bajo la máscara el hombre pierde su forma, el yo desaparece, comienza la metamorfosis para devenir en la emanación de un ser espiritual que no posee, por tanto, ninguna forma precisa, un ser con poderes extraordinarios, al que nadie cuestiona la autoridad y que en manos de las sociedades secretas es el soporte de su poder en el dominio social, económico y religioso.

Si mostramos a los africanos la parte que corresponde a la cabeza que nosotros llamamos máscara, nos sorprenderá comprobar que no la reconozcan aunque forme parte de su propia cultura. Para ellos la pieza de madera que cubre la cara es solo un fragmento insignificante de los muchos componentes que, tomados en conjunto, configuran la identidad máscara que da cuerpo a un espíritu. En un contexto tribal, la máscara no existe sin el vestido y la profusión de materiales añadidos desvanecen la frontera entre hombre, espíritu o bestia para llegar a lo numinoso. Así, cuando la máscara irrumpe, el poblado vibra: es danza, música, trance, dramatización. Coreografía colectiva del mito para expresar que la máscara articula el cielo y la tierra y se abre a otro mundo, el de los espíritus, "buscando a Dios a través de la materia". De tal modo que los chamanes representan a la divinidad y adquieren sus poderes, entre ellos el de dialogar con los mortales para lograr restablecer el equilibrio, a través del conjuro y del ritual. Para este fin, la máscara precisa de un mensaje escultórico constituido por elementos codificados, materia ritual destinada a simbolizar físicamente las creencias.

El genio del escultor africano reformula sin cesar cada máscara. Con sutileza, hace uso de un lenguaje formal, que yuxtapone, fusiona, multiplica, amplifica, elide, deforma....para lograr que cada una de ellas sea única, si bien, en algunos casos adquieren vida propia y son ellas las que nos miran. En ese sentido la máscara deviene en imagen primordial de nuestra función simbólica, arquetipo plasmado en las pinturas de las cavernas del Paleolítico ya hace más de 40.000 años y extendido a nivel mundial, sin distinción, entre poblaciones cazadoras, recolectoras, ganaderas o pescadoras.

Para los que sufren aprensión por las máscaras e imaginan "oscuros" propósitos, saber que la función principal desde el origen fue purificar un pueblo o individuo después de que un suceso nefasto lo hubiese contaminado, tal y cómo intuyó la inteligencia preclara de Picasso cuando confesó a Malraux que "las máscaras no eran en absoluto esculturas como las demás. Eran objetos mágicos. Para los negros son exorcistas que actúan contra espíritus desconocidos y amenazadores".

Con este nuevo trabajo buscamos restituir el contexto cultural de la obra de arte acompañando cada máscara con un texto abreviado que explique su función y de un modo más ambicioso dar a conocer y catalogar este excitante y cautivador objeto que lleva entre nosotros miles de años, ahora en peligro de extinción.



680 Máscara femenina Eze Nwanye

Etnia: Igbo Izzi. País: Nigeria.

El nombre vernáculo de esta máscara significa "reina de las mujeres". Describe a la esposa real de Asufu, héroe fundador, guerrero legendario, principal protagonista de la danza okperegede llevada a cabo en su memoria. Famosa por su belleza, encarna el ideal femenino por la armonía de sus facciones, los tatuajes y la cuidada elaboración del peinado, que incorpora un espejo y dos peinetas que sujetan las trenzas. Medidas: 31 x 21 cm

SALIDA: 1.700 €.

ARTE TRIBAL AFRICANO XXXI OBRA DESTACADA

Desde el mes de septiembre 2016 presentamos un nuevo proyecto dedicado al arte tribal africano. Cada mes ofrecemos una obra acompañada de un estudio que la explica. En el arte tribal el símbolo es más importante que la forma, en otras palabras, la forma está siempre subordinada a la función de un objeto. Por eso es crucial conocer la utilidad de cada pieza en su entorno. Los mitos confirman el origen divino de los objetos, y los sacerdotes utilizan esos objetos en los rituales para dar explicación a los mitos. Esos ritos se repiten de generación y generación, de forma que se convierten en la esencia de un conocimiento. Estas devociones aportan a las tribus un canal de comunicación entre lo espiritual y lo terrenal, un vínculo que ellos consideran fuente de orden y equilibrio.

El arte africano está lleno de intensidad y fuerza. Se trata de un arte contundente y de gran vitalidad, que inspiró la renovación artística del siglo XX. Vlaminck, Dérain, Gris, Picasso, Moore, Matisse, Modigliani, Klee, Brancusi o Giacometti se quedaron hechizados por la libertad en el tratamiento de las formas y las soluciones plásticas que aplicaban los africanos, muchas veces fuera del alcance de nuestra imaginación. Alternando la distribución de masas, consiguen ritmos sorprendentes e infinitas variaciones.

El discurso plástico africano se reduce a lo esencial. Cézanne lo explicaba claramente: "La simplicidad geométrica es el arte negro". Por medio de conceptos complejos, los africanos tratan el volumen combinando formas elementales: cuadrados, conos, cilindros o esferas que yuxtaponen, transforman, deforman o desaparecen para así poder expresar lo sobrenatural. El resultado es magnífico, pero también desconcertante y, en algunos casos, agresivo. Al estudiar el arte negro no se debe temer al cho-

que, sino permitir que la razón dé paso a la emoción. Las piezas africanas han sido concebidas para reconciliarse con los ancestros que interceden ante una deidad inaccesible para el hombre, se dice tienen una "carga mágica". Picasso les dio el nombre de "intercesseurs" o poderosas herramientas para luchar contra las amenazas. En un arte que ofrece una vía para proteger al hombre ante el mal. Un arte terapéutico que, tal y como ilustra Tapies, "te cura de algo, te libera de algo, te hace sentir bien", y que los africanos dominan con maestría al "dar cuerpo al espíritu", interpretando con libertad la anatomía humana. Es un arte insólito, que no sigue las categorías estéticas occidentales, y en el que la belleza se mide en función de cómo y en qué medida un objeto específico cumple con su cometido. La escultura africana es la palabra de los pueblos sin escritura, es danza y es oración. Esperamos que este trabajo ayude a reconocer el símbolo que cada grupo tribal ha proyectado en el mundo, y a reconocer y respetar a estos grandes creadores negros. Un respeto como el que hoy en día reciben de los visitantes que acuden a los grandes museos del mundo, instituciones que han hecho suya la propuesta de Félix Fénéon que, ya en 1920 en el Bulletin de la vie artistique se preguntó: ¿Cuándo entrarán en el Louvre?



681 Recipiente tadep para medicina

Etnia: Mambila. País: Nigeria.

En la escultura mambila, el gesto de llevar la mano izquierda o ambas a la barbilla es característico de las figuras tadep conectadas con la sociedad secreta de médicos tradicionales-adivinos conocida con el nombre de Suaga.

Hoy día muy escaso y raro, todo un supervivinete, este tipo ancestral de recipiente esculpido era guardado en graneros y alojaba hojas y plantas vegetales utilizadas en la decocción de medicinas.

Medidas: 60 x 34 cm **SALIDA: 3.000 €.**



682 Ajedrez chino realizado en marfil tallado y teñido. El tablero, plegable, realizado en madera tallada, lacada en negro y dorada. Con decoración de personajes y motivos florales. Pieza para la exportación. Cantón, China S. XIX. Se adjunta documento de peritación expedido por la Federación Española de Anticuarios.

Medidas: 8,5 x 24,5 x 49,5 cm cerrado. 4,2 x 49,5 x 49,5 cm abierto **SALIDA**: **550** €.



683 Caja escritorio portátil china realizada en madera tallada, lacada en negro y dorada. Decorada con escenas palaciegas y motivos florales. Al interior, compartimentos y tapa abatible forrada en terciopelo. Con dos abrecartas. Faltas leves. Pieza para la exportación. Cantón, China S. XIX.

Medidas: 15 x 24 x 42 cm

SALIDA: 250 €.



684 Jarrón realizado en porcelana china, Familia Rosa. Esmaltada, vidriado y dorado. Montado en bronce dorado al mercurio y adaptado a lámpara. Con decoración de escenas palaciegas de gran detalle. China, S. XIX.

Medidas: 72 cm de alto hasta el casquillo SALIDA: 600 €.



685 Jarrón japonés realizado en cerámica Satsuma esmaltada, vidriada y dorada. Decoración de personajes masculinos y paisajes. Un dragón recorre el cuello de la pieza. Con marcas en la base. Japón, circa 1900.

Medidas: 37 cm de alto **SALIDA: 60 €.**



686 Gran jarrón realizado en cerámica japonesa Satsuma. Esmaltado, vidriado y dorado. Con escenas de personajes a la manera tradicional. Con tapa calada en latón dorado. Sobre peana tallada de madera con tapa de mármol. Japón, circa 1900. Medidas: 82 cm de alto el jarrón. 62 cm de alto la peana

SALIDA: 180 €.



687 Jarrón oriental en bronce dorado con esmaltes cloissoné. Decoración vegetal y de ramas de cerezo. China, Pp. S. XX. Medidas: 23,5 cm de alto

SALIDA: 120 €.



688 Tibor chinesco en cerámica esmaltada y vidriada. Decoración vegetal, floral y geométrica con bonito colorido. Sobre peana de madera. Sin marcas en la base. Pp. S. XX. Medidas: 50 cm de alto con

peana

SALIDA: 150 €.



689 Gran plato japonés realizado en cerámica Satsuma. Esmaltada, vidriada y dorada. Muestra una escena con dos sabios y un joven en un paraje natural. Gran detalle. Japón, S. XIX

Medidas: 37 cm de diámetro

SALIDA: 400 €.



690 Gran plato chino realizado en porcelana esmaltada, vidriada y dorada a la manera japonesa Imari. Decoración de peonías y melocotones. China, S. XVIII.

Medidas: 50 cm de diámetro

SALIDA: 800 €.

Arte oriental

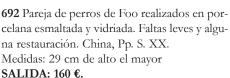


691 Estilizada escultura realizada en piedra tallada y grabada representando un monje. China, S. XX.

Medidas: 121 x 20 x 26 cm

SALIDA: 300 €.







693 León de Foo chino realizado en jade tallado y pulido. De color verde. China, circa 1900.

Medidas: 19,5 cm de alto **SALIDA: 120 €.**



695 Cuatro perros chinos realizados en cerámica esmaltada en azul y vidriada. La cola de uno de ellos rota y pegada. China, Pp. S. XX.

Medidas: 16 x 22 cm **SALIDA: 200 €.**





694 Pareja de leones de Foo en porcelana china esmaltada y vidriada. China, Pp. S. XX. Medidas: 13,5 cm de alto SALIDA: 70 €.



696 Perro de Foo en porcelana china esmaltada y vidriada color celadón. Algunas faltas. China, Pp. S. XX.

Medidas: 13,5 cm de alto **SALIDA: 50 €.**



697 Pareja de figuras orientales en cerámica vidriada y esmaltada. Siguiendo modelos antiguos. China, circa

Medidas: 24 cm de alto **SALIDA: 150 €.**



698 ESCUELA DEL RAJASTAN

Miniatura pintada al gouache. Gran detalle. Muestra una escena palaciega. Medidas: 32,5 x 24 cm

SALIDA: 100 €.



699 ESCUELA DEL RAJASTAN

Miniatura pintada al gouache. Gran detalle. Muestra una escena palaciega.

Medidas: 21 x 10,5 cm

SALIDA: 150 €.



700 Historia de Buda esgrafiada sobre papel vegetal. En pane desplegable con tapas en madera policromada y dorada. Posiblemente Birmania, Pp. S. XX.

Medidas: 14 x 5,5 cm **SALIDA: 80 €.**



701 Tablero de ajedrez realizada en mármol blanco con trabajo de mosaico floral en lapislázuli y nácar. Sobre pedestal de granito octogonal. India, S. XX. Medidas: 45 x 38 x 38 cm

SALIDA: 325 €.

702 MODEST MORATÓ (1909 - 1993) Virgen con el Niño

Relieve realizado en esmalte, con alma de madera representando la Virgen de la Gracia con el Niño. Reproducción de una tabla gótica del siglo XVI que se conserva en el Museo Diocesano de Barcelona. Marco dorado con apliques de esmalte.

Medidas: 36 x 27 cm **SALIDA: 250 €.**





703 Figura realizada en marfil tallado. Muestra un enfrentamiento entre un león y una serpiente sobre un tronco. Se adjunta certificado de antigüedad emitido por la AESSAC (Asociación Española de Salas de Subastas de Arte y Coleccionables).

Medidas: 14 x 5 cm **SALIDA: 250 €.**



705 Daguerrotipo

Retrato de dama, con las joyas pintadas a mano con tinta dorada. Daguerrotipo, s. XIX. Portarretratos de viaje de época realizado en piel repujada; cierres metálicos e interior en terciopelo. Medidas: Retrato: 7 x 5.5 cm. Portarretratos: 9 x 8 cm.

SALIDA: 100 €.





704 ESCUELA EUROPEA S. XIX Dafne

Delicada figura realizada en marfil tallado. Muestra a Dafne en el momento de la conversión a laurel. Se adjunta certificado de antigüedad emitido por la AESSAC (Asociación Española de Salas de Subastas de Arte y Coleccionables).

Medidas: 24 cm de alto **SALIDA: 900 €.**

706 Pareja de daguerrotipos

Pareja de daguerrotipos ovales, con retrato de dama. S. XIX. Portarretratos de viaje de época realizado en piel.

Medidas: Retratos: 4.2 cm. de alto cada uno. Portarretratos: 5.9 cm. de alto SALIDA: 120 €.



707 Daguerrotipo

Retrato de dama con niño. Daguerrotipo, s. XIX. Portarretatos de época realizado en piel repujada; cierres metálicos e interior en terciopelo. Medidas: Retrato: 12 x 9.5 cm. Portarretratos: 15.2 x 12.1 cm. SALIDA: 150 €.



708 CHARLES HENRI AUGUSTIN DUBOURG (C. 1758 - 1819)

Retrato del Doctor Antonio Villalba

Miniatura sobre papel pintada al gouache, silueteada, recortada y adherida a otro papel. Firmada en la parte inferior "Augustin Fils invt & f. 1803". Al dorso manuscrito "Augustin Fils peintre en miniature [...] A Paris". En marco de madera ebonizada.

Medidas: 5,2 cm de diámetro

SALIDA: 300 €.



709 ESCUELA FLAMENCA SS. XVI-XVII

Diana Cazadora

Miniatura sobre cobre pintada al óleo. En marco de madera ebonizada del S. XIX. Medidas: 11,5 x 5 cm

SALIDA: 350 €.



710 ESCUELA ESPAÑOLA S XVIII

Arcángel

Miniatura sobre cristal pintada al gouache. Enmarcada en marco de bronce dorado del S. XIX.

Medidas: 4,7 x 3,6 cm **SALIDA: 150 €.**



711 Purera o funda de gafas realizada en papel maché con dos miniaturas pintadas al gouache y lacadas. Una de ellas, de una dama. La otra de una escena de caza. Con dos grietas. España, S. XIX.

Medidas: 14 x 7 cm

SALIDA: 80 €.



712 Pareja de carnets de baile. Uno de ellos, realizado en carey con incrustaciones de nácar y plata, al interior lámina de marfil y boligrafo. El otro, en piel con iniciales en plata. Al interior agenda y bolígrafo. S. XIX.

Medidas: 10,2 x 7,5 cm **SALIDA: 120 €.**



713 Carnet de baile realizado en plata en su color y dorada. Decoración grabada de motivos florales, vegetales y arquitecturas. Cierre de clic. Al interior, agenda y calendario. España, S. XIX.

Medidas: 9,5 x 7 cm **SALIDA: 100 €.**



714 Delicado monedero en ante de color negro. Tapa en plata esmaltada en azul cobalto. En la parte central, minitura de silueta de dos personajes a la mesa. Circa 1920.

Medidas: 10 x 10 cm **SALIDA: 80 €.**



715 Caja escritorio portátil realizada en madera tallada y chapeada. Remaches en bronce dorado. Al interior, compartimentada. Con tapete de piel negra gofrada y dorada. Sobre patas de tijera. Pp. S. XX.

Medidas: 18 x 27 x 50 cm **SALIDA: 350 €.**





716 Caja escritorio portátil tipo barco. En madera tallada tono caoba. Remaches en bronce dorado. Al interior, tapete que guarda compartimento. Sobre patas de tijera. Pp. S. XX

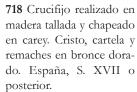
Medidas: 25 x 27 x 63 cm

SALIDA: 250 €.

717 Colección de medallas y relicarios realizados en bronce y plata. Montados en marco de madera con el fondo en terciopelo rojo. S. XIX. Medidas: 6 x 4,5 cm la mayor

SALIDA: 275 €.





Medidas: 21,5 x 10 cm SALIDA: 100 €.



719 Colección de doce medallas antiguas en bronce y cobre dorado. Personajes reliogiosos, destaca una de San Ignacio de Loyola, circa 1700. España S. XVIII - XX. Medidas: 6 cm de alto la mayor

SALIDA: 100 €.



720 Cuatro rosarios realizados en filigrana de plata con cuentas en nácar y azabache. España, S. XIX -XX.

SALIDA: 100 €.

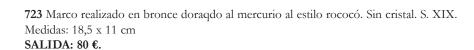


721 Arqueta realizada en madera. Chapeada posiblemente en palosanto y con fileteados en hueso. Decoración geométrica. Al interior tapizado en seda rosa con algunos desgastes. Con llave y cerradura en funcionamiento. S. XIX, siguiendo modelos hispano árabes antiguos.

Medidas: 28 x 21 x 34 cm SALIDA: 300 €.

722 Arqueta aragonesa realizada en madera de nogal tallada, con embutidos en madera de boj, conformado motivos vegetales y geométricos. Diferentes herrajes de época en hierro recortado afianzando la tapa y la base. Cerradura y llave, también de época, en funcionamiento. Trabajo español de la zona catalán-aragonesa, Ff. S. XVI. Medidas: 14 x 28,5 x 40 cm

SALIDA: 350 €.







724 Tres marcos realizados en bronce dorado. Decoración floral, vegetal y de lacerías. España, Pp. S. XX. Medidas: 33 x 22 cm el mayor

SALIDA: 100 €.



726 Cítara en madera tallada y policromada. "The Mandolin Harp made in Saxony". Algunos deterioros. 1ª mitad del S. XX. Medidas: 53 x 42 cm

SALIDA: 180 €.



725 Delicada sombrilla con el vástago realizado en madera de arce tallado y torneado. Cubierta en seda de color crudo. Empuñadura en oro amarillo grabado, con una inicial con dos perlitas. *Faltan otras dos iniciales*. Decorado con dos borlones. Contera de plata grabada. Pp. S. XX.

Medidas: 90 cm de alto

SALIDA: 250 €.



727 Tintero y secante Jugendstil de la manufactura alemana WMF. Decoración vegetal y de mariposas. Tintero en vidrio de color verde. Alemania, circa 1900.

Medidas: 17 x 15 cm **SALIDA: 120 €.**



728 Conjunto de ocho placas realizadas en bronce dorado fundido y trabajado manualmente. De personajes religiosos. Con anilla en la parte superior. España, S. XX.

Medidas: 11 x 7 cm cada una.

SALIDA: 300 €.



729 Conjunto de ocho placas realizadas en bronce dorado fundido y trabajado manualmente. De personajes religiosos. Con anilla en la parte superior. España, S. XX.

Medidas: 11 x 7 cm cada una

SALIDA: 300 €.



730 Misterio realizado en nácar tallado y grabado, todo ello montado sobre una concha de una pieza. Tierra Santa, Circa 1900.

Medidas: 11 x 13 cm SALIDA: 100 €.



731



732

735





733



731 Placa realizada en hierro pavonado. Muestra un grupo de ángeles músicos a la manera clásica. Perfil lobulado. Pp. S. XX. Medidas: 12 x 20 cm

SALIDA: 60 €.

732 Tres piezas relizadas en fibra vegetal. Una cantimplora, una purera y un bote cilíndrico. Filipinas, S. XIX.

Medidas: 12 x 6 el bote mayor

SALIDA: 180 €.



733 Bote de cristal para conservar cigarros puros de la Fábrica de Tabacos H. Upmann de La Habana (Cuba). La fábrica de tabacos H. Upmann se estableció en Cuba en 1844. Circa 1960.

Medidas: 36 cm alto SALIDA: 60 €.

734 Astrolabio realizado en hierro. Con pátina verdosa propia del óxido. Circa 1940. Medidas: 50 cm de diámetro

SALIDA: 100 €.



735 Retrato de torero realizado en marquetería de maderas nobles y raiz. Con marco de tipo holandés. S. XX.

Medidas: 43 x 32,5 cm sin marco

SALIDA: 150 €.

736 Lote de cuatro piezas decorativas realizadas en madera tallada y policromada. Cada una de ellas reproduce un jarrón con flores. Medidas: 34cm de alto

SALIDA: 225 €.

181 Objetos de vitrina DURÁN

737 Hemès - París. Bolso modelo Kelly 32 en piel color marrón. Herrajes y candado en terminación dorada. Interior con tres bolsillos, uno de ellos con cierre cremallera. Se acompaña de candado y llaves. Años 60. Marcas de uso.

SALIDA: 1.500 €.

738 Hermès, París. Pañuelo de seda, "Les plaisirs du froid". Escenas de invierno sobre fondo azul. Circa 1960. 87 x 87 cm. Buen estado de conservación.

SALIDA: 130 €.

739 Hermès, París. Pañuelo de seda, Colección "Etriers". Circa 1960. 87 x 87 cm. Buen estado de conservación.

SALIDA: 130 €.

740 Hermès, París. Pañuelo de seda, "Chiens de Meute", sobre fondo blanco. Firmado por Xavier de Poret. Circa 1960. 87 x 87 cm. Buen estado de conservación.

SALIDA: 130 €.

741 Hermès, París. Pañuelo de seda, "L'hiver". Motivos invernales con greca de roleos y borde azul oscuro. Firmado Ledoux. Circa 1960. 87 x 87 cm. Buen estado de conservación.

SALIDA: 130 €.

742 Hermès, París. Pañuelo de seda. "Ascot 1831". Estampado con figuras de jockeys a caballo sobre fondo rojo. Circa 1960. 87 x 87 cm. Buen estado de conservación.

SALIDA: 130 €.

743 Hermès, París. Pañuelo de seda serie Al'Auberge du cheval blanc

Hermès, París. Pañuelo de seda "Al'Auberge du cheval blanc". Motivos ecuestres sobre fodo blanco y borde color mostaza. 87 x 87 cm. Buen estado de conservación.

SALIDA: 130 €.

744 Hermès, París. Pañuelo de seda estampado con faisanes sobre fondo blanco y borde verde hoja. Firmado M. de Linarès. 87 x 87 cm. Pequeñas manchas en uno de los laterales.

SALIDA: 130 €.

745 Hermès, París. Pañuelo de seda de la colección "Equitation Japonaise" diseñada por Françoise Heron. 87 x 87 cm. Buen estado de conservación.

SALIDA: 130 €.

746 Hermès, París. Pañuelo de seda de la colección "Mors & Filets" diseñada por Françoise Heron. 87 x 87 cm. Buen estado de conservación.

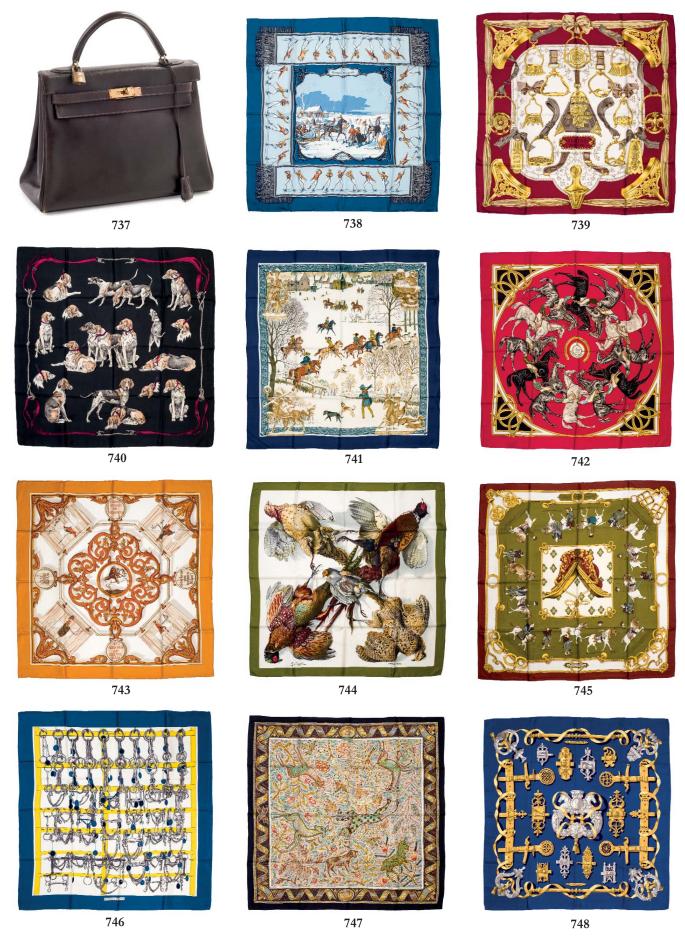
SALIDA: 130 €.

747 Hermès, París. Pañuelo de seda con bonito estampado que representa un mosaico con escenas de animales. 87 x 87 cm. Buen estado de conservación. En su estuche original.

SALIDA: 130 €.

748 Hermès, París. Pañuelo de seda modelo Ferronnerie. Firmado Caty. 87 x 87 cm. Buen estado de conservación.

SALIDA: 130 €.



749 Hermès, París. Pañuelo de seda modelo Cliquetis. Firmado J. Abadie. 93 x 93 cm. Buen estado de conservación.

SALIDA: 130 €.

755 Louis Vuitton, París. Pañuelo de seda. Fondo de color gris con anagrama en azul, rosa y blanco. 87 x 87 cm. Buen estado de conservación.

SALIDA: 80 €.

750 Hermès, París. Pañuelo de seda modelo Early America. Firmado Françoise de la Perriere. 90 x 90 cm. Buen estado de conservación.

SALIDA: 130 €.

756 Jeanne Lanvin. Pañuelo de gasa estampado en tonos naranja, ocres y grises sobre fondo blanco. Circa 1960. 74 x 74 cm. Buen estado de conservación.

SALIDA: 70 €.

751 Hermès, París. Pañuelo de seda modelo Mors et Gourmettes. Firmado H. D'Origny. 87 x 87 cm. Buen estado de conservación. **SALIDA: 130 €.**

752 Hermès, París. Pañuelo de seda modelo Alliances du Monde. Firmado Annie Faivre. 88 x 88 cm. Buen estado de conservación. SALIDA: 130 €.

757 Emilio Pucci, Italia. Pañuelo de seda estampado con alegres motivos tropicales. 87×87 cm. Buen estado de conservación.

SALIDA: 50 €.

753 Cartier, París. Pañuelo de seda Must de Cartier Joyas Art Decó. 86 x 86 cm. Buen estado de conservación.

SALIDA: 80 €.

758 Gyvenchy, París. Tres pañuelos de seda años 60:

- Estampado geométrico en amarillo, blanco y lila. 76 x 76 cm.
- Pañuelo de seda con motivos geométricos en tonos azules. 76 x 76 cm. En su estuche original.
- Pañuelo de seda con bonito deiseño en tonos bronce, blanco y naranja. 76 x 76 cm.

Buen estado de conservación.

SALIDA: 130 €.

754 Jacqueline et François Sommer. Pañuelo de seda con estampado realizado a partir de un grabado de Carle Vernet. Circa 1960. 86 x 82 cm. Buen estado de conservación.

François Sommer (Francia 1904 - 1973) piloto, cazador y empresario del sector textil, creó pañuelos con motivos inspirados en sus viajes a África y de temática cinegética que regalaba a sus amigos. Nunca se comercializaron por lo que se trata de piezas exclusivas.

SALIDA: 100 €.





759 Emilio Pucci, Italia. Dos blusas de algondón años 70. Estampados en tonos azules sobre fondo blanco. Buen estado de conservación. Talla estimada 40.

SALIDA: 20 €.



761 Lote formado por cuatro bolsos vintage:

- Bolso de cuero negro de asa corta. Compartimentos interiores con monedero y espejo. Cierre fontal de metal. Años 50 / 60. Medidas: 24 x 27 x 7 cm. Marcas de uso.
- Pequeño bolso negro de piel de serpiente. Eliana Italia. Años 60. Medidas 13 x 15 cm. Marcas de uso.
- Bolso de ante negro con cierre solapa. Asa metálica e iniciales PC en el frente. Años 70. Medidas: 19 x 21 cm. Marcas de uso.
- Bolso blanco de fiesta con bordado de pedrería. Asa de cordón dorado. Años 60 / 70. Medidas: 16 x 19 cm. Buen estado de conservación.

SALIDA: 60 €.

763 Bol Perdix. Bolso de piel y piel de serpiente en tonos marrones. Remaches en dorado. Con dos asas. Con bolsa protectora de tela.

SALIDA: 60 €.



760 Elegante bolso de piel de serpiente en color marrón. Con el cierre y los herrajes en dorado. De asas cortas. Buen estado de conservación. Años 60.

SALIDA: 70 €.

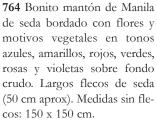


762 Guy Laroche. Bolso de piel acharolada de color negro. Imitando cocodrilo. Cierre de tapa. Remaches en plateado. Con bolsa protectora de tela.

SALIDA: 60 €.







SALIDA: 400 €.



765 Manton de Manila de seda de color negro bordado en blanco con motivos de aves y peonías. 1ª Mitad del S. XX.

Medidas: 140 x 140 cm sin flecos **SALIDA: 400 €.**



766 Mantón en seda de color negro decorado con motivos geométricos pintados mediante plantilla. España, años 30. Medidas: 140 x 140 cm sin fle-

Medidas: 140 x 140 cm sin fle cos.

SALIDA: 40 €.



de color negro con bordado floral de grandes peonías. Algunas de las uniones de los bordados precisan puntadas. Pp. S. XX. Medidas: 140 x 140 cm sin flecos

SALIDA: 375 €.





769 Elegante estola de lomos de marmota. Remata en colas y patas. SALIDA: 200 €.

768 Colcha de ganchillo con delicados bordados de hojas sobre medallones blancos. Faltas leves. S. XX.

Medidas: 250 x 300 cm **SALIDA: 150 €.**



770 Abrigo largo de lomos de visón hembra. De la firma Cortefiel.

SALIDA: 1.500 €.



771 Abrigo, sombre y guantes en lomos de piel de cordero kid rasado y estampado de leopardo. De la peletería Piedad de Diego. SALIDA: 750 €.



772 Abrigo de lomos de martas cibelinas. Forro en seda de color azul y blanco. SALIDA: 3.250 €.



773 Abrigo de astracán largo de la peleteria Debelén en Madrid. Bonito botón al cuello y mangas abullonadas. Talla 40 / 42.

SALIDA: 120 €.



774 Abrigo astracán en color negro de la peletería Hnos. Martínez Díaz en Santander. Talla 40 / 42.

SALIDA: 130 €.



775 Abrigo de nutria de la peletería madrileña Belén Peletero. Cuello de marmota. Talla 40 / 42.

SALIDA: 200 €.



777 Chaquetón de lomos de visón. Cuello sin solapa.
SALIDA: 400 €.



Abrigos DURAN 189



778 Aparador modelo Öresund. Diseño de Borge Mogensen en 1955 para el fabricante sueco Karl Andersson & Söner. Puertas y patas realizadas en madera de teca aceitada. El cuerpo, revestido en pino de Oregón. Al exterior, dos puertas correderas, al interior dos cajones y baldas.

Borge Mogensen (1914-1972) fue uno de los diez grandes diseñadores de mobiliario daneses de mediados del S. XX, además de definir y popularizar el diseño danés moderno. Se distinguió por el uso honesto y tradicional de los materiales. En 1950 recibió la Medalla Eckersberg. Medidas: 84 x 54 x 135 cm

SALIDA: 2.000 €.





780 Silla Safari Sirocco. Diseño de Arne Norell en 1964. Realizada en madera de roble maciza, revestida con cuero escandinavo. Arne Norell (1917-1971) comenzó en su propio taller en 1954. Su trabajo ha sido apreciado por su uso versátil de la madera, el cuero, la tela y el metal. Fue galardonado con el premio más reconocido de los fabricantes de muebles británicos, "showpiece of the year", en 1973.

Medidas: 71 x 65 x 68 cm. 36 cm de alto el asiento

SALIDA: 1.900 €.

779 Sillón basculante LC1. Reproducción autorizada para Cassina en el año 2000. Fue diseñada en 1928 por el arquitecto Le Corbusier, en colaboración con Pierre Jeanneret y Charlotte Perriand. Estructura tubular en acero cromado y pulido. Respaldo y reposabrazos en piel de bovino color coñac.

Medidas: $65 \times 65 \times 66$ cm. 39 cm la altura del asiento **SALIDA**: **950** \bullet .



781 Cuatro sillas modelo 49. Diseño de Erick Buch, circa 1960, para el fabricante OD Mobler. Realizadas en madera de grano fino de teca maciza pulida. Asiento y respaldo en cuero de bovino de color negro.

Las cuatro piezas, con marcas de Oddense Maskinsnedkeri, posteriormente llamado OD Mobler. Desgastes leves en los asientos.

*Erik Buch (1923-1982) fue un diseñador industrial danés, de estilo moderno escandinavo y estética orgánica y funcional. Alcanzo su éxito con el modelo de esta silla (49) en el año 1949.

Medidas: 80 x 46 x 50 cm. 45 cm la altura del asiento **SALIDA: 1.000 €.**



782 Sofá de dos plazas fabricante EMD, Francia 2007. Estructura de madera maciza con patas y marco base en acero tubular. Tapizado en piel de vacuno color marrón. Algunos desgastes. Anagrama inciso SYH en la estructura. Cojines desmontables y desenfundables.

Medidas: 62 x 90 x 150 cm

SALIDA: 650 €.



783 Mueble chino - tibetano, siglo XIX. Realizado en madera tallada y policromada. Al frente dos puertas y cajones. Medidas: $85.5 \times 38.5 \times 73$ cm

SALIDA: 350 €.



784 Aparador mueble blar mid century de la manufactura G-PLAN relizado en madera de teca. Al frente, tres cajones y puerta corredera de cristal. Tiradores en metal dorado. Arañazos leves. Inglaterra, circa 1950. Medidas: 97 x 48,5 x 121,5 cm

SALIDA: 550 €.



785 Armario bajo realizado en metal cromado en blanco y acero inoxidable. Al frente, puerta acristalada y cajones. Superficie en vidrio de color negro. Circa 1930.

Medidas: $86 \times 39 \times 60 \text{ cm}$

SALIDA: 100 €.



786 Mesa de despacho realizada en metal cromado en blanco. En forma de riñón. Al frente con siete cajones. Tapa superior en cristal de color negro. Faltas leves. Circa 1930.

Medidas: 82 x 62 x 145 cm

SALIDA: 600 €.

787 Vitrina de estilo holandés. Remata en una brandilla y galería de madera y hueso tallados, con decoración interior de marquetería de maderas finas. Parte inferior del mismo estilo, con patas cabriolé en madera chapeada y carey.

Al interior, excepcional placa realizada en madera y hueso entintado y grabado creando en trompe l'oeil la estructura de un retablo. Atribuida a Gregorio López Durango (intervino en la Sala Capitular de la Catedral de Toledo en la 2ª 1/2 del S. XVIII). Distruidas en once escenas representa la vida de María Magdalena: las tres Marías en el sepulcro, María Magdalena sentada junto a Jesús, Las Bodas de Caná, los reproches de Marta a María, el ungimiento del cabello a Jesús y el Noli me tangere, María Magdalena penitente en el desierto y como escena central La Asunción. A los lados, ocho escenas de ángeles músicos y querubines. Todo ello decorado con rocallas, ménsulas con cabezas de querubines y suelo creando un ajedrezado.

Se adjunta certificado de antigüedad emitido por la AESSAC (Asociación Española de Salas de Subastas de Arte y Coleccionables: AB123)

Medidas: 134 x 103 x 52 cm vitrina superior, 79 x 94 x 50 cm base y 94 x 65 cm placa interior.

SALIDA: 3.500 €.





788 Mesa de despacho de tipo pedestal "pedestal desk". Realizada en maderas nobles tallada y torneada. Dos pedestales con cajones a los lados. Sobre con dos cajones centrales. Inglaterra, S. XIX.

Medidas: 80 x 76 x 133 cm

SALIDA: 200 €.





789 Pareja de mesitas Art Deco en madera tallada. Compartimento con puerta y dos baldas en los laterales. Al interior con cajón y repisas. Circa 1940.

Medidas: $60 \times 38 \times 63 \text{ cm}$

SALIDA: 250 €.



791 Mesa auxiliar en madera tallada con profusa marquetería en maderas finas. En la parte central, escena clásica de una cuádriga. Faltas leves. Trabajo catalán del S. XIX.

Medidas: 75 x 60 x 90 cm

SALIDA: 400 €.



792 Delicado tocador realizado en madera tallada y chapeada, con decoración de marquetería floral en maderas finas. Tapas abatibles, le central con espejo. Las laterales compartimentadas al interior. Patas en estípite y facetadas. Faltas. Ff. S. XIX.

Medidas: 77 x 45 x 85 cm

SALIDA: 250 €.



793 Mesa auxiliar en madera tallada y chapeada. De dos alturas, ambas con barandilla calada bronce dorado. Pp. S. XX. Medidas: $78 \times 48 \times 85$ cm

SALIDA: 200 €.



794 Mesita auxiliar transición realizada en madera tallada. En forma de riñón. Con un cajón en cintura. Tapa de mármol y barandilla calada. Faltas leves. Pp. S. XX

Medidas: 77 x 32 x 52 cm **SALIDA: 225 €.**

793 Bis Delicado tea caddy o caja de te realizada en madera tallada y chapeada en caoba. Al interior compartimentada y con algunos deterioros. Sobre pie abalaustrado y de triple pata. Inglaterra, S. XIX. Medidas: 79 x 35 x 40 cm SALIDA: 275 €.



795 Mesa auxiliar de estilo Luis XVI en madera tallada y chapeada. Tapa en mármol blanco con barandilla calada al borde. S. XX.

Medidas: 73 x 61 cm **SALIDA: 120 €.**



796 Mesa bufete en madera tallada y ebonizada. Superficie decorada a la manera italiana con marquetería en hueso. Motivos renacentistas vegetales y de rostros. Patas salomónicas. S. XIX.

Medidas: 63 x 52 x 75 cm

SALIDA: 450 €.



797 Delicada mesa vitrina realizada en madera tallada y lacada en color blanco. Laterales cubiertos de rejilla y tapa en cristal. S. XX.

Medidas: 75 x 49 x 70 cm

SALIDA: 100 €.



798 Mesa de despacho victoriana en madera tallada y torneada. Patas gallonadas y sobre ruedas. Con dos cajones en cintura. Tapete de piel deteriorado que precisa cambio. Inglaterra, circa 1900.

Medidas: 75 x 54 x 122 cm

SALIDA: 180 €.



799 Mesa de alaas de estilo inglés en madera tallada y chapeada en raiz. Pie decorado con motivos vegetales. Leves deterioros en el tablero. S. XX.

Medidas: 74 x 90 x 120 cm abierta

SALIDA: 275 €.



800 Curiosa mesita de noche en madera. Al frente tres cajones, y en los laterales dos compartimentos con tapa superior. Pp. S. XX. Medidas: $76 \times 37 \times 69$ cm

SALIDA: 150 €.



801 Elegante mesa de comedor victoriana en madera tallada y torneada. Patas gallonadas sobre ruedas. Tablero ampliable y extensible con manivela. Inglaterra, circa1900.

Medidas: 72 x 112 x 170 cm (Con una extensión de 45 cm)

SALIDA: 400 €.



802 Mesa baja de centro realizada en madera al estilo fernandino. Tapa de espejo con ligeras pérdidas. Patas a modo de cisne con las alas abiertas. Perfiles biselados. Precisa encolado. Pp. S. XX.

Medidas: $50 \times 44 \times 100 \text{ cm}$

SALIDA: 120 €.



803 Gran mesa realizada en madera de palma real cubana tallada y torneada. La superficie con tableros en diferentes tonos. Los perfiles, vírgenes, mostrando la corteza del árbol. Decoración de vanos circulares en las patas. S. XX.

Medidas: 60 x 200 x 94 cm **SALIDA: 1.300 €.**





804 Lote formado por un aparador pequeño y una mesa baja rectangular, estilo Luis XVI. España. S. XX. Las dos con patas acanaladas de estípite y tapa de mármol verde jaspeado. Medidas: 65 x 43 x 25 cm / 45 x 117 x 52 cm

SALIDA: 180 €.



805 Mesa baja de centro realizada en madera de olivo satinada. Tablero con dos alas abatibles que apoyan sobre dos listones extraibles. Sobre pata cruzada de tipo tijera. S. XX. Medidas: 53 x 60 x 60 cm cerrada. 53 x 60 x 120 cm abierta.

SALIDA: 100 €.



807 Butaca Luis XIV en madera tallada. Decoración floral y vegetal en copete, brazos, faldón y rodillas. Tapicería en petit point con desgastes. Pp. S. XX.

Medidas: 110 x 60 x 70 cm SALIDA: 120 €.

808 Butaca de estilo Luis Felipe en madera tallada. Asiento en piel de tono verdoso y respaldo de rejilla. Pp. S. XX.

ce dorado. Pp. S. XX

SALIDA: 120 €.

Medidas: 87 x 75 x 55 cm

SALIDA: 75 €.





810 Silla de pala realizada en madera tallada con marquetería en limoncillo al estilo holandés. Faltas muy leves. S. XX.

Medidas: 108 x 40 x 45 cm SALIDA: 60 €.



809 Sillería de seis piezas de estilo victoriano con respaldo de globo. En madera tallada y torneada. Tapicería en seda adamascada de color crudo. S. XX.

Medidas: 93 x 45 x 45 cm

SALIDA: 300 €.



811 Pareja de mecedoras Thonet, Nº14, realizadas en madera tallada, torneada y curvada. Una de ellas con etiqueta de Fischel, Viena. La rejilla de una deteriorada. Austria, Ff. S. XIX.

Medidas: 96 x 95 x 52 cm

SALIDA: 150 €.



812 Delicado sillón de estilo Fernandino realizado en madera tallada y torneada. Tapicería en seda adamascada de color champán con desgastes. Circa 1900.

Medidas: 92 x 50 x 57 cm

SALIDA: 120 €.

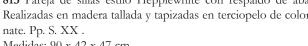


813 Pareja de sillas estilo Hepplewhite con respaldo de abanico. Realizadas en madera tallada y tapizadas en terciopelo de color gra-

Medidas: 90 x 42 x 47 cm



814 Elegante silla de despacho relizada en madera. Tapizada en capitoné de color verde. Pp. S. XX. Medidas: 80 x 50 x 60 cm SALIDA: 100 €.



SALIDA: 100 €.



815 Butaca Art Decó en madera tallada con tapicería en seda adamascada de color verde. Con restos de xilófagos inactivos. Circa 1940. Medidas: 56 x 60 x 60 cm

SALIDA: 140 €.



816 Canapé de estilo Luis XVI realizado en madera tallada y patinada en gris azulado. Tapicería a rayas. Faltas leves. Circa 1900.

Medidas: 90 x 49 x 120 cm

SALIDA: 600 €.



817 Silla de fumador realizada en madera. Con respaldo de pala. Tapicería étnica de época posterior en asiento y remate. S. XIX.

SALIDA: 70 €.

818 Pareja de sillas de brazos de estilo Luis XV realizadas en madera tallada y pintada de color blanco. S. XX Medidas: $98 \times 50 \times 67$ cm

SALIDA: 200 €.



819 Cómoda directorio en madera de caoba tallada y chapeada. Detalles en dorado. Al frente tres cajones con tiradores en bronce. Tapa de mármol negro. Circa 1900.

Medidas: 85 x 62 x 128 cm

SALIDA: 900 €.



820 Aparador de estilo Hepplewhite realizado en madera de caoba tallada y chapeada. Con marquetería en maderas finas de motivos florales. Al frente, tres cajones con tiradores a modo de cabezas de león. Inglaterra, circa 1900.

Medidas: 90 x 59,5 x 138 cm

SALIDA: 1.200 €.



821 Delicada cómoda o mesita de media luna estilo transición. Realizada en madera tallada y chapeada. Al frente dos cajones. Con tiradores y múltiples apliacaciones en bronce. Tapa en mármol. Circa 1900.

Medidas: 74,5 x 36 x 66 cm

SALIDA: 300 €.



822 Bis Elegante cómoda estilo Luis XVI realizada en madera tallada y chapeada. De perfil curvo, al frente con tres cajones. Aplicaciones de bronce dorado de cariz vegetal y también en tiradores. Tapa de mármol negro jaspeado en blanco y biselado al borde. Posiblemente Herráiz. 1ª Mitad del S. XX.

Medidas: 90 x 60 x 160 cm

SALIDA: 1.500 €.



823 Cómoda estilo y época Carlos IV realizada en madera tallada y chapeada. Al frente, cuatro cajones. Profusa marquetería geométrica de diferentes formas y motivos. Tapa de mármol color crema encastrada. Con faltas y algunos deterioros. Con llaves. España, circa 1800.

Medidas: 82 x 53 x 113 cm

SALIDA: 1.400 €.



824 Cómoda realizada en madera tallada y chapeada posiblemente en madera de palosanto. Tiradores y bocallaves en bronce dorado. Patas levemente cabriolé. S. XIX.

Medidas: 81 x 56 x 97 cm

SALIDA: 150 €.



825 Escritorio Davenport realizado en madera tallada y chapeada. Tapa superior abatible con tapete en piel gofrada granate. Al frente dos columnillas. Cajones laterales y compartimento en la parte superior. Aperturas en la madera en la tapa. Inglaterra, S. XIX. Medidas: 87 x 58 x 64 cm

SALIDA: 325 €.



826 Cómoda bombé realizada en madera tallada. Tres cajones al frente. Con aplicaciones de bronce en tiradores, perfiles y patas. Faldón calado con decoración vegetal. Tapa de mármol. Pp. S. XX.

Medidas: 91 x 43 x 112 cm

SALIDA: 200 €.



827 Cómoda tombeau de gusto francés realizada en madera tallada y chapeada en raiz. Cuatro cajones al frente con decoración de guirnaldas florales. Faldón calado con decoración de tornapuntas y patas en voluta. Tapa de mármol blanco jaspeado. S. XX.

Medidas: 88 x 48 x 90 cm

SALIDA: 225 €.



828 Cómoda tombeau Luis XV realizada en madera y chapeada en palosanto. Con tres cajones al frente. Aplicaciones de bronce dorado en tiradores, bocallaves, faldón y patas delanteras. Con dos mascarones femeninos en la cintura. Tapa de mármol rojo jaspeado. S. XX. Medidas: 86 x 55 x 116 cm

SALIDA: 225 €.



830 Bookcase en madera tallada. Parte superior con puertas acristaladas y al interior baldas. Parte inferior con cuatro cajones. Bocallaves en forma de escudo. Faltas leves. Circa 1900. Medidas: $150 \times 35 \times 80 \text{ cm}$

SALIDA: 350 €.



829 Cómoda de estilo fernandino realizada en madera tallada y barnizada en tono caoba. Con marquetería de limoncillo de motivos florales y vegetales. Al frente cinco cajones, el inferior en secreto. S. XIX

Medidas: 97 x 46 x 98 **SALIDA: 375 €.**



831 Aparador de estilo Eduardino realizado en madera tallada y ebonizada, y con marquetería en maderas finas. De dos cuerpos. La parte inferior con vitrina central y armarios laterales. La parte superior con vitrina central y compartimentos laterales. Barandilla calada. Faltas leves. Inglatera, S. XIX

Medidas: 143 x 40 x 137 cm

SALIDA: 250 €.



832 Cabinet estilo Reina Ana realizado en madera tallada y lacado en blanco. En la parte inferior, escritorio con tapa abatible y bajo este cuatro cajones. En la parte superior, dos puertas. Remata en tres copetes. S. XX.

Medidas: 220 x 50 x 112 cm

SALIDA: 400 €.



833 Elegante vitrina de estilo Luis XV realizada en madera tallada. Decoración floral en marquetería de limoncillo. Hojas de acanto y roleos en relieve. Al frente con dos puertas acristaladas. Parte inferior levemente bombé. S. XX.

Medidas: 200 x 43 x 91 cm

SALIDA: 200 €.



834 Delicado mueble tocador victoriano en madera tallada y torneada. Tapa abatible con tapete en cuero de color granate. Al interior compartimentado, parte inferior con puerta. Faltas leves. Inglaterra S. XIX

Medidas: 74 x 40 x 57 cm

SALIDA: 180 €.



835 Mueble tocador Art Decó realizado en madera tallada y torneada. Decoración geométrica tallada. Parte derecha con puerta. Espejo circular. Circa 1940.

Medidas: 130 x 40 x 120 cm

SALIDA: 250 €.



836 Mueble tocador Luis XVI en madera tallada y chapeada. Tapa abatible con espejo al interior y tapa de mármol. Tres cajones al frente. Detalles fileteados en latón dorado con faltas leves. Circa 1900.

Medidas: 76 x 56 x 96 cm

SALIDA: 180 €.



837 Biombo de tres hojas en piel curtida con trabajo de guadamecí. Bastidor de madera con arpillera en la parte posterior. Atribuido a José Lapayese (1899-1982). S. XX.

Medidas: 203 cm de alto. 60 cm cada hoja

SALIDA: 400 €.



838 Mueble cubertero realizado en madera tallada, tono caoba. Al frente, dos puertas y al interior cuatro cajones adaptados para cubertero. Decoración de marquetería en ajedrezado. Pp. S. XX.

Medidas: 76 x 42 x 80 cm

SALIDA: 200 €.



839 Perchero Art Decó realizado en madera tallada y pintada en blanco y negro. Circa 1940. Medidas: 167 cm de alto SALIDA: 90 €.



840 Jardinera realizada en madera tallada con marquetería en limoncillo al estilo holandés. Decoración floral y de aves. Depósito interior en zinc. S. XX.

Medidas: 65 x 32 x 90 cm

SALIDA: 150 €.



841 Cabecero realizado en madera tallada y policromada. Bonito colorido con decoración de bouquets florales. Faltas leves en la policromía. Trabajo mejicano, S. XIX.

Medidas: 125 x 10 x 140 cm

SALIDA: 400 €.



842 Peana de mármol tallado y pulido de Artespaña. A modo de prisma octogonal. Con superficie en cristal a modo de mesa. S. XX. Medidas: 72 cm de alto la peana

SALIDA: 300 €.



843 Ciro concede la libertad a los israelitas

Tapiz realizado en lana y seda. Manufactura de Amberes, Ff. S. XVI.

El campo, presidido por la escena que narra el Libro de Esdras, 1. Momento en que el rey Ciro el Grande, rey de los persas, libera a Israel y permite que los exiliados regresen, ademas de devolverles sus tesoros. Aparece sentado en la parte derecha, portando el decreto. En la parte izquierda, el pueblo se arrodilla ante él como agradecimiento.

Al fondo, se desarrolla una escena de batalla, posiblemente la Batalla de Opis, donde luchan el ejercito pesa de Ciro y en contra de los babilónicos.

La cenefa, ricamente decorada con arquitecturas recubiertas de vegetación como enredaderas. Ademas de diferentes alegorías y proverbios, de entre los que destacan "Hec Meta Laborum" o "Usquequo".

Sin anagramas ni firmas visibles. Buen estado de conservación.

*La historia de Ciro se llevó al tapiz en el S. XVI. Existen varias series que reproducen los diferentes momentos y hazañas de la vida de Ciro II o Ciro el Grande. Las escenas se tomaron de los cartones obra de Michiel Coxcie, circa 1550. En la colección de Patrimonio Real se conservan dos series referidas al tema mencionado, habiendo uno igual pero con distinta cenefa.

Bibliografía de referencia:

- P. Junquera de Vega, "Tapices de Patrimonio Nacional. Historia de Diana y Ciro", Reales Sitios, XII (1975), pp. 40-50.
- P. Junquera de Vega y C. Herrero Carretero, Catálogo de tapices del Patrimonio Nacional. Volumen I: Siglo XVI, Madrid, 1986, pp. 290-296.

Procedencia:

- Colección particular española Medidas: 335 x 395 cm

SALIDA: 30.000 €.



844 Elegante alfombra española realizada en lana anudada a mano. Campo en fondo negro con medallón central decorado con veneras, rocallas y bouquet floral y frutal. Borde de crudo con bouquets frutales y tornapuntas en las esquinas. Firmada L. Stuyck en una de las esquinas. España, circa 1950.

SALIDA: 1.500 €.



846 Alfombra española realizada en lana de la Fundación Generalísmo Franco. Decoración vegetal en tonos azules, verdes y crudos. Al dorso etiqueta de la Fundación. Presenta pérdidas leves en algunas zonas.S. XX.

Medidas: 439 x 333 cm **SALIDA: 350 €.**



845 Alfombra española realizada en lana de la Fundación Generalísmo Franco. Decoración vegetal en tonos rojos, verdes y crudos. Al dorso estiqueta de la Fundación. S. XX. Medidas: 290 x 260

SALIDA: 275 €.



847 Espejo en madera tallada y dorada. Decoración de roleos y tornapuntas. Copete que remata en venera. Pp. S. XX. Medidas: $78 \times 58 \text{ cm}$

SALIDA: 150 €.



848 Espejo realizado en distintas maderas con marquetería en madera de raíz.

Medidas: 110 x 91 cm **SALIDA: 90 €.**



850 Gran marco realizado en madera tallada y policromada. Con decoración en relieve de hojas de parra y racimos. S. XX. Medidas: $160 \times 125 \text{ cm}$ el marco. $109 \times 90 \text{ cm}$ el vano.

SALIDA: 325 €.



849 Gran espejo oval realizado en madera tallada y escayola dorada. Marco con profusa decoración vegetal y frutal. Desperfectos en algunas zonas. S. XX.

Medidas: 110 x 100 cm **SALIDA: 300 €.**



851 Lámpara vintage años 70 de cristal ópalo blanco de Murano.

Medidas: 35 cm alto **SALIDA: 160 €.**



852 Lámpara de sobremesa realizada en loza esmaltada en azul y blanca. Decorada con escenas bucólicas. Marcas incisas en la base "China Ching". Sobre peana de madera. S. XX. Medidas: 35 cm de alto hasta el casquillo SALIDA: 140 €.



854 Pareja de delicados pies de lámpara en bronce dorado. Fuste abalaustrado con decoración de acantos. S. XX. Medidas: 19 cm de alto hasta el casquillo SALIDA: 50 €.



855 Lampara de pie realizada en bronce. Fuste recubierto con grandes cuentas de cristal tallado. S. XX. Medidas: 168 cm de alto hasta el casquillo SALIDA: 140 €.



856 Lámpara de techo Belle Epoque en bronce dorado. De una luz, y con plafón de vidrio translúcido. Decoración de palmetas y guirnladas. Circa 1900. Medidas: 105 cm de alto desde el anclaje

SALIDA: 100 €.



857 Sofisticada lámpara de techo con estructura metálica y múltiples cuentas de cristal. A modo de farol. Circa 1920. Medidas: 130 cm de alto desde el anclaje SALIDA: 350 €.



858 Lampara de araña de doce luces. Estructura metálica con múltiples aplicaciones de cuentas y lágrimas de cristal. Faltas y roturas. Circa 1900.

Medidas: 130 cm de alto **SALIDA: 300 €.**



859 Lampara de araña de Murano de tres luces. Estructura metálica con múltiples aplicaciones de cuentas, lágrimas y adornos de cristal. Faltas y roturas. S. XIX.

Medidas: 90 cm de alto desde el anclaje SALIDA: 200 €.



860 Gran lámpara de araña de Murano de tres luces. Estructura metálica con múltiples aplicaciones de cuentas, lágrimas y adornos de cristal. Faltas y roturas. S. XIX.

Medidas: 100 cm de alto desde el anclaje

SALIDA: 400 €.



861 Lampara de araña de diez luces. Estructura metálica con múltiples aplicaciones de cuentas y lágrimas de cristal. Faltas y roturas. S. XIX.

Medidas: 90 cm de alto desde el anclaje

SALIDA: 400 €.

INDICE DE AUTORES

A \mathbf{C} ACUÑA, JOSÉ MARIA. Núm. 624 CÁCERES, MANUEL. Núm. 188 AGOSTINI, GUIDO. Núm. 63 CALATAYUD, Pedro de. Núm. 286 AGUILERA, FLORENCIO. Núm. 101 CAMOENS, Luis de. Núm. 275 AIZKORBE, FAUSTINO. Núm. 184 CANO LORENZA, Francisco. Núms. 300, 301 CAPA, JOAQUÍN. Núm. 259 ALAMOS DE BARRIENTOS, Baltasar. Núm. 271 CARAVACA, MIGUEL. Núm. 214(B) ALARIO, RICARDO. Núms. 194, 195 ALCORLO, MANUEL. Núm. 190 CARO DE TORRES, Francisco. Núm. 273 ALEGRE CREMADES, ANTONIO. Núm. 260 CARO PÉREZ-MUELAS, SALVADOR. Núm. 139 ALEMANY, ALEX. Núms. 134, 148 CARRERES ZACARES, Salvador. Núm. 296 ALEXANCO, JOSE LUIS. Núm. 197 CASTILLO, JORGE. Núm. 249 ALFONZO ESPINA, CARLOS JOSÉ. Núms. 209, 210 CASTRO, MIGUEL. Núm. 49 ALOS Y ORRACA, Marco Antonio. Núm. 277 CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de. Núms. 282, 297 CHICHARRO Y AGÜERA, EDUARDO. Núm. 29 AMEZAGA, RAFAEL. Núms. 157, 158, 159 APELLÁNIZ, JESÚS. Núm. 76 CHICO PRATS, JOSÉ MANUEL. Núm. 126 ARMENGOL, RAFAEL. Núm. 235 CHILLIDA, EDUARDO. Núm. 225 ARNÁS LOZANO, VICENTE. Núm. 124 CÍRCULO DE JEAN-MARC NATTIER. Núm. 17 ARPA, JOSE. Núm. 38 CITTADINI, TITO. Núm. 60 ARROYO, EDUARDO. Núms. 233, 234 CONTI, PRIMO. Núm. 75 AUGUSTIN DUBOURG, CHARLES HENRI. Núm. 708 CORDERO, FRANCISCO. Núms. 67, 68 ÁVALOS, JUAN DE. Núms. 622, 623 CRESPO, ISAAC. Núms. 207, 208 CUÉLLAR, JUAN. Núm. 199 CUENCA MUÑOZ, RAFAEL. Núm. 130 В BACARISAS, GUSTAVO. Núm. 46 BARCELO, Miquel. Núm. 306 D BARREIRO, JOSÉ MARÍA. Núms. 246, 247 DALI I DOMENECH, SALVADOR. Núms. 217, 305, 580 BASQUIAT, JEAN-MICHEL. Núm. 211 DE DIEGO, EMILIO. Núm. 57 BAUDOUIN, EUGENE. Núm. 61 DE ORAA, PEDRO. Núm. 202 BENEGASI Y LUXAN, Joseph Joachin. Núm. 284 DELGADO, ÁLVARO. Núms. 168, 169, 170, 171 BENLLIURE Y GIL, JOSÉ. Núm. 36 DESCHIENS, P.. Núm. 59 BERMEJO, JOSE. Núm. 73 DIEGO, Gerardo. Núm. 302 DOMINGO MARQUÉS, FRANCISCO. Núms. 51, 52, 53, BERMUDEZ, CUNDO. Núm. 200 BERROCAL, MIGUEL. Núm. 216(B) DROOCHSLOOT, JOOST CORNELISZ. Núm. 14 BEULAS, JOSÉ. Núm. 106 BIKANDI, JOSE. Núm. 100 BLANCO CORIS, JOSE. Núm. 66 ECHAUZ BUISAN, FRANCISCO. Núm. 251 BLASCO, FRANCISCO. Núm. 78 EIBNER, FRIEDRICH. Núm. 72 BLESA, LUIS. Núm. 32 EIRIZ, ANTONIA. Núms. 203, 204, 205 BONE, HENRY PIERCE. Núm. 18 ERICE, GONZALO SEBASTIAN DE. Núm. 258



ESCRIBANO, JUAN. Núm. 98

ESCUELA COLONIAL ESPAÑOLA S XVIII. Núm. 710

BROMLEY, VALENTINE W.. Núm. 34

BRUNNING, WILLIAM ALLEN. Núm. 69

ESCUELA DEL RAJASTAN. Núms. 698, 699

ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX. Núms. 6, 22, 30, 33, 82

ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII. Núms. 1, 2, 4, 5, 7, 12

ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII-XVIII. Núms. 3, 10

ESCUELA ESPAÑOLA S. XX. Núms. 83, 122

ESCUELA ESPAÑOLA SS XVII-XVIII. Núm. 675

ESCUELA EUROPEA FFS. S. XIX. Núm. 71

ESCUELA EUROPEA S. XIX. Núms. 50, 56, 704

ESCUELA EUROPEA SS. XVII-XVIII. Núm. 8

ESCUELA FLAMENCA S. XVII. Núm. 16

ESCUELA FLAMENCA SS. XVI-XVII. Núm. 709

ESCUELA FRANCESA S. XIX. Núm. 58

ESCUELA FRANCESA S. XVIII. Núm. 20

ESCUELA HOLANDESA SS. XVII-XVIII. Núm. 15

ESCUELA INGLESA S. XIX. Núm. 81

ESCUELA ITALIANA S. XX. Núm. 80

ESCUELA POPULAR GALLEGA S. XV O POSTERIOR.

Núms. 676, 677, 678, 679

ESCUELA ROMANTICA ANDALUZA. S. XIX.. Núm. 41

ESCUELA ROMANTICA ESPAÑOLA S XIX. Núm. 42

ESCUELA VALENCIANA S. XVIII. Núm. 11

ESTEBAN, GRUNWALD ALSGE. Núm. 143

F, G, H, J

FAJARDO, JOSÉ LUIS. Núm. 256

FARRERAS, FRANCISCO. Núm. 185

FERNÁNDEZ DÍEZ, GILBERTO. Núms. 132, 146

FERNÁNDEZ RAMOS, SOLEDAD. Núm. 138

FERRANT VÁZQUEZ, ÁNGEL. Núms. 154, 155

FONTAINE, ALEXANDRE VICTOR. Núm. 79

GABARRON, CRISTOBAL. Núms. 242, 243, 244, 245

GARCÉS ESPINOSA, JUAN. Núms. 178, 179, 180, 181

GARCIA LORCA, Federico. Núm. 303

GARCIA Y RAMOS, JOSE. Núm. 44

GENOVÉS CANDEL, JUAN. Núm. 236

GIL SALA, IGNACIO. Núm. 127

GIMENO, FRANCISCO. Núm. 89

GINER, FERNANDO. Núm. 131

GOMEZ MARCO, ALEJANDRO. Núm. 261

GONZALEZ CAMACHO, FERNANDO. Núms. 129, 144

GONZALEZ CARBONELL, ROSENDO. Núm. 125

GONZALEZ, JUAN ANTONIO. Núm. 24

GORDILLO, LUIS. Núms. 231, 232

*GRACIA. Núm. 31

GRACIA, MANUEL DE. Núms. 102, 103

GUIJARRO GUTIERREZ, ANTONIO. Núm. 172

GUINOVART BERTRÁN, JOSEP. Núms. 227, 228

GUINOVART BERTRAN, JOSEP. Núm. 229

GUINOVART BERTRÁN, JOSEP. Núm. 230

GUTIÉRREZ DE LA VEGA, JOSÉ. Núm. 43

HECKEL, ERICH. Núm. 105

HERNÁNDEZ QUERO, JOSÉ. Núm. 253

*HIDALGO. Núm. 93

JACQUEL,*G. Núm. 19

JIMÉNEZ MONTERO (ANJIMÓN), ANTONIO. Núm. 48

K, L, M

KHAYYAM, Omar. Núm. 299

KCHO (Alexis Leyva Machado). Núm. 206

KINGHT,J. Núm. 35

KOSCAYA, ENRIQUE. Núm. 145

KUDO, AKIKO. Núm. 198

LABRA, JOSE MARIA DE. Núm. 140

LAHUERTA, GENARO. Núm. 109

LARA IZQUIERDO, JUAN. Núm. 90

LATORRE, RAFAEL. Núm. 23

LLAGUNO Y AMIROLA, Eugenio. Núm. 290

LÓPEZ MORELLÓ, RAMÓN. Núms. 119, 120

LOZANO, FRANCISCO. Núm. 108

MANTUANO, Pedro. Núm. 272

MARTINEZ MOYANO, SEBASTIAN. Núms. 111, 112

MARTÍNEZ ORTIZ DE ZÁRATE, NICOLÁS. Núm. 141

MARTÍNEZ, ALBERTO. Núm. 218

MARTOS ORTIZ, RUFINO. Núm. 99

MATEO CHARRIS, ÁNGEL. Núm. 189

MELERO, ISABEL. Núm. 123

MENESES OSORIO, FRANCISCO. Núm. 9

MERCADÉ, DAVID. Núms. 107, 113

MERELLO, JOSÉ MANUEL. Núm. 149

MIJARES, JOSÉ MARÍA. Núm. 201

MIRÓ FERRÁ, JOAN. Núms. 220, 221

MONGRELL TORRENT, JOSÉ. Núm. 21

MONTENEGRO CAPELL, JOSE. Núms. 45, 47

MONTESINOS MALDONADO, JUAN. Núm. 104

MORAGO, CARLOS. Núm. 167

MORATÓ, MODEST. Núm. 702

MORLEY, RALPH. Núm. 70



MUT, Vicente. Núm. 276 MUXART, JAUME. Núm. 150

N, O, P

NARBONA BELTRAN, FRANCISCO. Núm. 39

NARVAEZ PATIÑO, MANUEL. Núms. 173, 174, 175, 176,

177

NOCRET, JEAN. Núm. 269

OKUDA (ÓSCAR SAN MIGUEL). Núm. 213

ORELLANA, Francisco Vicente. Núm. 285

ORTEGA IBARRA, HECTOR. Núm. 137

ORTEGO, ESTHER. Núm. 254

OSUNA, MANUEL. Núm. 64

OTERO BESTEIRO, FRANCISCO. Núm. 216

OVISSI, NASSER. Núms. 239, 240, 241

PAGÉS ROYO, PERE. Núm. 94

PALAU FERRÉ, MATÍAS. Núm. 128

PALENCIA, BENJAMÍN. Núms. 152, 153

P, Q

PALMERO, ALFREDO. Núms. 114, 115

PANZANO, Joseph Lupercio. Núm. 280

PELAYO, ORLANDO. Núm. 183

PEREZ TORRES, JULIO. Núms. 85, 86, 87, 88

PEREZ, MANUEL. Núm. 133

PICASSO, PABLO RUIZ. Núm. 219

PICO MITJANS, JOSE. Núm. 142

PIRANESI, GIOVANNI-BATTISTA. Núm. 265

PLENSA SUÑE, JAUME. Núm. 237

PONTE,*D. Núm. 27

POY DALMAU, EMILIO. Núm. 74

PRUNA, PERE. Núm. 151

PUENTE JEREZ. Núm. 621

QUADRADO, Jose Mª. Núm. 292

R, S, T

RASET CONCHILLO, JOAN. Núm. 95

REDONDELA, AGUSTÍN. Núm. 166

RIBAS OLIVER, ANTONIO. Núm. 25

RIBOT, THÉODULE AUGUSTIN. Núm. 26

ROA, Martin de. Núm. 274

RODRIGUEZ DE CASTRO, Joseph. Núm. 288

RODRÍGUEZ DE GUZMÁN , MANUEL. Núm. 40

RODRIGUEZ DE LOSADA, JOSE MARIA. Núm. 65

ROMERO RESSENDI, BALDOMERO. Núm. 156

DURAN ARTE Y SUBASTAS

ROMERO SANTANA, ENRIQUE. Núm. 196

RUIZ ANGLADA, MARTIN. Núm. 84

RUIZ, VICENTE. Núm. 147

SALDÍVAR, CÉSAR. Núms. 262, 263, 264

SALES, Agustin. Núm. 283

SALGADO, DEMETRIO. Núm. 160

SALINAS, PABLO. Núm. 37

SANCHEZ ESCALONA, MARIA ANTONIA. Núm. 252

SÁNCHEZ, PEPI. Núm. 255

SANCHEZ, Tomas Antonio (El Bachiller Pedro Fernández).

Núm. 287

SANDOVAL, PEDRO. Núm. 214

SANZ FRAILE, EDUARDO. Núm. 182

SAURA, ANTONIO. Núms. 222, 223

SEGUI Y RIERA, Miguel. Núm. 298

SEGUNDO, Caio Plinio. Núm. 270

SEGRELLES, EUSTAQUIO. Núms. 96, 97, 110, 117, 118

SEGRELLES, JOSÉ. Núms. 92, 116

SERRANO, PABLO. Núm. 215

SHARF, KENNY. Núm. 212

SOBRINO BUHIGAS, CARLOS. Núms. 135, 136

SODI, BOSCO. Núms. 186, 187

TÀPIES, ANTONI. Núm. 224

TORAL, CRISTÓBAL. Núm. 238

TORIBIO, JOSE LUIS. Núm. 257

TORQUEMADA, Juan de. Núm. 281

U, V, W

ÚBEDA, AGUSTÍN. Núms. 161, 162, 163, 164

VALENCIA "PEDRUSCO" PEDRO DE. Núm. 91

VALLEJO, FELIPE. Núm. 248

VALLS, DINO. Núms. 191, 192, 193

VAQUERO TURCIOS, JOAQUÍN. Núm. 217(B)

VARGAS RUIZ, GUILLERMO. Núm. 250

VARIOS AUTORES. S. XX. Núm. 121

VELA ZANETTI, JOSÉ. Núm. 165

VELLAN, FELICE. Núm. 62

VERDUGO LANDI, RICARDO. Núm. 77

VICENTE, ESTEBAN. Núm. 226

VIDAL ROLLAND, ANTONIO. Núm. 55

VIGNOLA, Giacomo Barozzi. Núm. 278

VINCI, Leonardo da. Núm. 304

WAENTIG, WALTER. Núm. 28

WILLAERTS, ADAM. Núm. 13

212

INDICE DE MATERIAS

ARQUEOLOGÍA: OBRA GRÁFICA: Núms. 631 al 670 (2ª Sesión) Núms. 219 al 269 (1ª Sesión) ORFEBRERÍA: ARTE ORIENTAL: Núms. 682 al 701 (2ª Sesión) Núms. 481 al 579 (2ª Sesión) ÓRGANOS JUDICIALES: ARTE TRIBAL: Núms. 680 al 681 (2ª Sesión) Núms. 307 al 319 (2ª Sesión) **BRONCES**: PINTURA: Núms. 616 al 630 (2ª Sesión) Núms. 1 al 214 Bis (1ª Sesión) **ESCULTURA:** PORCELANA Y CERÁMICA: Núms. 671 al 679 (2ª Sesión) Núms. 580 al 607 (2ª Sesión) ESCULTURA CONTEMPORÁNEA: RELOJES DE PULSERA: Núms. 215 al 218 (1ª Sesión) Núms. 320 al 333 (2ª Sesión) JOYAS: RELOJES DE SOBREMESA: Núms. 334 al 480 (2ª Sesión) Núms. 608 al 615 (2ª Sesión) LIBROS: VINTAGE: Núms. 270 al 306 (1ª Sesión) Núms. 737 al 777 (2ª Sesión) MUEBLES: Núms. 778 al 860 (2ª Sesión)







Boletín de suscripción

D			
Dirección			
Ciudad	Código Postal	Provincia	
D.N.I	Tel.:	Mó	vil
Fax	E-mail		
Deseo suscribirme a los catálogo	os de Durán Subasta	s de Arte, durante	el periodo de un año.
	España	Extranjero	
O Completa (Arte y Libros)	153,40 €	318,60 €	
O Arte	118,00 €	276,12 €	
O Libros	35,40 €	56,64 €	Precios I.V.A. incluído
El importe lo haré efectivo por:			•
O Tarjeta O Cheque	nominativo conform	nado	
O Transferencia: Durán Sa	ala de Arte S.L.U	IBAN: ES60	2038 1532 88 6000075194
gestionar su solicitud de suscrip comercial. Los datos proporciona tiempo necesario para cumplir cederán a terceros salvo en los ca si DURAN SALA DE ARTE, S mismos, rectificar los datos inexa comunicación escrita a DURAN Asimismo, podrá interponer una Calle Jorge Juan 6, 28001- Asimismo, solicitamos su autoriza sobre productos, promociones y	dos se conservarán con las obligacione asos en los que exista. L.U. trata sus datos actos o solicitar su SALA DE ARTE, reclamación ante la Madrid, cuando reción para enviarle peventos relacionados	nientras se mante es legales derivad ta una obligación la s personales tenien supresión cuando S.L.U., o bien, a Agencia Española de no haya obtenio publicidad por cua con las actividad ción y subastas	lquier medio (postal, email o teléfono) es propias de las empresas del Grupo de antigüedades y objetos de arte.
		de	de 20

Firmado



Boletín de puja

	(excl. el 22 %)	Nº Lote	Euros (excl. el 22 %)	Nº Lote	Euros (excl. el 22 %)	Nº Lote	Euros (excl. el 22 %)
D					Clien	te nº	
Direcció	1						
Ciudad			_ Código Posta	al	Province	cia	
D.N.I / (CIF		Tel.:		Móvi	1	
Fax			E-mail				
Madrid y C dos y man e el tiempo s la ejecuci legal. Podi inadas circ través de	CIF B28303022, contener la relación enecesario para contión del contrato y rá solicitar el accesamentas, solicital duran@duran-sul Jorge Juan, 6,	on el fin de g comercial. L amplir con la una obligaci so a sus dato tar la limitac pastas.com. A 28001 Ma	gestionar el contra os datos proporci as obligaciones leg ón legal. Sus datos s personales, su re ión del mismo, m Además, podrá int drid cuando no	to de compronados se cales derivadas no se cederactificación, sediante comprer una haya obte	aventa en subasta onservarán mient as del tratamiento. án a terceros salve u supresión, su pounicación escrita reclamación ante enido satisfacció	, realizar la fa ras se manter La base lega o en los casos ortabilidad, oj a DURAN S e la Agencia l n en el eje	micilio en calle Go acturación de los p nga la relación con l para el tratamien s en los que exista ponerse al tratamie ALA DE ARTE S Española de Prote ercicio de sus co ono) sobre produc

1. Definición

La Sala es un centro de contratación, cuyo objeto viene constituido por la venta en remate, previa subasta voluntaria, de los bienes, objetos artísticos o de similar naturaleza que le son encomendados a tal fin. En consecuencia, la Sala actúa como mediadora entre el propietario y/o vendedor de cada lote, en nombre de éste, y los posibles compradores, salvo cuando declara que la venta es de lotes propios en que lo hace en nombre de "DURÁN SALA DE ARTE, S.L.U.".

2. Exposición

Los lotes que han de subastarse serán expuestos previamente a la subasta en los locales de la empresa, a fin de permitir un perfecto examen y conocimiento de los mismos a los posibles compradores.

3. Estado de los lotes

Los lotes se subastarán en el estado en que se encuentren, no aceptando la Sala ninguna responsabilidad ni reclamación sobre restauraciones, desperfectos, roturas, etc., que aquellos pudieran presentar, aunque no se hayan hecho constar en el catálogo. La exposición de los lotes tiene por finalidad permitir un perfecto examen y estudio de los mismos.

Hasta el momento de la subasta, el personal de la Sala se encuentra a disposición de los interesados para ofrecer las aclaraciones que éstos pudieran solicitar sobre cualquiera de los lotes.

Informes de conservación (condition report): cualquier referencia al estado de conservación de los lotes en la descripción del catálogo o en un informe de conservación no equivale a una descripción íntegra del estado de conservación. El color y aspecto de las imágenes pueden variar de la realidad. Los informes de conservación se facilitan a petición del cliente para ayudarle a valorar el estado del lote. Estos informes son gratuitos, a petición de los posibles compradores y realizado por el equipo de Durán que no son conservadores o restauradores profesionales y por tanto son una orientación. En ellos se expresa nuestra opinión pero no supone una relación de faltas, desperfectos, restauraciones, etc y no son equivalentes al examen físico del lote.

4. Datos del catálogo.

Toda declaración contenida en el catálogo relativa al autor, autenticidad, origen, antigüedad, procedencia, medidas y estado del lote (ver ap. IV Condiciones), se forma sobre la base de las manifestaciones de sus propietarios y/o vendedores, y en su caso, cuando así hubiese sido expresamente solicitada por aquellos, después de una cuidada investigación y asesoramiento; pero, sobre su exactitud, la Sala no acepta responsabilidad alguna. De acuerdo con la costumbre internacional, los lotes catalogados se venden con todas sus eventuales faltas e imperfecciones, incluso errores de descripción en el catálogo, debiendo los compradores, a estos efectos, cerciorarse antes de la subasta de que la descripción concuerda con su opinión personal sobre el respectivo lote.

5. Organización de lotes.

La Sala se reserva el derecho de organizar los lotes, cambiarlos o subdividirlos en varios, de conformidad a su prudente criterio; podrá asimismo combinar dos o más lotes y retirarlos por causa justificada.

6. Admisión de lotes y cifra de salida.

La cifra de salida de cada lote en la subasta, se determina de mutuo acuerdo entre la Sala y el propietario/vendedor; a cuyo fin, la Sala traslada al propietario/vendedor su mejor criterio y experiencia derivados de su intervención, como mediadora, en operaciones precedentes y análogas. La cifra de salida de cada lote se especifica en el catálogo y no tiene porqué guardar relación con el valor del objeto en cuestión, siendo generalmente muy inferior. La cifra de salida constituirá el precio mínimo de venta, salvo los casos excepcionales en que se haya pactado una reserva con el depositante/vendedor, o la Sala haya decidido establecerla discrecionalmente.

7. Uso y normas.

En su carácter de mediadora, la Sala se acomodará, al llevar a cabo la subasta de los lotes que se le encomienden a tal fin, a las normas en cada momento aplicables y vigentes, así como a los usos comerciales por los que tradicionalmente viene rigiéndose este tipo de operaciones, que se basan en el principio de la buena fe.

8. Escala de pujas.

Las pujas se establecerán y/o incrementarán con arreglo a la siguiente escala:

De	50 €	hasta	100 €	5 €
De	100 €	hasta	200 €	10€
De	200€	hasta	500 €	25 €
De	500 €	hasta	1.000 €	50 €
De	1.000€	hasta	2.000 €	100 €
De	2.000 €	hasta	5.000 €	250 €
De	5.000 €	hasta	10.000 €	500 €
De í	10.000 €	hasta	20.000 €	1.000 €
De 2	20.000 €	hasta	50.000€	2.500 €
De 3	50.000 €	hasta	100.000€	5.000€
De 1	00.000€	hasta	200.000€	10.000€
De 2	00.000€	hasta	500.000€	25.000€
De 5	00.000€	hasta	en adelante	50.000€

En cualquier caso, de conformidad a su experiencia, la Sala podrá variar el sistema de pujas en casos concretos.

9. Incremento mínimo.

El director de la subasta tiene derecho a rechazar toda puja que no sobrepase la precedente en la cuantía en cada caso aplicable. El propio director de la subasta podrá pedir la ratificación de una puja realizada.

10. Adjudicación al mejor postor y desacuerdos.

Los lotes se adjudicarán al mejor postor. El desacuerdo entre dos o más licitadores o postores sobre la cantidad que ha constituido la puja más alta y, en general, cualquier diferencia que surja entre los licitadores de una subasta, será dirimida por el Director de la subasta, que adjudicará el lote a quien estime oportuno, de manera inapelable. Si el Director de la subasta no resolviera sobre la marcha el desacuerdo o la diferencia surgida entre postores, la Sala tendrá la facultad de proceder a una nueva subasta del lote en cuestión en la misma sesión o en la inmediata siguiente, o bien podrá proceder a una subasta privada del mismo.

11. Gastos de embalaje y transporte. Permisos especiales.

Los gastos de embalaje y transporte del lote adjudicado serán siempre por cuenta del adjudicatario/comprador, y de su exclusiva responsabilidad los daños que pudieran ocasionarse al mismo durante su transporte.

Ver tarifas vigentes al final de estas condiciones. Dichas tarifas no incluyen I.V.A.

El adjudicatario/comprador es responsable de obtener y de aportar donde corresponda, a su exclusiva cuenta y cargo, la documentación legal y administrativa, licencias y permisos de cualquier clase, incluidos los de exportación e importación, que sean eventualmente requeridos por las Autoridades Públicas y Administraciones, nacionales e internacionales, para el legal transporte de los lotes adjudicados y/o adquiridos en la Sala.

12. Servicio de información.

La Sala pone a disposición del público, durante los días y horas de exposición, un servicio de atención constituido por un grupo de profesionales, que informarán sobre el estado de conservación, autor a quien se atribuye, precios de mercado, o sobre cualquier otro dato relacionado con los lotes incluidos en los catálogos de las subastas.

Dicho servicio de atención al público se prestará conforme a principios de buena fe y de razonable y fundado criterio de la Sala adquirido con la experiencia, pero sin asumir ésta responsabilidad alguna en cuanto a las informaciones y opiniones facilitadas.

13. Servicio de valoraciones.

La Sala dispone de un servicio de valoración que realiza tasaciones por escrito para seguros, testamentarias, repartos de bienes, adjudicaciones en pago de deudas y otros, realizando estas tasaciones, en el caso de bibliotecas, libros y manuscritos, previo presupuesto debidamente aceptado, o bien, cuando se trate de pinturas, joyas y otros objetos de arte, con arreglo a las siguientes tarifas:

2% sobre una valoración total inferior a 9.000 € 1,5% de 9.000 a 30.000 €

1% sobre una valoración total superior a 30.000 €

Las indicadas tarifas no incluyen el IVA, así como tampoco incluyen los gastos y dietas que se produzcan con ocasión de la prestación de los servicios de valoración fuera del término municipal de Madrid Capital.

Comprador

14. Referencias.

Las personas que deseen pujar en la subasta deberán presentar su D.N.I. o documento de identidad válido provisto de fotografía. Si la puja la realiza en nombre de un tercero deberá aportar autorización escrita acompañada de D.N.I. o documento de identificación válido. Si es persona jurídica aportará escritura pública de constitución, tarjeta acreditativa del Número de Identificación Fiscal (N.I.F.) así como documento que acredite poderes suficientes para actuar en nombre de la sociedad.

Cuando se trate de clientes nuevos Durán guardará copia de los documentos aportados en sus archivos.

Del mismo modo, la Sala podrá requerir del adjudicatario/comprador de uno o varios lotes, siempre que lo considere conveniente, referencias bancarias u otro tipo de garantías.

La Sala y el Director de la subasta, podrán rehusar cualquier puja sin necesidad de justificación o explicación alguna.

15. Comprobación de los objetos.

Durante la exposición de los lotes, quien desee participar en una subasta deberá comprobar el estado y demás condiciones del objeto que desee adquirir, a fin de cerciorarse sobre si la descripción del catálogo concuerda con su apreciación.

16. Pujas por escrito y por teléfono.

La Sala podrá pujar, haciendo públicas, en su momento, y según las circunstancias de cada subasta, las ofertas que reciba por escrito de licitadores o postores, formalizadas en los impresos facilitados para ello por la Sala o por cualquier otro medio electrónico o telemático. Este servicio es gratuito.

Los lotes se adjudicarán al precio más bajo que permitan las demás pujas y cifras de reserva, si hubieran sido estas establecidas.

Si se recibe más de una oferta por escrito para un mismo lote, por la misma cantidad, se reconocerá prioridad, a efectos de su eventual adjudicación en subasta, a la primera oferta que reciba la Sala, según su fecha y hora de recepción. La Sala se reserva el derecho de rehusar las ofertas recibidas con posterioridad a las 13:00 horas del día en que vaya a celebrarse la subasta, sin necesidad de justificación o explicación alguna.

También podrán efectuarse pujas telefónicas, en los lotes cuya cifra de salida sea igual o superior a 600 €, que igualmente habrán de ser formalizadas por escrito en los impresos facilitados para ello por la Sala o por cualquier otro medio electrónico o telemático. Una orden para realizar una puja telefónica implica que el postor se obliga, al menos, a cubrir la cifra de salida. La Sala no se hace responsable de la falta de contacto telefónico o de la pérdida del mismo. En este caso, la Sala cubrirá la cifra de salida por el postor.

En caso de empate entre una puja realizada en la Sala y una oferta efectuada por escrito, tendrá preferencia esta última.

17. Adjudicación y gastos de almacenaje.

Las personas que deseen pujar en la subasta deberán rellenar el impreso de solicitud de paleta acreditativa de sus futuras compras y de la conformidad con las condiciones de la subasta, que se facilitará por la Sala en las mesas dispuestas al efecto, donde se entregará a cada postor, a continuación, el número correspondiente.

La Sala solicitará la presentación del D.N.I. o documento de identidad válido provisto de fotografía. Si la inscripción la realiza en nombre de un tercero deberá aportar autorización escrita acompañada de D.N.I. o documento de identificación válido. Si es persona jurídica aportará escritura pública de constitución, tarjeta acreditativa del Número de Identificación Fiscal (N.I.F.) así como documento que acredite poderes suficientes para actuar en nombre de la sociedad.

Cuando se trate de clientes nuevos Durán guardará copia de los documentos aportados en sus archivos.

(continua en la siguiente página).

(1)	☐ Transferencia a: DURAN SALA DE ARTE S.L.U.	Cheque nominativo conformado.
	IBAN: ES60 2038 1532 8860 0007 5194	Tarjeta

En cumplimiento de la modificación a la Ley 7/2012 de 29 de octubre no se admitirán pagos en efectivo por un importe superior a 2.500€ (DOS MIL QUINIETOS EUROS)

Los lotes adjudicados deberán ser pagados (1) por el adjudicatario/comprador en el plazo máximo de diez días y retirados en el plazo máximo de veinte días naturales, ambos plazos a contar desde la fecha de adjudicación en la subasta. Transcurrido este último plazo sin que el adjudicatario/comprador haya retirado el lote o lotes adquiridos, se devengarán unos gastos de custodia y almacenamiento por lote y día de 6€. Transcurridos treinta días naturales desde la fecha de la subasta sin que el comprador haya pagado y/o retirado los lotes, Durán Sala de Arte, S.L.U. podrá dar por rescindinda la venta sin perjui- cio de las acciones legales que, ante tal situación, pudiera tomar. En cuanto a los daños que eventualmente se ocasionen en los lotes adjudicados serán de la exclusiva responsabilidad del adjudicatario/comprador.

18. Derechos ó corretaje de la sala.

El montante que el adjudicatario/comprador abonará a la Sala en concepto de derechos o corretaje por su mediación en la operación e impuestos incluido el IVA asumidos por la Sala, será el 22% sobre el precio de remate. Las cantidades que correspondan por gastos de embalaje, seguro, transporte y almacenamiento de los lotes, según se devenguen con posterioridad a la adjudicación, serán satisfechos independientemente a la Sala, junto con sus correspondientes impuestos, por el adjudicatario/comprador.

Otros

19. Derechos de propiedad intelectual.

Los derechos de los autores y de sus herederos sobre sus obras y creaciones se respetarán con arreglo a la Ley de Propiedad Intelectual.

20.- Exportación de bienes culturales (Ley 16 / 85 de patrimonio histórico español, reglamento 116/2009)

Con carácter general todas las obras de arte y libros y manuscritos con más de 100 años de antigüedad que tengan como destino cualquier otro país que no sea España, incluidos los de la Unión Europea, deberán solicitar la autorización para la exportación. También aquellos que tengan entre menos de 100 años y que superen las cantidades establecidas por el Reglamento 116/2009 o esté inventariada. Las obras declaradas Bien de Interés Cultural (BIC) serán inexportables con independencia de su antigüedad y/o valoración.

La solicitud de autorización para la exportación será solicitada por el comprador y será de su exclusiva responsabilidad la exportación de los lotes adquiridos y el abono de las tasas de aquellos con destino a países fuera de la Unión Europea.

21. IVA y tributos.

Salvo que otra cosa se diga expresamente en algún otro lugar de estas Condiciones Generales, todas las cifras, tarifas e importes que en las mismas se indican se entenderán expresados sin incluir el IVA o cualquier otro tributo que fuese exigible.

22. Sumisión y ley aplicable.

En el caso de que surgiesen discrepancias entre las partes por razón de las operaciones de subasta, el depositante/vendedor, el adjudicatario/comprador y la propia Sala, se someten a la competencia de la jurisdicción de los Juzgados y Tribunales españoles.

Las operaciones en que interviene la Sala, en cuanto a su calificación jurídica y efectos consiguientes, quedan sometidas a las normas del Derecho Español y más en concreto a los preceptos que regulan los contratos de mediación y de depósito.

23. Datos de carácter personal.

En cumplimiento de la Ley 34/2002, de 11 de julio, de Servicios de la Sociedad de la Información y de Comercio electrónico y de la Ley Orgánica 15/1999, de 13 de diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal, usted queda informado y presta su consentimiento expreso e inequívoco a la incorporación de sus datos en un fichero de datos personales cuyo Responsable es DURÁN SALA DE ARTE, S.LU., calle Goya 19- 1ª planta, 28001 Madrid, donde podrá ejercitar sus derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición, mediante comunicación dirigida a Servicios Centrales. Todo lo anterior con la finalidad de remitirle, incluso por medios electrónicos, las comunicaciones y/o publicaciones relativas a los distintos servicios, promociones, eventos e información comercial del Grupo Durán, todos ellos relacionados con las actividades propias de las empresas del Grupo Duran, salvo que nos indique lo contrario solicitándolo por escrito y aportando fotocopia del Documento Nacional de Identidad a

DURÁN SALA DE ARTE S.L.U., Calle Goya 19 - 1^a planta, 28001 Madrid.

Condiciones Específicas en Materia de Identificación de las obras u objetos.

Cualquier manifestación impresa en el catálogo y referida a la autoría, autenticidad, atribución, origen, fecha, edad, procedencia y condición de los lotes es siempre la expresión de una opinión que se rige por los términos interpretativos que a continuación detallamos:

- a) FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (NOMBRE Y APE-LLIDOS).- Significa que, en nuestra opinión, es una obra auténtica del artista mencionado.
- b) ATRIBUIDO A FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (NOMBRE Y APELLIDOS).- Significa que, en nuestra opinión, es una obra probable del mencionado artista, pero teniendo en cuenta la existencia de opiniones contradictorias por parte de conocidos expertos o autoridades en la materia.
- c) F. DE GOYA Y LUCIENTES (INICIAL O INICIALES DEL NOMBRE Y APELLIDOS).- Significa que, en nuestra opinión, es una obra de la época del artista mencionado y que puede ser total o parcialmente de su mano.
- d) TALLER DE FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (NOM-BRE Y APELLIDOS).- Significa que, en nuestra opinión, es obra realizada por una mano desconocida en el taller del artista mencionado, no necesariamente bajo su dirección.
- e) CÍRCULO DE FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (NOMBRE Y APELLIDOS).- Significa que, en nuestra opinión, es obra realizada por un pintor desconocido o no identificado por nosotros, pero siguiendo aparentemente el estilo del artista mencionado, aunque no sea necesariamente su discípulo.

f) ESTILO DE. Y SEGUIDOR DE FRANCISCO DE GOYA. -

Significa que, en nuestra opinión, es obra realizada por un pintor trabajando al estilo del artista mencionado, que puede ser o no contemporáneo suyo pero no necesariamente su discípulo.

- g) SEGÚN FRANCISCO DE GOYA.- Significa que es obra de un imitador copiando o siguiendo el estilo del artista mencionado.
- h) COPIA DE FRANCISCO DE GOYA.- Significa que, en nuestra opinión, se trata de una copia de una obra célebre del artista mencionado, con o sin variaciones de composición, color u otros matrices, realizada en época muy posterior a su ejecución.

(continua en la siguiente página).

- i) ESCUELA ESPAÑOLA SIGLO XVIII (Escuela con fecha).- Significa que, en nuestra opinión, se trata de una obra realizada por un artista de esta nacionalidad o trabajando en España y realizada en el siglo XVIII o según los cánones de esta época.
- j) ESCUELA ESPAÑOLA (Escuela sin fecha).- Significa que, en nuestra opinión, se trata de una obra realizada siguiendo el estilo de un artista español determinado o indeterminado,

independientemente de la época o de la nacionalidad de su autor.

- k) El término FIRMADO significa que, en nuestra opinión, la firma es la auténtica del artista o ejecutada con su conocimiento.
- 1) El término CON FIRMA DE significa que, en nuestra opinión, la firma está realizada por una mano distinta a la del artista mencionado y sin su conocimiento.
- m) El término FECHADO significa que, en nuestra opinión, la fecha es de la mano del artista mencionado.
- n) El término CON FECHA DE. significa que, en nuestra opinión, la fecha ha sido añadida por una mano distinta a la del artista.
- o) Cuando ponemos un asterisco (*) precediendo la designación del artista, queremos significar que no conocemos más datos sobre el nombre del artista, aunque pueda ser obra auténtica.

Objetos antiguos.

A efectos de catálogo, se consideran como antiguos todos los objetos que tengan más de cincuenta años a partir de la fecha de realización.

Relojes.

Cuando hacemos constar que un reloj está en estado de marcha, queremos indicar que, por lo menos, contiene todas las piezas que permitan su puesta en marcha con una reparación.

Vinos

Durán Sala de Arte S.L.U. no garantiza el estado de conservación de los vinos.

Portes y Almacenaje

Almacenaje

Los lotes despositados en el almacén de Durán Sala de Arte S.L.U. en Camino de Hormiguereas - 160, están sujetos a gastos de almacenaje según las condiciones descritas en la condición 17 de las Condiciones Generales de Contratación que establece que aquellos lotes que no se hayan pagado y retirado en un plazo máximo de 20 días naturales desde la fecha de adjudicación en la subasta devengarán unos gastos de custodía y almacenamiento por lote y día de 6 € (I.V.A. no incluido).

Los lotes que hayan generado gastos de almacenaje no se podrán retirar si no se han abonado dichos gastos.

Portes

Los lotes trasladados al almacén de Durán Sala de Arte S.LU. en Camino de Hormigueras - 160 (Polígono Industrial de Vallecas), se podrán recoger en dicho almacén, una vez se haya efectuado el pago en su totalidad y previa presentación de la orden de entrega que Durán le facilitará.

MBS Services (Fijo 91541.48.94 Móvil 672.471.975) se puede encargar de enviarle los lotes adquiridos si así lo solicita. Si el comprador ha asistido personalmente a la subasta, la solicitud se puede realizar en persona durante el transcurso y hasta el final de la subasta. En caso contrario podrá realizar la solicitud mediante fax o correo electrónico una vez efectuado el pago de los lotes adjudicados.

Si así lo solicita, MBS Services (Fijo 91541.48.94 Móvil 672.471.975 Móvil 667.047.189), también pueden contactar por mail: operaciones1@mbservices.es marcio@mbservices.es le proporcionará una estimación de los costes de envío así como asesoramiento sobre el medio de

Los compradores podrán gestionar directamente las condiciones de envío con la compañia de transportes:



Recogida en Almacenes de Durán

transporte mas idóneo y económico.

Los lotes almacenados en nuestras instalaciones de Camino de Hormigueras - 160 (Polígono Industrial de Vallecas) podrán recogerse de Lunes a Viernes previa cita en el teléfono 647 609 692 y presentación de la orden de entrega que Durán le facilitará o hará llegar al personal del almacén.



AVISO IMPORTANTE

En cumplimiento de la Ley 7/2012 de 29 de octubre DURÁN SALA DE ARTE S.L.U. no admitirá pagos en efectivo por un importe superior a 2.500 € (DOS MIL QUINIENTOS EUROS).

VALORACIONES Y TASACIONES

Seguros, Testamentarías, Reparto de bienes, Adjudicación en pago de deudas o cualquier otro fin.

TARIFA

2% Sobre una valoración total inferior a 9.000 €. 1,5% En valoraciones entre 9.000 € y 30.000 €. 1% Sobre una valoración total superior a 30.000 €.

Más información en el Departamento de Admisión

Goya, 19 - 28001 Madrid
Tel: 91 577 60 91 - Fax: 91 431 04 87
duran@duran-subastas.com
www.duran-subastas.com

Registro mercantil de Madrid, TOMO 18.443, FOLIO 76, SECCIÓN 8, HOJA M-67628, INSPC. 29 Depósito Legal: M-31901-2021













VENTA DIRECTA EN DURAN-SUBASTAS.COM